

ধাকিত না। জ্ঞানগানি বর্ণের মধ্যেও নীচ জ্ঞানাদি প্রধান এবং প্রধান জ্ঞানগানি নীচ হইয়া বহিত ।

গর্ভোদগ্নিতোদোক্তোদ্বর্জভোহি ত্চির্জরঃ ।

দণ্ডস্য হি তরাং সর্কঃ জগতোগার করতে ॥ ২২ ॥

এই সমুদার লোক দণ্ডভরেই নিজ নিজ কর্তব্য পথে বিচরণ করিয়া থাকে। স্বভাবতঃ বিপুল লোক পাওয়া হইবে। এই সমুদার জগতই কেবল এক দণ্ডের ভয়ে বৎ বৎ শিবরাত্রে লক্ষ্য হইতেছে।

দেবদানবগন্ধর্ভাঃ পশুপতগৌরগাঃ ।

ত্রেপি ভোগার করন্তে দণ্ডেনৈব নিপীড়িতাঃ ॥ ২৩ ॥

দেব দানব গন্ধর্ভ নাক্স পক্ষী সর্পাদিও দণ্ডভরে ভীত হইয়া বৎ বৎ কার্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। জগদীশ্বরের তদপীড়িত হইয়াই ইজাদি দেবগণ বর্ষাদি কার্য করেন। এ বিষয়ে প্রতি আছে—সেই জগদীশ্বরের ভয়ে অগ্নি ও সূর্য্য তাপ দেন, ইন্দ্র, পবন ও ঘন বৎ বৎ কার্য্য করিয়া থাকেন।

দ্রব্যোহুঃ সর্ববর্ষাশ্চ ত্রিদোয়ন সর্কসেতবঃ ।

সর্কলোকপ্রকোপন্ত ভবেদগুণা বিজমাং ॥ ২৪ ॥

দণ্ড প্রণয়ন না করিলে অথবা অসুচিতরূপে দণ্ড প্রযুক্ত করিলে জ্ঞানগানি বর্ণ দূষিত হয়, অর্থাৎ পরস্পর জীর্ণনানি দ্বারা সহর হোব ঘটয়া উঠে, সর্ক নিরম উৎপন্ন হইয়া যায়, এবং দ্রব্য তত্ত্বাদির উপক্রমে জগতে বিষম বিপ্লব উপস্থিত হয়।

বজ্র শ্যামোলোহিতাকোবণ্ডচরতি পাগহা ।

প্রজাক্রয় ন সুচ্যতি নেভা চেং সাধু পশ্যতি ॥ ২৫ ॥

যে দেশে শ্যামবর্ণ লোহিতনয়ন পাপনাশকারী দণ্ড বিচরণ করে, দণ্ড প্রণেতা সম্যক বিবেচনা করিয়া তথায় যদি দণ্ড প্রণয়ন করেন, তাহা হইলে প্রজারা ব্যাকুল হয় না।

ভুসানহঃ সন্ত্রণেতরং রাজানং সত্যবাহিনং ।

সমীক্ষ্যকারিণং প্রীত্য ধর্মকামার্থকোবিনং ॥ ২৬ ॥

সমাদি গৃহিণ্য অকিৎবেকারিতপসম্পন্ন, সত্যবাদী, বিশ্বাস্যকারী, তদা-
তদ বিচারক, বুদ্ধিমান, অর্থ অর্থ কাম এই জিহবাবেদী রাজাকে সেই
দণ্ডের প্রণেতা বলিয়া বলা যায়। অর্থাৎ যাহার সত্যবাদিতা ও বুদ্ধি বিবেচনাদি
গুণ আছে, তিনিই দণ্ড প্রণয়নে অধিকারী।

বৈজ্ঞানিক কৌতুক ।

অঙ্গুলির অগ্রভাগে কাঠ দণ্ড ঝাড়া

রাখিবার কৌশল ।

দেড় যব কুল তিন যব গ্রাণ্ড এবং এক হাত দীর্ঘ, এক ষষ্ঠ সরল চতু-
 কোণ কাঠ হইবে । পরে উহার উর্ধ্ব ভাগ হইতে এক চতুর্ভুজের নিম্নে-
 ঠিক দুই পাশে দুই খানি সমান ওজনের ছুরিকা কিঞ্চিৎ হেলাইরা বিবিধে
 অর্থাৎ ছুরীর বাঁট খেন কাঠে সংলগ্ন হইরা না থাকে এবং কাঠ খণ্ডের
 পার্শ্বদ্বয় হইতে ছুরিকাঘন পর্যন্ত ব্যবধানও খেন সমান হয় । ছুরীর
 অগ্রভাগ কিঞ্চিৎমাত্র কাঠে বিদ্ধ থাকিবে এবং উহাদের তীক্ষ্ণ প্রদেশ খেন
 কাঠ খণ্ডের দিকে থাকে । তৎপরে কাঠখানির নিম্নভাগ তীক্ষ্ণ অঙ্গুলির
 অগ্রভাগে ঝাড়া করিলে উহা বিনা অবলম্বনে স্থির থাকিবে, কোন দিকে
 পতিত হইবে না । ইহার তাৎপর্য্য এই, ছুরিকাঘন দ্বারা কাঠ খণ্ডের
 উত্তর পার্শ্বস্থ ভার ভুল্যাক্রমে রক্ষিত হয় ; তজ্জন্য উহা স্থির থাকে ।

পাখপূরণ ।

কবিত্বরণ ! পূরণ কর,—তোমার আমার দেখার প্রভেদ বিস্তর ।

উত্তর—এক দিন বিভীষণ ভর্ষিতা বচনে ।

করিল বিস্তর নিন্দা হরন্ত রাবণে,—

ছি ছি রক্তরাজ ! একি দেখি তব কাল,

পর নারী হরিজে না হর মনে শাল ?

নয়নে সজ্জদা দেখি সুনন্দী অনেক ।

নাহি বার জাল বুঝি, না বার বিবেক ।

না হই তোমার মত মোহেতে মোহিত ।

তোমার সকলি হেরি অতি বিপরীত ।

হাসিয়া রাবণ বলে,—তব বাক্য মানি ।

তুমি বে হবে না মুগ্ধ, তা ত আমি জানি ।

অগতে ধরেনা বার রূপের মাধুরী,

কত স্থখ পাবে তারে চুনরনে হেরি ?

বিশ নেত্র হেরি আমি রূপের সাগর ।

তোমার আমার দেখার প্রভেদ বিস্তর ।

কপেদ্রমা।

প্রাচীন অরুপাত পদ্ধতি ।

পৃথিবীর ব্যবসায় দেশের মধ্যে ভারতবর্ষই সর্বাপেক্ষে সভ্যতাপ্রদীপে
প্রদীপ্ত করেন। তাঁহার প্রকট যৌবন বয়স পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল, কে
সে ভীত রূপগরিমা এক দৃষ্টিতে দেখিতে পারিত ?—চাহিলে চক্ষু খলসিয়া
পড়িত। তেমন শৌর্য্য বীৰ্য্য বিদ্যা বুদ্ধি-প্রাগলভ্যের কি তুলনার স্থান
আছে ? আশ্চর্য্য বৃত্ত ভারত ; পলিতকেশ, গলিতচন্দ্র, বটীর অবলম্বন না
হইলে পা উঠে না, লিঙ্গ সভ্যতা তদ্বর্ণনে হালিয়া চলিয়া পড়িতেছেন। বৃদ্ধ
হইলে মতিছন্ন হয়, তাহা ত মানেন না ! বল বুদ্ধি কি চির দিন থাকে ?
বলিব না কেন ?—সহস্র যুগে ভারতের গুণগরিমার উদ্দেশ্যে কেন না করিব ?
আমরা ভরতবাণী, তাই কি বলিতেছি ? এত আশ্চর্য্য কথা রাখি না ; বলিবার
অধিকার আছে, তাই এমন কথা বলিতেছি। মনে নাই, এই ভারতে বিকট-
দোষ্টকোষ দ্বিষ্ট কিঞ্চিৎ খুঁজিলেই রবিশপিকের আচ্ছন্ন করিয়াছিল, মোক্ষও
কোন্‌ও উদ্ধারের বর্ণ রক্ত পাতাল স্বরূপ হইয়াছিল ? গরিমা নহে ?—ভারতে
কি না হইয়াছিল ? অন্য দেশের সঙ্গে ভারতের তুলনা ? অন্য দেশের বনে
হিংস্রক পশু জন্মে ; ভারতের তেমন বন নহে। জান না ?—এই বন রক্ত
গ্রাসন করিয়াছে। এই বনে এই দৃষ্টি এই বনের ধন ; কাব্য নাটক এই বনে,
অন্ধশাস্ত্র ও জ্যোতির্বিদ্যা এই বনে হইয়াছিল। ভারতের সঙ্গে কার তুলনা ?
আম্র আমরা অশক্ত জড়বৎ হব না ?—জীবিরী দেখে ছেঁচি, আমরা কত কালের
লোক হইলাম ; নবজ নাই,—কান্না বা বল ; মচেন আমাদিগকে অতিবৃদ্ধ
প্রপিতামহ বলিয়া ডাকিলেও উপযুক্ত সন্দর্ভে গৌরব দেখান হয় না। আমরা
কত আশ্চর্য্যের নাত্যামহকে হাতে করিয়া ছদ্ম পান করাইয়াছি ; দ্বিজাঙ্গী কদ
কিনিকু আদব দিশর কি বলে।

মহাত্ম্য-বুদ্ধিবলে এ পর্য্যন্ত বৃত্তগুলি বিদ্যা উদ্ভাবিত হইয়াছে, তাহার
লক্ষণগুলিই ভারতের প্রসূত। তদ্বন্দ্যে কোনটী এই দেশেই এই পুট

হইয়াছে, কোনটী দেশান্তরে গিয়া খ্রী-নৌদ্বার-নগর হইয়া উঠিয়াছে । অক-
শান্ত্রেয়ও প্রকৃপাত প্রথমে ভারতবর্ষে হইয়াছিল ; বিদেশে ইহার বহুই শাখা
প্রশাখা প্রসারিত এবং পরিবৰ্দ্ধিত হইত না, কিন্তু অধুনিয়ার জগৎমুখি যে
ভারতবর্ষ, তদ্বিপর্যয়ে সন্দেহ নাই । এ দেশ হইতে মিশর ফিনিক্ এবং
আরব বণিকেরা ঐ বিদ্যা স্ব স্ব দেশে লইয়া যান, তৎপরে উহা ইউরোপের
নানি স্থানে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে । পূর্বে অনেকেই অকশান্ত্রেয় কৌশল অল্প
অল্প শিক্ষা করিয়াছিলেন ; বাণিজ্য কার্যের জগমার্গ মিশর ফিনিক্ এবং
আরব বণিকেরা যবানীয়া ইউরোপের অনেক ভাষিককেই এই বিদ্যায়
উপদেশ দিতেন, কালিক আনু মাহুলের শাসনাবধীনেই অকশান্ত্রেয় সুবিশেষ
অভুন্নীলন আরম্ভ হয় । তাহার পূর্বে মিশর দেশীয় নরপতি ভারতবর্ষের যাব-
তীয় শাস্ত্রেয় স্বদেশীয় ভাষায় অজ্ঞান করাইরাছিলেন, কিন্তু সময়ে সময়ে
বাণিজ্যেরে বিন্ধুর পুস্তক বিনষ্ট হইয়া গিয়াছিল । আলেকজান্দ্রিয়ার
পুস্তকাগারে যে সমস্ত সংকলিত পুস্তক রক্ষিত হইয়াছিল, অল্প সেই সমস্ত মহামূল্য
গ্রন্থরাশি থাকিলে ভাবনা কি ? কত গুরুত্ব আরিষ্কৃত হইয়া পড়িত, তাহার
স্থিরতা নাই । আখ্যাজ্ঞির কাজ বিস্তরণের গৌরব বুদ্ধি হইত । কিন্তু সেই
সুগন্ধকার পুস্তকরাশি জিগীষু নৃপতির হৃৎকিন্দিধায় তরলীভূত হইয়াছে ।

আনু মাহুলের মহম্মদ বেন মুসা আলখারিসমি গণিত পুস্তক, ভারতবর্ষের
গণিতশাস্ত্রের অজ্ঞান । আরবেয়া ইহা স্পষ্টই স্বীকার করিয়া থাকেন যে,
জাফেরগাই মুগ পুস্তকের রচয়িতা । মধ্যম কিছা অষ্টম শতাব্দীতে যোগ-
দান নগরে উক্ত অজ্ঞান পুস্তক দৃষ্ট হয়, পরে পুনর্বার উহা ল্যাটিন
ভাষায় অজ্ঞানিত হইয়াছিল (১) । বৃহস্পিক অল্পমান করেন যে,
দ্বিতী প্রথম উপায় দ্বারা গণিত শাস্ত্র ভারতবর্ষ হইতে আরব প্রকৃতি
দেশে লীল হইয়া থাকিবে । খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে বাণিজ্য কার্যের
নৌকবান্ধ মিশর দেশীয় বণিকেরা অজ্ঞান । আলেকজান্দ্রিয়া নগরীতে
নইয়া গিয়াছিলেন ; তস্তির ল্যাটিনম নিউমারিমা প্রভৃতি তৎকাল পণ্ডি-
তগণ উজ্জ্বলীর বণিকদের নিকট উহা শিক্ষা করিয়া থাকিবেন ।
পরিশেষে আলেকজান্দ্রিয়া হইতে অজ্ঞানিয়ার রোম প্রভৃতি গ্রন্থিক নগরে
চলিত হয় ।

যে কোন প্রকারেই হউক, অকশান্ত্রেয় ভারতবর্ষ হইতে যে ইউরোপের

(১) Man Mulbr'a ' Chips from a german workshop'.

হিম্মতের নীচল বৃত্তিকার পক্ষপাত করিয়াছে, তাহাতে আর মতবিশ্বাসদিত্য নাই । স্বর্গ্যারো লোক প্রাচীরে গোমর কিবা অন্য কোন বর্ষক প্রবোধ কেউ দিয়া রাখিত, তখনও প্রকৃত গণনা প্রথা প্রচলিত হয় নাই । কেহ বা রক্তদুতে এখি দিয়া রাখিত, কেহ বা খট্টিতে চিহ্ন করিত । প্রকৃতির কোমা দাবদায় এই সরল গণতার রীতি অদ্যাবধি কোল, নীওতাল, ধালড়, প্রভৃতি আশ্রিত প্রাকৃত লোকের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় । কতিং কোন কোন ধালড় গণনা বিদ্যায় পরিপক্ব হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও তাহাদের অনেকই নিত্যন্ত নিরীহ ; সরল লবয়ে কেবল সংস্কারের বশবর্তী হইয়া চলে । একটি সংখ্যা চারি পাঁচবার আবৃত্তি করিলে তবে তাহাদের চৈতন্যোদয় হয় । পূর্বে ইংরাজেরা নীওতালদের সঙ্গে রণযুদ্ধে যাত্রিয়া যার পর নাই নিশ্চিত অর্ধেক ক্রম করিয়াছিলেন । সে কেরল লোকোন্মল হুল সঙ্গে যুদ্ধ-পাত করা হইরাছিল । নিরপরাধ নীওতালেরা এখনও নাতৃগর্ভে আছে বলিলে অত্যুক্তি দোষে দৃষিত হইত্রে হয় না । একমাত্র অবধা গণনাই সেই ঘোর যুদ্ধাটের জ্বলীভূত কারণ । নীওতালদেরা নগরে দ্বি দ্বি দ্বি বিক্রয় করিতে আসিত, ভূস্বামীকে রাজস্ব দিতে আসিত, লোকে তাহাদিগকে নিরীহ পাইয়া প্রবঞ্চনা করিতে কট করিত না । বিক্রয় দ্রব্যই হউক, আর অর্ধই হউক গৃহীতারা স্বহস্তে গণনা করিয়া মইতেন । প্রথম সংখ্যা দ্বয় আরম্ভ করিলেন, তাহার আর শেষ হয় না ; উপহৃগুপরি দশ গনন বার রানই আবৃত্তি করিলেন । শিষ্টপ্রকৃতি নীওতালদেরা বিনীত ভাবে বলিত,—রান রুধাটী ছেড়ে আর একটি বল ভাই ! পাঠক ! কত দূর অজ্ঞ লেখুন, তখন তাহারা দুই পর্য্যন্ত গণিতে জানিত না । রাজস্ব দিবার সময় রক্তদু এখিতে টাঁকার সংখ্যা মিথন করিয়া আনিত, তদ্ব্যতীত অতিরিক্ত কিছু টাকা গুলে রাখিত । প্রকৃত হিসাবের উপর অধিক রাজস্ব লাগিলে, তাহা এক প্রকার নিশ্চিত ছিল ।

এ সমস্ত প্রাকৃত লোকের অবস্থা পর্য্যবেক্ষা করিলে আদিম মনুষ্য জাতির উৎপত্তিপ্রকৃত্য বিশিষ্টরূপে জ্ঞাত হওয়া যায় । নিম্ন বঙ্গও অদ্যাপি বনরানী অমৃত্য জাতির কার্যপ্রণালী প্রচলিত আছে । দিল্লির নীচ জাতিরা দ্রব্য সামগ্রী ক্রয় করিবার সময় খট্টিতে চিহ্ন করিয়া লগ, কেহ বা প্রাচীরে খটিকা দ্বারা চিহ্ন করিয়া রাখে । যে সভ্যজাতি আলি অদ্যবাসের দূর কোশলে মনোগত নিগূঢ় শক্তি পর্য্যন্ত উন্মোচিত করিয়া ফেলিতেছেন,

এক কোটি পঁচিশ লক্ষ ক্রোশ দূরে থাকিয়া নভঃচর গ্রহাদির নানাবিধ গণনা-
কৃত ব্যাপার গণনা করিতেছেন, একদিন তাঁহাদের আদিম অবস্থা এই সমস্ত
সামান্য গ্রন্থা শোকেস অতই ছিল । আর আমাদের হে আদি পুরুষ, বাঁহারা
চারি-বেদিকার সমাধীন হইয়া সর্বজাতিকে শিক্ষা দিয়াছেন, তাঁহাদেরও
পূর্ব পুরুষেরা এই রূপে রক্ষুতে গ্রন্থি দিয়াছেন, এইরূপে প্রাচীরে অঙ্কণ
করিয়াছেন ।

মতান্তর উদ্দেশ্যের সঙ্গে ক্রমে লিপি-কৌশল প্রচলিত হইল । কিন্তু
‘লিপিকালের অনেক পরে অঙ্কপাত পরিগৃহীত হইয়াছিল ।’ প্রথম প্রথম
সংখ্যারানি শব্দে লিখিত হইত, যথা,—এক, দশ, বিংশতি ইত্যাদি । অথবা
বর্ণমালায় অক্ষর বিশেষের দ্বারা অঙ্কগুলি লিখিত হইত । ১, ১০, ২০,
এইরূপ অঙ্কপাতের সৃষ্টি সর্বত্রো হয় নাই । এই সমস্ত সাংকেতিক চিহ্ন
গণিত শাস্ত্রের সৃষ্টির সঙ্গে গৃহীত হইয়াছিল, এই রূপ বিবেচনা হয় । কারণ
সংখ্যারানি বিন্যাসের সঙ্গে সকলন এবং ব্যবকলন ক্রিয়া রহিয়াছে । পঞ্চ-
দশ বলিলে দশ এবং পঞ্চ (১০ + ৫) বুঝাইল ; একোবিংশতি বলিলে
(২০—১) ব্যবকলন ক্রিয়া সম্পাদিত হইল । এ দিকে আবার সংখ্যা
রানিতে দশমিক অথবা অমুহ্যত রহিয়াছে । বিংশতি বলিলে দশগুণিত দুই
(১০ × ২) ত্রিংশৎ বলিলে দশগুণিত তিন (১০ × ৩) এই প্রকার গুণের
ফল অমুহ্যত থাকিবার তাৎপর্য্য কি ? অপরক, অক্ষ কয়েকটির সংখ্যা দশ
পর্য্যন্ত, (০) শূন্য—অক্ষ কিছুই নহে । ইহাভেদে গণিত শাস্ত্রের কোন
বিশেষ তাৎপর্য্য নিহিত আছে, সন্দেহ নাই । সেই সূত্র তাৎপর্য্যটি কি ?
ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা বিবেচনা করেন, হস্তে সর্বসমেত দশটি অঙ্গুলি, আদিম
মহুষ্যেরা যখন সংখ্যা গণনা করিতে আনিতে ন না, তৎকালে তাঁহারা করা-
ঙ্গুলিতে সংখ্যা নিশ্চিত করিতে ন । দশটি অঙ্গুলির মধ্যে একটি অঙ্গুলি
দ্বারা বাকি অঙ্গুলিকে চিহ্নিত করিলে নির্দিষ্ট অঙ্গুলিটি গৃহীত হয় না ।
দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী অঙ্গুলি দ্বারা যদি অন্য অঙ্গুলিগুলি নির্দিষ্ট করিয়া
দেখান হয়, তবে তর্জ্জনী অঙ্গুলি স্পষ্ট হইবার উপায় নাই ; তন্মুখ্যই স্রুত
অঙ্কগুলির সংখ্যা নব্বটর অধিক নহে । এই বৃত্তি সর্বত্রো বিবেচনাগত
বোধ হয় না । একটি অঙ্গুলি স্পষ্ট হয় না বলিয়া দশটি অঙ্গুলির মধ্যে কেবল
নব্বট মাত্র অঙ্ক পরিগৃহীত হইয়াছে, এ সিদ্ধান্ত নিতান্ত অসার ও অলৌক
বোধ হইতেছে । কোন হস্তের বুজাঙ্গুলের দ্বারা নব্বট অঙ্গুলি চিহ্নিত হইলে

পরে অপর একটি অঙ্কুলি দ্বারা বৃত্তদুটও নির্দিষ্ট হইতে পারে। তদ্বারা, নব্ব্বোত্তর হস্ত পক্ষে বিশদী অঙ্কুলি; নব্ব্ব তালিকে নির্দেশ করিলে সংখ্যা রাশিরও বুদ্ধি হইত। ইংরাজিতে সংখ্যার সাংকেতিক চিহ্নকে ডিজিট কহে। ল্যাটিন ডিজিটস্ শব্দের অর্থ অঙ্কুলি। বোধ করি তজ্জন্যই সকলে অঙ্কমান করেন যে, নব্বটী করাঙ্কুলি হইতে নব্বটী রূপ অঙ্কের সৃষ্টি হইয়াছে। এ স্থলে ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা অবাস্তব তর্কপথ আশ্রয় করিতেই এ প্রকার ভ্রান্তি ঘটাইয়াছে। আর্য্যো গণিত শাস্ত্র ভারতবাসী ব্রাহ্মণদিগের সম্পত্তি। সে স্থলে ডিজিট শব্দ নাইয়া বিচারে প্রযুক্ত হইলে প্রকৃত ভাষ্যপৰ্য্য্য প্রেহের প্রত্যাশা নাই। ল্যাটিন ভাষার অঙ্কুলি, গ্রীক ভাষার নির্দেশকরা, এরূপ ধারণা লইয়া অতীষ্ট সিদ্ধির সম্ভাবনা কি? সংকৃত শাস্ত্র হইতে গণিত বিদ্যা সর্ব্বত্র গৃহীত হইয়াছে, অরব্ব আর্য্য ভাষায় সংখ্যা জ্ঞাপক কোন শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। সংকৃত ভাষার সংখ্যার সাংকেতিক চিহ্নকে অঙ্ক বলে। লিপি-কৌশল ও অঙ্ক শাস্ত্র শৃষ্টির পূর্বে প্রাচীরাদিতে এক একটী চিহ্ন অঙ্কিত থাকিত, তজ্জন্য উক্ত সাংকেতিক চিহ্ন অঙ্ক নামে খ্যাত। সংকৃত ভাষার অঙ্ক কিবা সংখ্যা জ্ঞাপক, এমন কোন শব্দ নাই বাহা ডিজিট শব্দের সম্বুল হইতে পারে। গণিত শাস্ত্রের অঙ্কবাদকেরা সংকৃত অঙ্কের স্থলে ডিজিট শব্দের প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন। আর্য্যো অঙ্কবাদকের ঐ শব্দ সম্বন্ধে কোন অভিসন্ধি ছিল না। ডিজিট শব্দই ভাষার অধিক সম্বত বোধ হইয়াছিল, তজ্জন্য তিনি উহার প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আজ এই কোতুকর ব্যাখ্যা অস্বীকারিত হইবে, লেখক তাহা স্বপ্নেও ভাবেন নাই। সংকৃত পুস্তকের অনেক স্থলে পরিচ্ছেদ ভাগ ভরস্ব কর প্রভৃতি শব্দে লিখিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত শব্দ দৃষ্টে কোন অভিনব ভাবাকর্ষণ করিলে আর্য্য ভাষার ধোরতর একটা বিপর্য্যয় ঘটয়া পড়ে।

কৃত অঙ্কশাস্ত্রের সংখ্যা পর্য্যাপ্ত গৃহীত হইয়াছে সত্য; কিন্তু এই পদ্ধতি দে কোন বিশেষ কারণের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত, এমন বিবেচনা হয় না। গণিত শাস্ত্রকার দশটী কিবা এগারটী রূপ সংখ্যা গ্রহণ করিলেও ভ্রান্তি সেই আপত্তি উত্থাপিত হইত। যে কারণে এক রূপ পর্য্যাপ্ত সংখ্যার একটী রাশিপাটী সমাপ্ত করা হইয়াছে, এখানেও সেই কারণ অঙ্কপাতের নিয়ামক। একদে অঙ্কপাতের রাশিপাটী পর্য্যালোচনা

করুন, দাবতীয় গুণনকান লক্ষ্য হইবে। যাহা হইক, সংখ্যাভ্রাণক নমুনা রূপ অঙ্ক গ্রহণে যদি কিছু নিগূঢ় তাৎপর্য থাকক, তাহা অন্য প্রকারে বাধ্য হইতে পারে। অন্যান্য জাতি ব্রাহ্মণদের নিকট হইতে গণিতশাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছেন। এক্ষণে দেখা উচিত, সেই সমস্ত প্রাচীন জাতি পূর্বে কি প্রণালীতে অঙ্কপাত করিতেন। পূর্বে কথিত হইয়াছে, রোমবোরা জাতি গণিতশাস্ত্র স্বদেশীয় ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। কিন্তু রোমকদিগের অঙ্কপাত প্রণালীতে ১, ২, ৩ এ প্রকার সাংকেতিক চিহ্ন দৃষ্ট হয় না। তাঁহারা বর্ণমালায় বর্ণবিশেষের সংখ্যা লিখিতেন। যথা এক (I), দুই (II) চারি (IV) পাঁচ (V) ছয় (VI) ইত্যাদি। এক্ষণে বর্ণবিশেষের লক্ষণ এবং ব্যবহরণও পুঙ্খিত হইয়াছে। ইহদী জাতিতেও এ পদ্ধতি অবলম্বন করিতে দেখা যায়। তাঁহাদের বর্ণমালার প্রথম নয়টি বর্ণক্রমায়ত্তে এক হইতে নয় সংখ্যার (১—৯) জ্ঞাপক। তৎপরবর্তী নয়টি বর্ণ দশ হইতে বহুক্রমে নব্বই সংখ্যার (১০—৯০) জ্ঞাপক। বর্ণমালার শেষ চারিটি বর্ণ বহুক্রমে এক শত হইতে চারি শত সংখ্যার (১০০—৪০০) জ্ঞাপক। গ্রীস দেশীয় লোকেরাও বর্ণ দ্বারা অঙ্কপাত করিতেন। আরব বাসিয়াও পূর্বে অঙ্কপাতের নিমিত্ত বর্ণ ব্যবহার করিতেন। আরবি ভাষা দক্ষিণ দিক হইতে ক্রমে বাম ভাগে লিখিয়া আসিতে হয়, কিন্তু গণিতশাস্ত্রে তাঁহারা ব্রাহ্মণদিগের নিকট উপদেশ পাঠিয়াছেন; অতএব তরুর অবমাননা করিতে পারেন নাই,—সংখ্যারাশি যিন্যালেয় সময় তাঁহারা ক্রম ভাণ্ড হইতে ক্রমে দক্ষিণ পার্শ্বে অঙ্কপাত করিয়া থাকেন।

এক্ষণে পাঠক বিবেচনা করিয়া দেখুন, উল্লিখিত কয়েকটি প্রাচীন জাতি ব্রাহ্মণদিগের সঙ্গীপে গণিত বিন্যাস শিক্ষা করেন। ব্রাহ্মণেরাই তাঁহাদের উপদেষ্টা। অতএব সংস্কৃত শাস্ত্রে যদি তৎকালে সাংকেতিক অঙ্ক ব্যবহৃত হইল থাকিত, তবে সহজপথ পরিত্যাগ পূর্বক শিষ্যেরা কখনই জটিলপথের পথিক হইয়া বর্ণ দ্বারা অঙ্কপাত করিতেন না। এতদ্বারা স্পষ্ট অনুমান হইতেছে, এদেশেও প্রথমে বর্ণ বিশেষের দ্বারা অঙ্কপাত করা হইত। ইহদীরা যেমন বর্ণমালার প্রথম নয়টি বর্ণের দ্বারা ছয় নয়টি সংখ্যার অঙ্কপাত করিয়া থাকেন, বোধ হয় আদিম আর্য গণিতশাস্ত্রকারেরা ঠিক তদ্রূপই করিতেন। আমরা এখানে শিষ্যের কার্যপ্রণালী দর্শনে আচার্য্যের অনেকটুকু উপদেশ পদ্ধতি জানিতেছি। ইহদীদিগের বর্ণমালার নবদশ বর্ণ বর্ণদিগের

কোন নির্দিষ্ট পরিচ্ছেদ নাই। তাহাদের বর্ণমালা ইংরাজি আরবি পারসীর
ন্যায় একাদিক্রমে অষ্টম বর্ণ পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে; সংস্কৃতের ন্যায়
কোনো বর্ণক্ষেপ গৃহীত হয় নাই। অতএব আর্যোরা ইহুদীদিগের গণিত
বিদ্যায় উপদেশটা না হইলে রূঢ় সংখ্যা বোধক নহনী আদ্যকর গ্রহণ তাহা-
দের পক্ষে অসম্ভব হইত না। আর্যোরা অ, ই, উ, ঋ, ঌ, ঐ, ও, ঔ, ঙ, এই
নবমী বর্ণ প্রথমে সংখ্যার সাঙ্কেতিক চিহ্নরূপ গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।
ব্রাহ্মণদিগের বর্ণমালায় সর্বত্র স্বরবর্ণগুলিই অগ্রে লিখিত হয়। শুক্লযজু-
রের পাঠশালাে শিখরা অ, আ ইত্যাদি স্বরবর্ণগুলিকে “সিদ্ধি” বলে।
কেন,—স্বরবর্ণের এ প্রকার নামকরণ করিবার ভাবগর্ভক কি? এখানে
একটি বিশেষ কারণ বর্তমান আছে, বোধ করি বাসকেরা তাহা জ্ঞাত নহে।
ব্রাহ্মণেরা বর্ণমালায় প্রথমে স্বরবর্ণগুলির উল্লেখ করেন, তৎপরে ব্যঞ্জন বর্ণ-
গুলি লিখিয়া থাকেন। আবার, সর্বাপ্রাে মঙ্গলাচরণ না করিয়া কোন
কার্যে কখনই হস্তক্ষেপ করেন না। সে কারণ লিখিতে বসিয়া অগ্রে
মঙ্গলাচরণ করিতে হয়,—“সিদ্ধিরস্ত” কার্যাসিদ্ধি হউক, এইরূপ যথার্থিতি
সিদ্ধিবাক্যে উচ্চারণ পূর্বক অ, আ, ই ইত্যাদি স্বরবর্ণগুলি লিখিবার প্রথা
প্রচলিত আছে। স্বরবর্ণের প্রথমেই মঙ্গলাচরণের সিদ্ধি শব্দ আছে, তন্নি-
মিত্ত স্বরবর্ণমালাকে সিদ্ধি বলে। বর্ণমালায় মধ্যে স্বরবর্ণগুলিই আদ্য
অক্ষর, অতএব অক্ষর সাঙ্কেতিক চিহ্নে ব্যঞ্জনবর্ণ গৃহীত না হইয়া স্বরবর্ণ
গৃহীত হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। এক্ষণে পাঠক আশঙ্কা করিতে পারেন,
(অ) আকার (ই) দীর্ঘ ঐকার (উ) দীর্ঘ ঊকার (ঃ) কিসর্ণ প্রভৃতি
বর্ণগুলি গৃহীত হইল না কেন, তাহা হইলে ত রূঢ় অক্ষর সংখ্যা বৃদ্ধি হইত?
তাহার কারণ দেখুন, পুরাতন বৈদ্যাকরণেরা আকার দীর্ঘ ঐকার প্রভৃতি
স্বরগুলিকে বর্ণ সমাহারের মধ্যে পরিগণন করেন নাই। যথা পানিনি—

অ ই উ ণ্। ঋ ঌ কা। এ ও ঙ্। ঐ ঔ চ্। এই নয়টি স্বরের
উল্লেখ করিয়াই স্বরবর্ণ সমাহার পরিসমাপ্ত করিয়াছেন। এখানে ণ্, ঙ্, এবং
চ্ এই তিনই ইংবর্ণ পরিভ্রাণ করিলে নয়টি বর্ণাত্মক সংখ্যার উপলব্ধি হই-
তেছে। সুতরাং এতদ্ব্যতীত বিচার করিলে আকারাদি বর্ণ গৃহীত হইতে
পারে না। পরিণামে কিসর্ণ (২) সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে

(২) শিকা আছে অক্ষরার এবং কিসর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। কিন্তু
এই সমস্ত বৈদ্যাকরণ ই দুই বর্ণকে বর্ণ বলিয়া খোকার করেন।

সারে যে, সংখ্যার বর্ণাত্মক সাংকেতিক চিহ্ন মধ্যে (২) অঙ্কস্বর এবং বিশর্গ (:) এই উত্তর বর্ণ গৃহীত হইলে তাহাদের রূপসাদৃশ্য হেতু অনেক স্থলে ভ্রম ঘটিবার সম্ভাবনা ছিল, তজ্জন্যই উহা পরিত্যক্ত হইয়াছে। পাঠক! আর একটি কৌতুক দেখুন, আসিয়াটিক সোসাইটির প্রস্তরে এবং আসিয়াটিক রিসার্চ গুল্ডকে প্রাচীন দেবনাগর অক্ষরের সঙ্গে তদানীন্তন প্রচলিত অক্ষরগুলির মেলন করিলে উল্লিখিত অরবর্ণ গুলির অঙ্গবিকৃতি ঘটয়া ক্রমে ক্রমে কেমন ১ ২ ৩ ইত্যাদি সাংকেতিক অঙ্করূপে পরিণত হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। যিনি আপনার কৌতুক পরিতৃপ্ত করিতে অভিলাষ করেন, তাহার প্রতি আমার এই অনুরোধ,—প্রথমে পুরাতন দেবনাগর অক্ষরগুলিকে বারবার নির্ঝাচন করিয়া চক্ষুকে যেন কিঞ্চিৎ অভ্যস্ত করেন, তবে আমাদের বাক্যের সাবরতা প্রত্যক্ষও উপলব্ধ হইবে। তাহারা দেবনাগর পাঠ করিতে পারেন, বাজালা অক্ষরের সঙ্গে দেবনাগর বর্ণের কেমন সৌম্যাদৃশ্য আছে, সেটা কেবল তাহাদেরই চক্ষে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। দেবনাগরে অনন্তিক্ত ব্যক্তি সেই সাদৃশ্যের লেনমাত্র জানিতে পারেন না।

একণে বিচার করা আবশ্যিক, রোমকেরা সংখ্যা রাশি লিখিবার সমস্ত সঙ্কলন এবং ব্যবকলন পদ্ধতি অবলম্বন করিতেন। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও সেই প্রথা প্রচলিত ছিল কি না? আমরা পূর্বেই এ বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছি, সর্বাঙ্গে সঙ্কলন এবং ব্যবকলন ক্রিয়াসকলোই ব্রাহ্মণেরা অঙ্গপাত করিতেন। রোমকদিগের পদ্ধতি দেখা যায়, (I) আই বর্নে এক (V) তি বর্নে পাঁচ; তাহারা চারি লিখিবার সময় ব্যবকলন ক্রিয়া অবলম্বন করিতেন (I V) (৫—১); আবার ছয় লিখিবার সময় (V I) (৫+১)। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যখন সবত্যাধিক (১০+১); একোন্নবিংশতি (২০—১) এই প্রকার সংকলন ও ব্যবকলন বাক্যের ভূরি প্রয়োগ দেখা যায়, তাহাতে স্পষ্ট বিশ্বাস হইতেছে, যৌগিক সংখ্যা লিখিবার সময় এতদেশেও বর্ণের সংযোগ ও বিয়োগ প্রথা চলিত ছিল। আর্য্য সমাজে কতদিন সঙ্কলন এবং ব্যবকলন প্রক্রিয়ার রাশি সমাবেশ প্রথা চলিত ছিল, এখন তাহা নিশ্চিত কথিবার উপায় নাই। কিন্তু অগ্রেণ প্রণয়নের পূর্বে প্রথম দশমিক প্রণালীতে অঙ্ক পাতে পদ্ধতি আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। একটি যাকে দুই হয়,—

କଟକ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷାଳୟରୁ ବିର୍ମିନିଂଗାମ୍ ବହୁନା ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ କଲେଜ୍, ୧୫/୧୧/୮୫

शक्तिः महती भवति न भवत्येताविच्छेदकं तथैव । इत्युवाच ।

כ"ט | תש"ז | 1946

হে ইহক, আপনি যোকবিত্তত মহান রহিত হইয়া সুখেরা রাখা করুক
আজ্ঞাত বিশেষত সংখ্যক (বিশেষ) জনপদাধিপতি এবং তাহাদের ঘটি
হাজার নিম্নানকই সংখ্যক (৩০০০০ + ১০ + ১) অল্পচরণকে শক্তিশালক চক্র
যাত্রা বিশেষ করিয়াছিলেন।

এ হলেন ব্রহ্মদেব (২+১০) ইহাতে গুণক্রিয়া গৃহীত হইয়াছে; তদ্বিধা দশ
(১০) দ্বিগুণ (১০০০০) এবং নব্বই (৯০) এই কয়েকটা স্থলেই দশমিক
ক্রিয়া পশ্চিগৃহীত হইয়াছে। এইরূপ সংখ্যা ও উদাহরণ ধ্রুবের অনেক
স্থলেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্বারা কি প্রতিপন্ন হইতেছে? নবীন্যাজ্ঞান
স্ববিজ্ঞ আচার্য্যেরা কেবল অক্ষরভেদে বর্ণবর্তী হইয়া সঙ্কলন এবং ব্যাকলন
ক্রিয়ায় ভ্রান্তি করিয়াছেন না, তাঁহারা পণ্ডিতশাস্ত্রের অঙ্গন প্রাঙ্গণ
উদ্ভাবন বহুকাল পূর্বে করিয়াছিলেন; দশমিক পদ্ধতির কার্য্য-নৌকর্য্য
স্বাভি প্রাচীন কালেই তাঁহাদের দৃষ্টিতে হইয়াছিল। যে কারণে আজ করাদি
স্বাভি দশমিক যান পরিচালনা অবলম্বন করিয়াছেন, প্রাচীন আচার্য্যেরা ও প্রথমে
এই কারণেই অক্ষরভেদে দশমিক পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছিলেন।

বোধ হয় ভ্রান্ত্যপরা প্রথমে মনের গুণ দ্বারা সংখ্যা গাণিতিকেন। এক দশ
বিংশ ইত্যাদি। তৎপরে তাঁহারা মিশ্রকতির গুণ দ্বারা সংখ্যা গণনা করিতেছেন
কথা,—এক বিশ, দুবিশ, ইত্যাদি। এই প্রকার মান পরিমিতা বা অম্যাবি
ঐতিহাসিক আছে। কিন্তু সম্ভবিক অল্পবয়সে কাজের সুবিধা দেখিয়া সংখ্যা
গণনার তাঁহারা এই প্রথাই মনোনীত করিয়াছিলেন। ইহাতে আবৃত্তিগণ
সম্ভবিক বুদ্ধিমত্তা এবং বিচক্ষণতারই পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। কোন
অঙ্ককারণ দ্বারা মিশ্রকিত হইয়া তাঁহারা এই পথ অবলম্বন করেন নাই।

অতি শূন্যস্থানেই কামতবর্ষ হইতে পণ্ডিত শাস্ত্র অন্যান্য দেশে গীত হই-
নাছিল। সেই জ্যোতির এবং লগ্নব জ্যোতির স্বাক্ষরদিগের অতি প্রাচীন
ধর্ম। জ্যোতিষ শাস্ত্রের অমুরোধে পণ্ডিত বিদ্যার অল্প প্রত্যক্ষ দিন দিন বিশ-
ফল পরিপুষ্ট হইতে লাগিল। অনুমান মাকে তিন হাজার বৎসর অতীত হইয়া
উল্লিখিত জ্যোতিষ শাস্ত্র এই খালি দৃষ্টান্ত হইয়াছে। এ নিজে, গুরু মুনির
জ্যোতিষবিদ্যা আর অনেক স্থলে সুবন্দিত্বের নাম শুই হয়। যখনই জ্যোতি-

কিন্তু বিলম্ব স্বরূপ ছিলেন, তখনই তাঁহাদের প্রার্থনামুদার করা হইয়াছে ।
তখন অমুদার হয়, তিন হাজার বৎসর পূর্বে এতদেশ হইতে গণিতশাস্ত্র
ইউরোপে নীত হইয়াছে, জ্ঞানপন্থা পণ্ডিতগণ এ সময়ে বৈজ্ঞানিক কাল নিশ্চিত
করিয়াছেন, তাহাতে আমরা অমুদারন করিতে পারিলাম না ।

ঐরত্নালি সুখোপাধ্যায় ।

দেবগণের মর্ত্যে আগমন ।

বসন্ত । চন্দন নগর হইতে গৌদলপাড়া নামক একটা স্থানে যাওয়া
যায় । ঐ স্থানের কুকুরে কানড়ানর ঔষধ বড় বিখ্যাত । তৎপরে তেলিনী-
পাড়া নামক একটা স্থান আছে । তেলিনীপাড়ার বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের
বিখ্যাত ঘনী জমিদার । ঐ বাড়ির একটা দেবালয় আছে সেখানে অম-
পূর্ণা কুর্তি বিরাজ করিতেছেন । দেবালয়ে প্রত্যহ সত সত অতিথীর সেবা
হইয়া থাকে ।

এই সময় দেবগণ দেখেন হুঁচী বাবু গমন করিতে করিতে আসিতেছেন ।
এক জন কহিতেছেন “মহাশয় বড় বিপদস্থ হইয়াছেন ।” অপর কহিত-
ছেন “আজ্ঞে হাঁ, আমার লোকের কাছে দুখ দেখাইতেও লজ্জা করে,
আবার না দেখালেও চলে না ।”

লজ্জা । বসন্ত ! বাবুটির কি হয়েছে ?

বসন্ত । হয়েছে কি জানেন—ঐ বাবুর তিন জাত । অপর জাতাবধ
নাভালক, এমন্য উঁহারই সঙ্গে প্রতিপালিত হইতেছে । বাবুর এক সময়
বেশ ভাল চাকুরী ছিল ; সেই সময়ে বধেই টাকা উপার্জন করিয়াছেন ।
এবং জাতাবধকে ফাঁকী দিবার অভিপ্রায়ে সমস্ত টাকার জীর নামে বিবর
অবিলম্বে করিয়া রাখিয়াছেন । এক্ষণে বাবুর কপটী নাই বেগার বলিয়া
আছেন । বাবুর জীর পূর্বে হইতেই একটু চরিত্র-সোহ ছিল । সম্রাতি
সে উপপত্তির পরামর্শে বাবীকে বাতী হইতে বাহির করিয়া দিয়াছে । এক্ষণে
বাবু বিক্রমে জীধনে মথল পান তাহার অন্য কলিকাতায় উকীলদের নিকট
পরামর্শ আনিতে চলিলেন ।

এই কথা শ্রবণে বৃদ্ধ পিতামহ কোপড়া দাঁত বাহির করিয়া আর হাসিয়া
বাঁচেন না । নারায়ণ কহিলেন “মামী উচিত বিচার করিয়াছে ।”

এই সময়ে “টিটিং ল্যাটাং” “টিটিং ল্যাটাং” শব্দে টিকিট দিবার ঘণ্টা দিতে লাগিল। দেবগণ বৈদ্যবাটীর টিকিট লইয়া ট্রেনে উঠিলেন। ট্রেন হুপ হুপ শব্দে দৌড়াইতে আরম্ভ করিল।

যে গাড়িতে তাঁহার। বসিয়াছিলেন সেই গাড়িতে একটা বাবুও বসিয়া ছিল। ইহাকে দেখিলে বোধ হয় বিশক্ষণ সজ্ঞিতগ্ন লোক হইবে। বাবুটি একে হুন্সর পুরুষ তাহাতে যৌবনকাল। বিশেষতঃ নানারূপ পরিচ্ছদ পরিধান করার আরো হুন্সর দেখাইতে ছিল। তাঁহার মস্তকে সোজা সিঁতি হস্তে ও। ৪ টা অঙ্গুরীয়ক এবং বক্ষঃস্থলে চোয়ন সহিত-বড়ি শোভা পাইতে-ছিল। বাবুটি মেলিং থ্রেস দিয়া অপর কামরার এক যুবতীর প্রতি চাহিয়া হানিতেছিলেন। যুবতীর নিকটে তাহার শ্বামী অফাতরে নিজা বাইতেছিল। ইহারও দিবর বিভব এক সময় মল্ল ছিল না; কিন্তু এক্ষণে মদে ও বেশ্যার প্রায় সমস্তই গিরাছে। বাবুটি দেখিতে অতি কদাকার। জীবাধীনতা ইনি বড় ভাল বাসেন; একনা জীকে সঙ্গে লইয়া পশ্চিম ভ্রমণে গিয়াছিলেন। ইহার এমন ইচ্ছা ছিল সজীক এক দিন টাউনহলে লেকচার শুনিতে যাইবেন। শাখা হটক বাবু এক্ষণে অফাতরে নিজা বাইতেছেন তাঁহার জীবাধীনতা প্রভাবে অপর পুরুষের সহিত গমন করিতেছেন।

বাবু। আমি ভাই এই বার নাগিব।

জী। আহা! বেশ ছুজনে গল্প কর্তে কর্তে যাচ্ছিলা। তুমি নেমে গেলে কি করে থাকবো?

বাবু। যদি না থাকতে পার আমার সঙ্গে চল না কেন?

জী। তুমি যদি নিজে বাও যাইতে প্রস্তুত আছি; কিন্তু কি রকমে যাই?

বাবু এই কথা শুনিয়া অতি মৃদু স্বরে কি পরামর্শ দিলেন। উপ নিকটে বসিয়াছিল কাণ পাতিয়া শুনিতে লাগিল। এদিকে ট্রেন আসিয়া ভদ্রেঘরে থামিল। পুনরায় যেমন ট্রেন ছাড়িবার উপযোগ করিতেছে বাবু আমি জীলোকটাকে ইঙ্গিত করিয়া নামিয়া পড়িলেন। যুবতীও নান্নে নান্নে এমন সময় উপ চীৎকার করিয়া কহিল “ও দুমান বাবু, উঠে দেখ্ তোার বো পালাকে।” বাবু “হ্যাঁ! হ্যাঁ!” শব্দে যেমন উঠিলেন তাহার গুহীণীও অধি গাড়ী হইতে লক্ষ্যইয়া পড়িলেন। বাবু ক্ষিপ্রগতিতে যেমন জীর অকল পরিগাহেন নীচেকার বাবু ছুটিয়া আসিয়া সগাঙ্গ শব্দে তাঁহার হস্তে

হাতির আশ্রয় করার বাবু অকল হাতিয়া দিলেন । নিতের বাবু কাছে উৎসবের বাবুও গাফাইয়া পড়ে এই আশ্রয় পাড়ির দার চাপিয়া বসিয়া কহিলে লাগিলেন " হাটেল, আমার জীব অকল ধরুনি যে ? " "আগিল, তোমার নামে আমি লাগিল করুণো । "

আরোহী বাবু চীৎকার করিয়া কহিল " পুণ্ডরিক ! পুণ্ডরিক ! " আটক কর আমার বো নিতের দার । " জী কহিল " মর মিলে দুই আমার দানী না ইলি আমার দানী ।

এদিকে টেবুও " পো " শব্দে বংশীধনি করিয়া হাশীহন শব্দে দুটিতে লাগিল । বাবু কত চীৎকার করিলেন কিন্তু সে চীৎকার অসংগত হোগল ।

বকণ । পিতামহ ! এই টেবুটীর নাম তজ্জেশ্বর । এই হানটীর এক দিকে যেনকরে অপর দিকে গঙ্গা প্রবাহিতা হইতেছেন । এখানে অনেক ভলি মহাকাশের গদী আছে । শস্যের আমদানী রপ্তানীর জন্য তজ্জেশ্বর বহু বিখ্যাত । তজ্জেশ্বরে তজ্জেশ্বর নীহত একটা শিব আছে । এই শিবকে লক্ষ্যে করিবার জন্য জীলোকেরা টেবু হানে এক লক্ষ বিখ্যাত রিয়ার পুন্ডা বিখ্যাত মনন করিয়া থাকেন ।

এই সময় পিতামহ বাবুটিকে বোহন করিতে দেখিয়া ব্রেনিংয়ের নিকটে আসিয়া বসিলেন এবং মিষ্ট কথার বলিতে লাগিলেন— " দাদা, কেঁদোনা । নিতের দোবে হারালে এখন কীভাবে কি হবে ? তোমার অর্থকল লাই, শরীরে বল লাই, জী স্বাধীনতার দিতে বাগদার কেন ? অত্রে সাহেবদের মত বলহাম হও, সাহসী হও, তৎপরে এ কাজে প্রবৃত্ত হইও । তুমি জী স্বাধীনতা দিবে অথচ ভোঁল ভোঁল করে ঘুমাবে ; তাহাতে কি কাজ চলে ? তোমার চাল লাই, তরবার লাই অথচ আশ্রয়দার দফার হইবার চেষ্টা করার ঔলখুত লসক হইরাছে ।

বাবু । আমি বৈদ্যবাটীতে নামিয়া টেলিগ্রাফ করিয়া আটক করার ।

বকণ । তাহারো একপে তজ্জেশ্বর হইতে ৩২ ক্রোশ দূরিত্য দূরে সিদ্ধা লক্ষ্যিয়ারে । টেলিগ্রাফ করে আর কেন যোক হাশীবে বাড়ি গিয়ে এতাম করণে ঘো মত্রে গিয়েছে ।

বাবু । আগামারাও এ কথা কাহারও নিকট প্রচার করিয়েন না ।

দাদা । আমরা প্রচার করবো । না করলে ঘোবের উপকার কল

কিনে ? চেষ্টা না হবে কিনে ? তোমার মত যোতা বাহুতা বহি তোমার
কেবে শিক্ষা পাম, সাবধান হন, সে ভাব নব ?

ক্রমে টেপ আসিরা বৈদ্যবাটা টেবনে উপস্থিত । দেবগণ পাড়ী হইতে
নাগিরা নগরান্তিমুখে চলিলেন ।

বৈদ্যবাটা ।

ব্রহ্মা : বরুণ ! এখানেই নাম বৈদ্যবাটা হইল কেন ?

বরুণ : এখানে অনেকগুলি দেশীয় চিকিৎসক বাস করেন বলিয়া ঐ
নাম হইয়াছে ।

এই সময় দেবগণ দেখেন নগরের ধূম ধামের সীমা পরিসীমা নাই ।
চতুর্দিক হইতে অসংখ্য লোক ত্তরি ত্তরকারি এবং বানাদ্যকার দ্রব্য সামগ্ৰী
বিক্রয় করিতে আসিতেছে । স্থানটিতে লোকে লোকারণ্য ।

ব্রহ্মা : বরুণ ! এখানে কি কোন মেলা আছে ? নচেৎ এত দ্রব্যাদি
বিক্রয় করিতে আসিতেছে কেন ?

বরুণ : আচ্ছ, এখানে কোন মেলা নাই । ক্রমে আমরা কলিকাতা
বহামণ্ডীর অতি সমীকটে আসিরা উপস্থিত হইয়াছি । ঐ কলিকাতার
এখানে চতুর্দিকস্থ ছুয় ছুয় স্থানগুলি নগরের আকার ধারণ করিয়াছে ।
এই বৈদ্যবাটার হাট কলিকাতাবাসিদের ঐচ্ছাসিক ত্তরি ত্তরকারি
যোগ্য ; এই জন্য এখানে এত দ্রব্য সামগ্ৰী বিক্রয় করিতে
আসিতেছে ।

এই সময় কতকগুলি স্ত্রীলোক দলবদ্ধ হইয়া গল্পাঙ্গানে আসিল । তাহারা
হুয় হুয় হইতে আসিতেছে বলিয়া গল্পে চালি চিৎসে বাঁধিরা আসিয়াছিল ।
তাহাদের মধ্যে একটা স্ত্রীলোক কহিল “আহা ! তাড়াতাড়ি হুয় হুয়
গল্পকে কাঁচকলা খলো বৈদ্যবাটাতে এনে বেচে যেতে বলে আসতে ভুলে
এলাম । বড়ো পেকেছে আগ্ন বসে পাকলেই পচে যাবে ।” এক বয়সী
কহিল “পাকা কাঁচকলা কি বিক্রী হতো ? প্রথম কহিল “আহা ! দিদি,
পাকতে পেরো না । কলিকাতার লোক লেগে থেবে বাঁচতো ।”

ব্রহ্মা : বরুণ, এ সব স্ত্রীলোক কোথায় থাকে ?

বরুণ : গল্পাঙ্গানে ।

“চল আমরাও অল্পে গল্পাঙ্গান করিরা আসি ।” বলিরা পিড়ামহ
দেবগণ সম্মতিয়াহায়ে গল্পাঙ্গান করিতে চলিলেন । হাটে উপস্থিত হইয়া

দেবেন অসংখ্য লোক জলে ডান করিতেছে । তীরে অনেকগুলি মহাকর্শী নৌকা লাগান রহিয়াছে । মুটেরা মাঝার করিয়া বস্তু উঠাইতেছে । কোম নৌকা উবু করিয়া কেলিরা "ছপ দাপ" শব্দে মেরানিত করা হইতেছে । কোন নৌকার গাব মাঝান হইতেছে । ঘাটের এক পাশে এক খানি ভুটকী বাহের নৌকা লাগিয়াছে, তাহার পাশে এক খানি ছোনড়া বোকাই নৌকা । উভয় নৌকার দুর্গকে তিষ্ঠান ভার । অসংখ্য নৌকা পাইল ভুলিয়া কলিকাতা অভিমুখে বাইতেছে । পাইলে বেশ বাতাস পাওয়ার দড়ির কড় কড় শব্দ হইতেছে । দাঁড়ের মাঝি দাঁড় টানিতে টানিতে মমের আনন্দে গান বরিয়াছে—

বাঘ মহের উপরে তুমি বাড়া ইয়ে কি কর ।

তীর দিবে ঘরচোঠে, সাপ দিবে কেমড়ারে মাদ ।

পক্ষীর উপর জুয়া পার, বাঘুর বহন দেহা বার,

তার পাশে ঐ ধঙলা ছুঁড়ি বাধতি পার কি না পার ।

তার উপর ঐ কেলো ছোঁড়া, বোধ হয় বেন কি বৌ চোরা ;

তার পাশে হলদি ছুঁড়ি—

ইজ । বরুণ, ঐ নৌকা খানার কি গান গাইতে গাইতে গেল ?

বরুণ । ছুঁড়ী প্রতিমা বর্ণনা হচে ।

পিতামহ ভাগীরথীর সৌন্দর্য্য দেখিয়া কাঁদিয়া ফেলিলেন এক কহিলেন বরুণ, এখানেও কি মা নাই ?

বরুণ । আজ্ঞে, না ।

ঐজ । তুমি আমাকে পোশন করো না সত্য বল—বাতো আমার বেঁচে আছেন ?

বরুণ । আজ্ঞে, দেবতারিগের কি মৃত্যু আছে ? একগণে আগুনি এই নিমাই তীরের ঘাটে ডান করুন, মহা পুণ্য সফল হইবে ।

ঐজ । নিমাই তীরের ঘাট কি ?

বরুণ । এই ঘাটে চৈতন্য দেব তীর্থ পর্যটন সম্বন্ধে মান করিয়া বিগ্রহ করিয়াছিলেন । ভক্তন্য তাহারই নাম হইতে নিমাই তীরের ঘাট নাম হইয়াছে ।

দেবগণ দান আহ্নিক করিয়া উপরে উঠিতেছেন এমন সময়ে দেবেন একটি বাঘুর সহিত একটি ইতর জাতীর জীলোক বাইতেছে । বাঘু কহি-

ভেছেন " তোমাকে খুঁজি করে বিদার করিব, কিন্তু বেন প্রহতির কোন কষ্ট না হয়। জী কহিতেছে কোন কষ্ট হবে না। আমি ঐ কাজ করিতে করিতে পেকে পেশাম। কিন্তু বাবু চোমার বাড়ীতে আমার হত দিন ঘেরি হবে সমস্ত টাকা ধরে নেব। কলকাতার ও দেশে আমার নামডাক আছে তাই প্রত্যহ বিস্তর টাকা রোজগার করি।

ইহু। বরুণ, উহার কারা এবং কি বলে ?

বরুণ। ঐ জীশোক, দাই। উহার কাজ ঔষধ দ্বারা জগহত্যা করা। ঐ বাবুর বিধবা স্ত্রী অন্তঃস্বরা। এই নিমিত্ত জগহত্যা করাইবার জন্য দাই নিরে বাওয়া হুচে।

ব্রহ্ম। জীবিকুঃ! যা! জগহত্যা করাবার জন্য। মাগী বলে—আমি বাড়ী বসে বিস্তর টাকা উপার্জন করি। বরুণ। তবেত বাঙ্গালার জগহত্যার ঘোত বিনকণ প্রবল ? তবেত সব্বদেই এই পাপে বদল ভুবিবে।।

জীয়ে উঠিয়া দেবগণ একটা কালীবাড়ীতে প্রবেশ করিলেন। উহারে দেখিলেন কালীর বেশ সেবা হইতেছে। নৈবেদ্যাদিরও আয়োজন নন্দ করে নাই।

নারী। বরুণ, এ কালী কাহার ?

বরুণ। ইনি একজন মহাত্মের তত্ত্বাবধানে আছেন। ইহার কিছু বিঘর থাকার সেবার ব্যবস্থাও ভাল দেখিতেছ।

দেবদ্বারা কালীবাড়ীর বাহিরে আসিয়া দেখেন এক যুবা একটা মস্তক বিহীন পাঁটা লইয়া দাঁড়াইয়া আছে। কতক তলি বেশ্যা এই সময় রক্ত ভঙ্গীর সহিত নান করিতে আসিতেছিল। তাহাদের পায়ে ৮।১০ গাছি করিয়া মল। পরিধান পাছাপেড়ে শাটী। অঞ্চলের অগ্রভাগে এক গলো করিয়া ঝিং সেওয়া চাবি। মস্তকে একখানি করে পাড়ওয়ালা গামচ। বলটা যুবার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। এক বেশ্যা কহিল "ও শালী, পাঁটাটা কি একলা থাকি, আমাদের আমখানা ঘেনা।

যুবা। মরে বা ভাই। আমার কাছ থেকে মরে যা, দাড়া, তাঁকুদ-বাড়ীর মধ্যে আছেন দেখতে পাবেন।

বেশ্যা। তোর দাদাকে কুই ভয় করিস্ আমরা কি ডরাই ? আরকো সকলে মুঠে পাঁটাটা কেড়ে নিই।

যুবা। না ভাই, না ভাই, তোদের একটা কিনে দেব। পারি পড়ি মরে

মা, ভোঁদের বাইটি একটা কিম্বদন্তি দেব । ও দেবতিননে কলকাতা হতে বাবু আসবেন বলে এখানে কাটতে এসেছি । নিজের খাবার সঙ্গে কি এখানে আসি, বাড়ীতেই নিকাশ কর্তাম ।

দূর গুয়োটা, একটা পাঁটা বিত্তে পারলিনে ? বলিয়া বৈশ্যপণ হানকে হানতে চলিয়া গেল ।

ব্রহ্মা । বরুণ, এখি ! গিতা এমন সব ছেলে ভয় দিরাছেন যে বৈশ্যপণ মল বেছে বলেন ।

উপ । কর্তা কেটা, এক আদ্য তম নয়, এই এক পাল মাসীর । তার মুখেতে ভাংড়াবে কেনন করে ?

দেবগণ ইহার পর একটা মোকাদে বাটরা জলযোগ করিতে লাগিলেন । বরুণ কহিলেন এই বৈশ্যবাটার সরিকটে সেওড়াগুলি রাখক একটা স্থান আছে । ঐ স্থানে পবি মঙ্গলবার হাট বসে । হাটে দেশের ব্যবসায়ী আসে এবং আয়ের আয়দানী হয় । সেওড়াগুলিতে নিত্যারীকী দানে এক কাণী মুক্তি আছেন । উহারীকীমত সেবা ও অভিব সেবা হইয়া থাকে । ঐ দেবমুখী সেওড়াগুলির দশ আনি মহাশয়দিগের প্রতিষ্ঠিত ।

ইন্দ্র । বরুণ, এসব মজুর আসছে কোথা থেকে ?

বরুণ । ইহারীকীপদানী নামক স্থানে চটের কলে কাম করে । ঐ কলটী অনেক গুলি দেশীয় দুখী লোককে প্রতিপালন করিতেছে । পূর্বে ঐ চাপদানীর জলনে বড় ঘোমছোটের ভয় ছিল । এই বৈশ্যবাটার অনতিদূরে আর একটা স্থান আছে যাহার নাম পরিতী । গরিটী করানিদিগের একটা বগান এবং চন্দননগরের পূর্বপরের হাউস থাকার জন্য বিখ্যাত । ঐ স্থানের এক সময়ে বড় সমারোহ ছিল । তখন কলিকাতা হইতে লর্ড রাইস ওয়ারেন হেষ্টিংস এবং সার্বভৌমিলির জেণ্ডা প্রভৃতি নাটকাত্মিক দর্শন করিতে আসিতেন ।

ইন্দ্র । বরুণ ! ঐ সব খাজী কোথায় থাকে ?

বরুণ । তারকেবরে ।

ব্রহ্মা । বরুণ ! আমাদেরও যে তারকেবরে যেতে হবে, কারণ উপর কল্যাণে পূজা মেনেছি ।

বরুণ । চলুন আপনাকে নিয়ে বাই ।

দেবগণ একটা মোকাদমরে আহালাদি করিয়া কিলিং বিক্রীনের পর

এক টাকা দিয়া এক দাঁনি বোড়ার গাড়ি ভাড়া করিলেন এবং বেলা আশ্চর্য একটার সময়ে তারকেবর অভিব্যক্তি চলিলেন ।

গাড়ি এক স্থানে উপস্থিত হইলে নারায়ণ কহিলেন, বন্ধন ! ঐ সব অসংখ্যশেষ বাড়ী ঘর দেখা যাইতেছে কাহার ?

বন্ধন ! ঐ স্থানের নাম সিঙ্গুর । ঐ যে বাড়ী ঘর এবং গড়ের ভগ্নাবশেষ দেখিতেছ, উহা সিঙ্গুরের বাবুদিগের । ইহাদের এক সময় বিলক্ষণ সমৃদ্ধি ছিল । ইহাদেরই নবাবুর একটা বৈঠকখানা স্থগলিতে আছে । ঘাঘাতে পূর্বে নখীল স্থল বলিত । এখনে আর ইহাদের বিষয় বিভব ভাদ্ধ নাই ।

এই সময় সকলে দেখিলেন একটা আড়ভ্রান্তে বলিয়া যাত্রিগণ জনবোগ করিতেছে । সেবগণের গাড়ী এপান হইতে দীর্ঘ দীর্ঘে যাইয়া কোলা নামক স্থানের সন্নিকটে উপস্থিত হইলে উপ চীৎকার করিয়া কহিল “ বন্ধন আকা দেখা যাচ্ছে ওটা কি ? ”

বন্ধন ! দেখ সেবগণ ! এই স্থানের নাম কোলা । ঐ অকৃত্যক বাড়ীটী সাক্ষাতিক টেলিগ্রাফের ঘর । উহা সর্বসময়েত আর সাত তালা । টেলিগ্রাফ প্রচলিত হইবার পূর্বে উহার উপর এক জন লোক লাগ, কাল নানা রঙের নিশান হাতে করিয়া বলিয়া চতুর্দিক দর্শন করিত এবং পথে কোন বিপদ আপদ দেখিলে দৃষ্টিস্থিত নিশান উত্তোলন করিত । নিশানের আকার দৃষ্টে জানা যাইত যে, বিপদ আপদ ঘটিবাহে । টেলিগ্রাফ প্রচলিত হইবার পর কিছু দিন এই বাড়ীটী অকর্তব্য হইয়া পড়িয়া থাকায় নতুন আশ্রয় লইয়া পলিকমিগের সর্বনাশ করিতে আরম্ভ করে ; অন্তর্য একদল উহার ঘর ভলি গাকা করিয়া গাঁথিয়া প্রবেশ পথ এককালে বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে ।

উহার পর সেবগণের গাড়ি কতকগুলি অপর গাড়ীর সহিত একত্র হইয়া নালিকুলের আড়ভ্রান্ত আসিয়া পাবিল । বোড়াতলি চক্ষু বুজাইয়া খুঁকিতে লাগিল । কোচম্যানেরা ছুটিয়া গিয়া জঙ্গলের মধ্য হইতে ভায়া বস্ত্র বাহির করিয়া শুক্কু তামাক ধানিতে বসিল । সেবগণের দিক্‌দগের জন্য গাড়ি হইতে নামিয়া বিশুদ্ধ বায়ু শ্বাসন করিতে লাগিলেন । উহার দেখিলেন নিকটে আর একটা বাগানে বলিয়া যাত্রিগণ আহারাদি ও জনসোনারি করিতেছে ।

এই সময় বাজারের একটি লোকানঘরে মহা গোলালবোঁগ উপস্থিত হইল । চারি দিক হইতে যাত্রিগণ " কি ! " " কি ! " শব্দ করিতে করিতে সেই দিকে দৌড়াইল । দেবগণ ক্রতবেগে ঘেপিতে চলিলেন । দেবেন একজন স্রীশোক যাত্রী হোদন করিতেছে । কে তাহার বস্ত্রাদির পোটলাটা অপহরণ করিয়াছে । তাহার নিকট আর এমন একটি পরসী নাই যে পথ ধরত করিয়া বাতী যায় । গিভামহ তাহার ক্রন্দনে হতবিস্ত হইয়া কহিলেন " বন্ধন এখি ! ইয়ারায়ো এত আট ঘাটে পাহারা তার মধ্যে চুরি কুমাচুরি আবকনা !! "

পাড়াবানোরা দেবগণকে ডাকিল, তাঁহারা আবার গিয়া গাড়িতে উঠিয়া বসিলেন । আবার অশ্ব পৃষ্ঠে সশাসন শব্দে কল্যাণাত্মক শব্দ হইতে লাগিল । তাঁহাদের গাড়ী বলগড় নামক স্থানে উপস্থিত হইলে চতুর্দিক হইতে নাপিত ও ব্রাহ্মণেরা আসিয়া বেটন করিয়া পাঁড়াটল, এবং গাড়ীর সঙ্গে সঙ্গে দৌড়াইতে আরম্ভ করিল, জনে দেবগণের গাড়ী বাঁধা তারকেশ্বরে উপস্থিত হইল ।

তারকেশ্বর ।

দেবগণ বেথেন সেদিন কি একটা পক্ষ থাকার প্রাণে লোকে লোকারণ্য, নানা প্রকার খাব্য দ্রব্যের ও অপরাপর দ্রব্যের লোকান বসিয়াছে । বাজি-দিগের মধ্যে কাহারও কোলে ট্যা ট্যা শব্দে ছোলে কাঁদিতেছে । কাহারও পারের মল খোঁরা গিয়াছে । কাহারও অকল হইতে কে পরসী কুশিা লইয়াছে । অসংখ্য লোকানে অসংখ্য যাত্রী বসিয়া কেহ জন বাইততে, কেহ বিক্রাম করিতেছে, কেহ চুড়ি পরিতেছে । নরিকটে দেব মন্দির দৃষ্ট হইতেছে । তিফুকোরা খল্লনী তালে গান পরিয়াছে:—

বলিনে বনের মধ্যে ফেলা পণ্ডপতি ।

চারি দিকে অলা জঙ্গল থাকড়ার বসতি ॥

মধ্যেতে সিঁহল দীপ অস্তি মনোহর ।

তার মধ্যে বিরাজ করেন প্রভু তারকেশ্বর ॥

কপিল গিহত হুত একচিহ্ন হইবে ।

দেখিলেন হুকুল ঘোষ কাননে আসিয়ে ॥

কপিলার হৃদে ভুট ভোগী মহেশ্বর ।

হুকুল ঘোষের বলেন আমি তারকেশ্বর ॥

তারকেখরের শিব আমি কাননেতে বসি ।

যেই সেবা কর বাগা হইয়া সরাসী । ইত্যাদি ।

দেবগণ একটি ঘোঁড়ানে দাড়া খইলে শিখারহ কহিলেন “বরুণ তারকে-
খরের বিষয় বল ?”

বরুণ । তারকেখরের মন্দির কে স্থানে ঐ স্থানকে পূর্বে সিংহলদ্বীপ
কহিত । ইনি ঐ স্থানের জয়ন্তের মধ্যে প্রস্তর আকারে পড়িয়াছিলেন ।
স্বাধানেরা ঐ প্রস্তরকে সামান্য প্রস্তর বোধে, তদুপরি ফল মূল্যাদি ছেঁচিয়া
থাকিত । এই কারণে তারকেখরের মন্দিরকে অস্বাভাবিক একটি গম্বুজ দেখিতে
পাওয়া যায় । সেই জয়ন্তের মধ্যে ইনি সামান্য আকারে পড়িয়া থাকেন,
মুকুল-ধোষ-নামক এক ব্যক্তির গাভী গাইয়া প্রসাহ হৃদ্য পাওয়াইয়া গমনে ।
মুকুল-ধোষ গাভীর হৃদয় হইয়া না কেন এই কারণের অনুজ্ঞানে বাইয়া এই ঘটনা,
প্রত্যক্ষ অবলোকন করেন । ইহারই সহিত তারকেখরের সাক্ষাৎ হয় ।
শিব নিম্ন পদ্বিচ্ছিন্ন দিয়া মুকুল-ধোষকে কহেন, তুমি সমাসী হইয়া আমার
সেবা কর । মুকুল-ধোষ তদবধি তারকেখরের আঞ্জার সরাসী হইয়া দেব
কবিত্ত্ব লাগিলেন । এ দিকে তারকেখর বর্জমানের মহারাজকে স্বপ্নে দেখা
দিয়া কহিলেন, আমি অনাবৃত স্থানে থাকিয়া বড় কষ্ট পাইতেছি, আমাকে
একটি-বাস্তু গৃহ নির্মাণ করিয়া দেও । রাজা স্বপ্ন চুড়ে, ইহার মন্দির ও
বিহারাদি করিয়া দিলেন । তৎপরে লোকের উৎকট পীড়াদি আরোগ্য
খইলে পূজা নিতে থাকার জন্যে ইহার অতুল ঐশ্বর্য হইয়াছে এবং মহাবেশরা
রাজ্য উপাধি প্রাপ্ত হইবাছেন ।

এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে দেবগণের সে রাতি অতিবাহিত
হইল । আত্মকালে একজন ব্যক্তি আসিয়া কহিল “আপনারা কত মূলের
ভালার পূজা দেবেন ?”

নারা । দুই আমাধ ।

আত্মক । দুই আমার কি ভাল হইয়া মস্তাশ ?

নারা । তবে মল পয়সার ।

আত্মক । আট-দশনা মূলের কত ভাল নাই ।

কথা । তাই-হবে । এক্ষণে আমাদের অগ্রে কি করা উচিত ?

আত্মক । আপনারা কি কোন পূজা মান্য আছে ?

কথা । হাঁ, ঐ হেনলীর পীড়া হওয়ায় কিছু পূজা মানিয়াছিলাম ।

ব্রাহ্মণ। তবে আপনিরা মহাস্ত মহারাজের গদীতে আসুন ? তাঁহাকে সেই পূজার পরসাদা বগদ দিতে হইবে।

নারা। তা দেব কেন ? এখন পূজা মেনেছি পূজার উপকরণ কিনে দেব।

ব্রাহ্মণ। আরেক, তা হবে না, বা নিয়ম তা করতেই হবে।

উপ। ঠাকুর কাকা ! চল না, তবু চেহারাবানা দেখা হবে। লোকে যে পরসাদা খরচ করে কত কি দেখে থাকে।

এই কথায় দেবগণ হাস্য করিয়া ব্রাহ্মণের সহিত মহাস্তের গদীতে বাইরা উপস্থিত হইলেন। দেখেন মহাস্ত মহারাজ কাছারি ঘর আলো করিয়া বসিয়া আছেন। নিকটে দেওয়ান প্রভৃতি উপবিষ্ট। ব্রাহ্মণ আসিয়া পূজা মানার টাকা আধূলি, দোশা, রুপা দেওয়ানের হস্তে দিয়া প্রস্থান করিতেছে। পিতামহ দেওয়ানের নিকটে বাইরা কহিলেন “পূজা মানার চারিটা পরসাদা নউন।” দেওয়ানখী “হো” “হো” শব্দে হাস্য করিয়া কহিলেন “মহারাজ, ওঁরা চারি পরসাদা পূজা দিতে এসেছেন।

মহাস্ত। না না পরসাদা কেলে দেও। দেবগণের প্রতি চাহিয়া মুখ বিচাইয়া “বলি, বাবা কি চূণ খাবেন ?”

ব্রহ্ম। আমরা পরসাদা চিনি না, পরসাদা মূল্যও জানি না এমন্য চার পরসাদা পূজা মানা হইয়াছে।

দেওয়ান। দেখুন মহারাজ ইঁহারা বোধ হয় রাড়দেশের লোক, সেই জন্যই বলিতেছেন আমরা পরসাদা চিনি না, পরসাদা মূল্যও জানি না। কারণ, রাড় অঞ্চলে চাউল ধান্যের বিনিময়ে সকল দ্রব্য পাওয়া যায়। তদ্বার পরসাদা কেহ সহজে বাহির করে না এবং পরসাদকে উপাধের জিনিষ মনে করে।

মহাস্ত। আচ্ছা, ওঁদের একটা শিকি দিতে বল।

পিতামহ একটা শিকি প্রদান করিলে মহাস্ত উপকে দিকটে ডাকিয়া একটা অঙ্গুরির দ্বারা তাহার কপালে একটা চিহ্ন করিয়া ছাড়িয়া দিলেন। অমনি একজন লিপিত ছুটিয়া আসিয়া উপের হাত ধরিয়া এক স্থানে বসাইয়া পিতামহকে কহিল “মাথা কামানোর দক্ষিণা একটা আধূলি দেন দেখি।”

নারা। কেন আমরা কি ভূসেনার বাজাল ! তাই মাথা কামাইতে এক পরসাদা খানে এক আধূলি দেব ?

নাগিনী । আপনি বলেন কি ? এ যে তীর্থ স্থান ! এখানে মাথা কামানোর দক্ষিণা এক আধুনির কম নাই । কমে চলবে কেমন করে—আমাদের মহাত্মকে এক স্টোটা করে টাকা জমা দিতে হয় ।

নারী । ভাল এক পরসার স্থানে এক আনা লভ । ওর বেশী আমরা দেব না । বরং মাথা থেকে এক গাছি চুল ছিঁড়ে পূজা দিতে হয় তাহাও বীকার ।

“আমুন বাবু” বলিয়া নাগিনী উপোর সমুখের চুলগুলি ঠিক নাটুরে মাকিনের মত কামাইল, চারি দিক কামাইল না । কহিল “দেন বাবু, পরসার দেন ।”

ইন্দ্র । ও কিরূপ কামান হল ?

নাগিনী । মেগে দেখুন ঠিক চারি পরসার মত কামায়ে দিইছি । আপনাদের যেমন মান তেমন দক্ষণ ।

নারী । বেশ কামান হয়েছে । তারকেশ্বরের বাহিরে গিয়ে এক পরসার দিলে কামায়ে লওয়া যাইবে, তত্ৰাপি এখানকার নাগিনীকে এক আনার বেশী দেব না ।

দেবগণ নাগিনীকে বিদায় দিয়া পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণের সহিত দোকানে ডালার ফরমাস দিতে চলিলেন । যাইতে যাইতে ব্রাহ্মণ কহিল আপনাদের কত মূল্যের ডালা চাই ?

ব্রাহ্মণ । চারি আনা মূল্যের ।

ব্রাহ্মণ । ও হরি ! আপনারা কোন দেশের মহাশয় ? চারি আনা মূল্যের কি ডালা বিক্রয় হয় ? বলি—বাবাকেত পেট পুরে খেতে দেবেন ?

নারী । চারি আনার মুখা যাবে না ? ভাল কত মূল্যের ডালা বিক্রয় হয় ?

ব্রাহ্মণ । ১০ দশ টাকা হইতে ৫০ টাকা মূল্যের পর্যন্ত ডালা আছে ।

নারী । কম মূল্যের আছে কি না বল ?

ব্রাহ্মণ । কম মূল্যের মধ্যে ঐ দশ টাকার ।

নারী । এক টাকার মত দেবো । বলি তোমাদের বাবা কি সর্ব্ব প্রাণ করিতে বসেছেন ?

ব্রাহ্মণ একমন দোকানীকে এক টাকার মতন একখানি ডালা মাঝাইতে বলিয়া দেবগণকে বিদগ্ধার দান করাষ্টতে গিয়া উদিল । দানান্তে

সন্মুখে আসিলে দোকানী তাঁহাদিগকে ডালা প্রদান করিল। ডালায় একটা কলা, একটা কলা, চাতি আতপ চাউল ৩.২।৪ টী বিধপত্র ছিল।

উপ। এই কি এক টাকার ডালা?

দোকানী। হার! ওর বেণী আমরা কোথা থেকে দেব। আমাদের মহাত্মকে এক এক মুঠো টাকা জমা দিতে হয়, সে টাকাও এর মধ্য হতেই তুলতে হবে।

উপ ডালা লইয়া অগ্রে অগ্রে এবং দেবগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। বাইবার সমস্ত ন্যায়গুণ ব্রাহ্মণকে কহিলেন আত্মন মহাশয় পূজা করাবেন না? ব্রাহ্মণ কহিল “আপনারা চলে যান, মন্দিরে পূজারি ব্রাহ্মণ আছে। পূজা করান আমাদের কাজ নহে।” দেবতার অমৃতা হইলে ব্রাহ্মণ যেকোনো কালে কহিল “দোকানী জাহি আমার অংশের পরমা দেও।” দোকানী কহিল “অবশ্য দেব ডালা প্রতি টাকার ছয় আনা বেরন চুক্তি আছে সে পরমা তোমাকে কেন না দেব?”

এদিকে দেবগণ “কর তার কনাথ!” “বোম তার কনাথ,” শব্দ করিতে করিতে ঠাকুর বাড়ীর দ্বারের নিকট দাঁড়া উপস্থিত হইলেন; কিন্তু পাখুয়া-গুহায়া, দার, ছাড়িল না।

ব্রহ্মা। বরুণ এ কি! মন্দিরের দ্বার বন্ধ।

বরুণ। আজে! কালটী এর পড়েছে কোন বিঘড়ই পরমা না ফুল নিকতি নাই। এই দ্বারবানকে কিছু না দিলে ভিতরে প্রবেশ করিতে পারেনা।

দেবগণ দ্বারবানকে কিছু দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করি-
বাই দেখেন সমুখে এক বৃহৎকার মন্দির। সকলে মন্দিরের দ্বারে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “ঐ দে মন্দিরের মধ্যে একটা গহবর দেখিতেছেন, উহাতেই যথোত্তরকেশর আছে। গহবরের উপরি ভাগটী রোপ্যানিধিত ভেঙে ঢাকা রহিয়াছে। তারকেশর একটা অনাধিলিঙ্গ শিখা যাত্রীদিগের মধ্যে বন্টাপি কেহ বেণী পরমা প্রচক্রে, তাহা হইলে গহবর মধ্যে হস্ত দিয়া স্বর্ষ্যমুখ করিয়া দেখিতে দেয়।

সকলে এইরূপ পদ্য করিতেছেন এমন সময় একজন গুরুহিত ছুটিয়া আসিয়া দেবগণের হস্ত হইতে ডালা আশি লইয়া গহবর এক কোণে ঢালিয়া রাখিল এবং ডালায় উপস্থিত ৩ টী বিধপত্র, চাতি আতপ চাউল এবং

বংশীসমীয়া ভীষা ভীষা অসীম বরুণ দিয়া কহিল "তোমরা বাহিরে যাও ।"

প্রশ্না : দেব নী ?

গুরোহিত : দেখা কি আর সমস্ত দিনে শেষ হবে না ? তোমরা একা-দেখলে অন্যান্য রাজারা দেখবে কি ?

দেবদীপ বীলিরের পাঠে এক স্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন "এই যে প্রান্তর পড়িয়া গিয়াছে, লোটক যেন ইনিই মুকুট ঘোঁরি। ভূমিকে এই যে কতকগুলি কবর দেখিতেছেন, উহাতে অনেকগুলি মহাবীর রাখা হইয়াছে। মহাবীর হইতে হইলে সংসার ধর্ম এবং শিতা মাতিকে পরিত্যাগ করিয়া আসিতে হয়।

উপ : বরুণ কাকী ! আমার মহাবীর হলে হয় না ?

দীপা : পূর হতভাগা ছেলে, তোমার বাপ মা বেঁচে থাক, তুই কি হুগে মহাবীর হবি ?

এই সময় সাহারাভাগীরা চীৎকার করিয়া কহিল "বাজীগণ বাহিরে যাও মহাবীর মহাবীরের পুত্র আসিতেছে, তোমাদের আর ভিতরে থাকিবার হকুম নাই।

ইহা : বরুণ ! মহাবীরের পুত্রের সময় অন্য লোককে থাকিতে দেয় না কেন ?

বরুণ : মহাবীর লোকের নিকট এই ভাব প্রকাশ করেন যে, ত্রী সময় তাঁহার শিবের সহিত কথা হয়। তিনি শিবকে বিনয়ান্বিত স্বরকে অনেক পরামর্শ বিজ্ঞান করিয়া লন। তদ্বিত্ত শিবকে "এ যাও ও যাও" বলিয়া হাতে পৌঁসে কীর আত্মত্ব তুলিয়া তুলিয়া দেন। তিনি আর কেহে পারি নে বরুণ মহাবীর চাড়ে না।

দেবদীপ এই কথা শুনে হাসি কহিতে কহিতে বাহিরে আসিলেন। ওদিকে শঙ্খ বজা বাজাইয়া মর্ত্যের পুত্র আসিতে হইল। পুত্র সমাপ্ত হইলে মহাবীর শিবকায়েরিগে অগ্রে পক্ষান্তে সাহারা দেবালয় হইতে বাহির হইয়া রাজপ্রাসাদভিমুখে চলিলেন।

ইহা : তারকেশ্বর চলি কলা বেয়ে মরেন, এখ বেঁচি মহাবীর !

বরুণ : অর্থ বলে কুঁচ। শিবসকল বহিন পশ্চিম কোণে যে একটা ছন্দর অট্টালিকা দেখিয়াছ তাহাতেই মহাবীর বাস করেন। ইহার এত ইখ

যে রূপার খাটে শয়ন করা হয়, সোণার খানে তাঁত খান। গৃহে কত সোণ ও রূপা বাছান হক। এবং ফরনী আছে। বাবুর গৃহে টানা, পাখা টানান এবং নিজেই সব করে গৃহ প্রাচীরে বহু বিখ্যাত আরনা টাঙাইয়া রাখিয়াছেন।

ব্রহ্মা। তারকেশ্বরের সেবা কিরূপ হয় ?

বরুণ। বেলা একটা দেড়টার সময় ইহার মন্দির ভোগ অর্থাৎ গারস রাধিয়া ভোগ দেওয়া হয়। বেলা ২। ২৥ টার সময় পূজার রস হয় অর্থাৎ শিবকে পুষ্পাদির দ্বারা সুশোভিত করিয়া বাজিদিগকে দেখান হয়। রজনীতে শিব সূঁচি ও বিষ্টার প্রভৃতি আহ্বার করেন। আহ্বারের পর একটা গৃহীতী আকারের কক্ষেতে অর্ধপোষা আশ্রয় তামাক দালিয়া তাহাতে তালের জটার আশ্রয় দিয়া গুড় গুড়িতে বসাইয়া শিবকে তুল পান করিতে দেওয়া হয়। এই সময় কোন বাজীর মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিবার অভ্যুত্থান নাই। তবে বাহিরে টাঙাইয়া গুড় গুড়ির শব্দ শুনিবার অধিকার আছে। শুক্ল কিম্বা লম্বের পর কক্ষেটা অগ্নি দাউ করিয়া ঢালিয়া দেখান হয় যে, শিব সমস্ত তামাক খেয়ে গুল করে ছেড়ে দিয়াছেন।

ব্রহ্মা। নারায়ণ ! দেখ—কে বলে কলিতে দেবতা নাই !

নারা। থাকগে নিঃসন্দেহ কাশীর ন্যায় ভোগাদি আমাদিগকে দেখা দিতেন। আমার বোধ হয় গৃহ মধ্যে এক বেটা পাকা গুলিখোরকে লুকায় রাখে, সেই সমস্ত তামাক পোড়ায়।

মিকটে একজন কলু টাঙাইয়াছিল দেবগণকে জিজ্ঞাসা করিল মহাশয়েরা এখানে কি করিতে এসেছেন ?

নারা। এই ছেলেরা গৃহ মধ্যে একটা কোঁড়া হওয়ার তারকেশ্বরের পূজা মানা ছিল, সেই পূজা দিতে আসিয়াছি।

বলু। আগমিয়া এত কষ্ট করে মা আসিয়া মহাত্মের ঘানির এক হটাক আশ্রয় তুল কিলে ঐ স্থানে দিলেই ভাল হয়ে যাউত ?

ব্রহ্মা। বরুণ ! এ কি বলে ? মহাত্মের ঘানি আছে মা কি ?

বরুণ। আছে না, মহাত্মকে চরিত্র দোষের জন্য ঘানিকলে সূঁতে তৈল বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছিল, তাহাতেই এ কথা বলিতেছে।

ব্রহ্মা। মহাত্ম হিন্দু দেবমন্দিরের একজন অধ্যক্ষ। তাহার চরিত্র দেখ !

বরণ । জাগে, মহাকবি ও প্রবেশের রাজা । সম্পত্তি ও বংশেই আছে । মহাক নাথবাসিনী আর বরসে গরী ও অতুল ইব্বা গাতে পাওয়াতেই দিক-বিনিক্ত জ্ঞান নূন্য হইয়া ঐ গোপাকান্ত হয় । বিশেষতঃ, উচ্চবংশীয়েরাও বিবর পাইলে অর্ধের সমাবহার করিতে পারে না । কিন্তু বাল্যদের আর বস্ত্রের সংজ্ঞান নাই, এমন সব কীর্তি আর মহাক হইয়া থাকে । অতএব তাহার অর্ধের সমাবহার করিতে জানিবে ? করেক বংশের গভ হইল, মহাক ও এলোকেশীর যে অভিন্ন হন, তাহা তিরকাল বনবাসিনীদের চিত্রপটে অঙ্কিত থাকিবে । এবং সহজে আর কোন ভদ্র লোক পরিবারকে তীর্থ কুলে পাইয়াইবের না ।

প্রজা । মহাক এবং এলোকেশীর অভিন্নর জামাকে সংক্ষেপে প্রহর করাত ।

বরণ । এই ভারতবর্ষের নরিকটে কুম্বল নামক একটি পরিগ্রাহক আছে । ঐ প্রসে নীলকমল যুগোপাধার নামক এক নরিক ব্রাহ্মণ বাস করিত । নীলকমলের প্রথম জীৱ পর্জন্মাত ভেটী কন্যার নাম এলোকেশী । এলোকেশীর নবীম নামক এক তুমায় সহিত বিবাহ হয় । নবীনের অশ্রীর স্বজন কেহ না থাকায় জীৱক তাহার পিতামহের রাধিত এবং মাস মাস বহুত পাঠাইত । নীলকমলের প্রথম জীৱ গভ হইলে বিভিন্ন বার যে জীৱ পাবি-গ্রহণ করে, সেই জীৱ নরিক মহাকের বিশেষ ভালবাসা ছিল । মহাক এক দিন বুঝী এলোকেশীকে চক্ষে দেখিয়া উদ্ভত কর এবং তাহার বিমাতাকে এলোকেশীকে লক্ষ্য করিয়া নীলকমল করিতে বলে । ঐ বিমাতা নিম্নপতি নীলকমলকে “মামার স্বতর গুণে, মহাক বিবর করিয়া দেবে” ইত্যাদি এলোকেশীকে বাক্যে বশীকৃত করিয়া মেরটীকে মহাকের করে পরম্পর করিবার পরামর্শ দেয় । এবং জীৱ গুণে পরামর্শ দিত হইলে, মামী মেরটীকে তারকেশ্বরে ছেলে হইবার উদ্দেশ্য পাওয়াইতে লইয়া যায় । মহাক প্রথম দিন বালিকা এলোকেশীকে সন্তান হইবার উদ্দেশ্য পাওয়াইতে মেরটীকে সেবন করাইয়া আট্টচন্দ্রা করিয়া মটীক মট করে । তৎপরে মামারূপ সোণা রূপার গহনা পাইয়া এলোকেশীর মন মহাকের প্রতি অক্লান্ত হয় । সে সর্বকণ মহাকের স্বতনে থাকিয়া জীৱ গুণের ন্যায় বাস করিতে থাকে । ক্রমে এই কথা চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইল, নবীনেরও কাণে কিছু কিছু উঠিল । নবীন নরিকটের স্বতরা-লয়ে অবসিয়া এলোকেশীকে সর্বিশেষ দিক্কাশ্য করিলে এলোকেশী কোন কথা গোপন না করিয়া সমস্ত বিবর প্রসিয়া বলিল । বুঝী বুঝী জীৱকে

পরিভ্রমণ করিতে মন্থনের মন হইল না, সে বলিল এলোকেশি! তুমি আমাদের
 বধার্ঘ্য কথা বলার ভোমাকে কখন করিলাম চল, তোমাকে কলিকাতার গলি
 বাট।" ইহা বলিয়া লাকী বেহারী অমুসন্ধান করিতে থাক। মহান্ত গদিল
 এলোকেশী হাতভাড়া হইতেছে। অতএব ছিমাটরা লইবার জন্য মাটিতে
 বাটিতে পাহারা বসাইল। মন্থন দেখিল স্ত্রী পাই না, মহান্ত প্রত্যক্ষ
 ভোগ বধন করিয়া আবার চার, অতএব উভয়েই নিরাশ্বাস হই, এই ভাবিয়া
 স্ত্রীকে আঁস বঁচিতে কাটিয়া পুণিবে গিয়া উপস্থিত হয়। দেশে চলিয়া গিয়া
 গেল, রাজার রাজ্যের এই কথা, এই গান, এই সবকে কত পুড়ক বাহির
 হইতে লাগিল। দেশের বত ধনী লোকে অর্থ গিয়া মন্থনকে খালাস করিবার
 জন্য মকদ্দমা করিতে লাগিলেন। গোলযোগে তারকেশ্বরের বাঁড় (মহান্ত)
 ধরা পড়িলেন। রাজবিচারে ইহার নামে মড়া দিয়া জেলখানিতে যুক্ত
 "ঠাণ্ড ঠাণ্ড" শব্দে বাঁটি পরিবার তৈল বাহির করিয়া একশে ছাড়িয়া
 বিস্মাছে।

এই সময় দেবগণ দেখেন, ১০ : ১৫ খানি ঘোড়ার গাড়ি তারকেশ্বরে
 আসিতেছে। গাড়িতে চার উল্কাটম থাকার ঠাণ্ডারা দেখিলেন, তিনতরে
 নেরে দিকের ঠেপাঠে গিয়া বসিয়া আছে। মাগীগুলোয় লক্ষ্য নাই গলা
 ছাড়িয়া টালা গান করিতেছে, মিছেগুলো করতালি দিতেছে। ক্রমে গাড়ি
 থামিল, মিছেগুলো গাড়ি থেকে লাফাইয়া পড়িয়া বৃহৎ বৃহৎ কাগজ গুলো
 চারি দিকে লটকাইয়া দিতে আরম্ভ করিল। দেবগণ চাহিয়া দেখেন—
 কাগজ গুলিতে মুদ্রিত বৃহৎ বৃহৎ লাল অক্ষরে লেখা রহিয়াছে,—অন্য রজ-
 নীতে তারকেশ্বরে "মহান্তের খানি" নাটক এবং "এক টাকার এক কাঁজ
 তৈল" গ্রন্থের অভিনয় হইবে। দর্শকেরা বিনা মূল্যে অভিনয় দেখিতে
 পাইবেন।

দেবরাজ কহিলেন "অন্য এখানে অভিনয় দেখিতে হইবে।" নারায়ণ
 কহিলেন দেবগণে হব। যে স্থানের ঘটনা সেই স্থানে অভিনয়; অতএব
 অভিনয় যে কি স্কন্দ হইবে বলা যায় না।"

উপ। ঠাকুর কাকা! থিয়েটারে কি আবার বহুত মহান্ত সাঙ্গারে না
 ঠাণ্ডা মহান্ত নিজেই এসে বস দেখাবেন?

এই সময় দেবগণ দেখেন মহান্ত ছুটিয়া আসিতেছে। সে আসি-
 কাই থিয়েটারের দলের কর্তার হাত ধরিয়া এবং সম্বোধনে কহিল

“মহাশয় ! আমাকে বাপ ককন, আমার বণেট প্রায়শ্চিত্ত হয়েছে আর কেন ?

সম্পা। কি করি মহাশয় আমরা বেহালা নামক স্থানে অভিনয় করিতে গিয়া বড় বিপদগ্রস্ত হইয়াই তারকেব্বরে ধানিরাছিলাম, বাবা যদি আমাদের উদ্ধার কর, আমরা এক দিন সঙ্গে বাইগা তোমাকে বঙ্গ দেখাইয়া আনিব। একপে বাবা উদ্ধার করাকেই আমরা বঙ্গ দেখাইতে আর্শিরাছি। এখানে মর্শকদিগের নিকট হইতে এক পরগা গ্রহণ করিব না।

মহা। ভাল অম্য নাটকের অভিনয় করুন। আপনারা বে নাটকের বিজ্ঞাপন দিরাছেন, ও নাটকের অভিনয় আমার দ্বারা ত অতি উৎকৃষ্টতর হইয়া গিরাছে। তার চেয়ে কি আপনারা ভাল পারিবেন ?

সম্পা। সে বাবা তারকনাথের অজ্ঞগ্রহ। আপনি বসে থেকে ত সকলই দেখতে পাছেন।

না মহাশয় ! না মহাশয় ! আপনারা ২। ১০ হাজার টাকা দাখা ইচ্ছা করিয়া আমাকে বাপ ককন।

সম্পা। বকন ! মহাক্ত দেবচি টাকার আভিস।

মহাক্ত অনেক কাঁদা কাটা করিয়া ও হাতে ধরিয়া যখন সম্প্রদায়কে নিরস্ত করিতে পারিল না, তখন বিদায় করিবার উদ্যোগ করিল। থিয়েটারওয়ালারাও পুলিশের সহায় দিতে চলিল। এবং কহিল “ বাবা ! পুলিশ মোতায়েন রাখিয়াও অভিনয় করিব, তোমাকে ছাড়িব না। ”

শিতামহ কহিলেন “ বকন পলাই চল। যেখানে পুলিশ ডাকাডাকির কাণ্ড উপস্থিত, সে স্থানে আর থাকিতে নাই। ”

এ কথাই সকলে সম্মত হইয়া এক খানি গাড়ী ভাড়া করিয়া আবার বৈদ্য-বাটীর অভিমুখে চলিলেন। বাইতে যাঁতে বকন কহিলেন “ তারকেব্বরে চৈত্র-মাসে পান্ন উপলক্ষে এবং শিবরাত্রির সময় বিত্তর বাড়ী আসিয়া থাকে। এখানে সর্বদা উৎকট উৎকট রোগাক্রান্ত ব্যক্তিরা কি পাপে এই রোগ হইয়াছে; এবং কি করিলে আরোগ্য হয়, জানিবার জন্য আসিয়া হত্যা দিয়া থাকে। ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে প্রত্যহ তারকেব্বরের বণেট টাকা আয় হয়। মহাক্ত কর্তৃক দেশের দ্বাধাতে উপকার হয় এমন কোন কার্য হয় নাই। মহাক্তদিগের গিবি, গর্জত, বন, অংগা, পুরী, তরহী, ননী, খনুত, ইত্যাদি দশটা উপাদি আছে। তদ্ব্যতীত তারকেব্বরের মহাক্তের উপাদি

সিদ্ধি এবং বৈশাখীতে কালীসম্বন্ধের উপরই ভাষ্যী। কোন বলায়
শ্রুত হইলে তাহার প্রধান চেলা গদীতে বসিয়া থাকে। গদী প্রাপ্তির দিন
উক্ত যশ উপাধিধারী মহাত্ম্য একত্রিত হইয়া তাহাকে অভিব্যক্ত
করিয়া থাকেন। তারকেশ্বরে একটি কালী বাড়ী আছে।

নারী : শৈবতীর্থে কালী বাড়ী কেন ?

ধর্মণ : আমি কাহানও মন্দের মূর্খে পাঠা বাইতে ইচ্ছা হয়, এই অতি
প্রায়েই বোধ হয় কালী বাড়ী প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে।

ক্রমে দেবগণের বাড়ী বৈশাখীতে উপস্থিত হইলে তাহারা যথেন,
অন্যো অন্যে অসংখ্য বোড়ার গাড়ি ভাড়া করিয়া তারকেশ্বরে পিঠেট
দেখিতে বাইতেছে। শৈবতারা সে রাতি বৈশাখীতে অভিব্যক্ত করিয়া
ক্রান্ত হইলে বাইলেন এবং শ্রীমামপুরের টিকিট হইয়া পাড়িতে উঠিয়া বসি-
লেন। ট্রেন হপাহপ শেষে সেওড়াপুলি অভিক্রম করিয়া কীর্তাদিনক
শ্রীমামপুরে পৌছিয়া দিবা প্রস্থান করিল।

জগতের আদিম মানব-জাতি ও ধর্মশাস্ত্রের জ্যোতিঃ ।

আমি আমার জগতের আদিম মানব-জাতির অনুকল্পন বাসনার ভেদনী
বিশ্ব করিয়াছি। বিচক্ষণ পাঠক হয় ত এই অগাধ্য সাধনে প্রোৎসাহিত
দেখিয়া আমাদিগকে বাতুল বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিবেন। কিন্তু এই বাতুল-
শক্তিই কেবল আমাদিগের মানস-ক্ষেত্রে অসং নূতন উদ্ভাবিত হইয়াছে
এমত নহে,—আমাদিগের বহু পূর্বে জগতের আদিম জাতি, ভাষা ও ধর্ম-
শাস্ত্র এই ত্রিবিধ জটিল বিষয়ের জটোয়ারাটম জাননে বৈদেশিক পুস্তকনিগণ
বস্তীর গবেষণাক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া বিস্তর আন্দোলন ও লভ্যপুস্তক-
করিতেছেন; কিন্তু কে কত দূর কৃতকার্য হইয়াছেন বলিতে পারি না।
পৃথিবীয়া জিন্ন ভিন্ন ভূতানে অধুনা ভিন্ন ভিন্ন জাতীর যে সমস্ত অধ্য-
বাস করিতেছেন, তন্মধ্যে কোন জাতির কি কোন বংশের আদি হইতে মর্ত-
মান কাল পর্যন্ত ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত যে কেবল প্রাপ্ত হওয়া যায় না এমত
নহে,—আমরা ঐচ্ছন-ইতিবৃত্তের অস্তিত্বই অসম্ভবনীয়। ইতিবৃত্ত যে কি
উপাঙ্গের পদার্থ ও তাহার উপকারিতা কি তাহা জগতের আদিম অবিদ্যা-
পন্থের অনুকল্পনে কোনো উপলব্ধি হয় নাই। অধ্য জাতির আদিম পুস্তক

জগতের আদিম মানব-জাতি ও বর্ণশাস্ত্রের জ্যোতিঃ । ২২৩

যদিও বলাপি কোন বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়, তবে সে, 'একমাত্র বর্ণশাস্ত্র' । ইতিহাস, বিজ্ঞান ও নগ্নন প্রভৃতি অমায়্যা শাস্ত্র সমূহ মনুষ্য-দিশের সামাজিক ও মানসিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ক্রমাবধি আবিষ্কৃত ও সংগৃহীত হইয়া আসিয়াছে; যতদূর ঐতিহাসিক ইতিহাসের অবস্থাবে বিশ্ব-ব্যাপী নানাজাতীয় মানবসত্তার কথা হইতে তাহাদের আদিম যশের নির্ধারণ করিয়া লওয়া সহজ ব্যাপার নহে; বরং অসংখ্যক সিক্ত পূর্বক তত্ত্ব-নিহিত সমস্তাধির উদ্ধার করা কল্যাণে সম্ভাবিত হইতে পারে, কিন্তু মনুষ্য-জাতির পুরাতত্ত্ব এই অন্ধকারাবৃত যে উদ্ধার অভ্যন্তরে প্রবেশ-করিবার বিশিষ্ট কোন উপায়ই দৃষ্ট হয় না । যদিও মানবীয় পুরাতত্ত্ব-গণনা-চিন্তনরূপে যের দৃষ্টান্তাবৃত হইয়া রহিয়াছে, তাহাপি বর্ণশাস্ত্ররূপ বিদ্যা-তের উচ্চল ক্ষুদ্রণে ক্রমে ক্রমে উদ্ধার অন্তর্ভুক্ত গুণত্বসকল যে কিঞ্চিৎ-কিঞ্চিৎ উপলব্ধিত হয়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । অতএব সেই আলোকের সাহায্যে আশানিগের অবশ্য-জ্ঞাতব্য ইতিতত্ত্বের বহুদূর সংগ্রহ করিতে পারা যায়, তাহাই প্রয়োজন ।

মনুষ্য-জাতি বর্তমান: আধুনিক;—তাহাদের আধার বংশ ও জগতিপক্ষপাতিতা এবং বর্ণশাস্ত্রতা এত প্রবল যে, সত্যাসুদক্ষানে কৃত-সংকল্প হইরাও তাহারা সত্য সংগ্রাহের পরিবর্তে স্বকপোল-কল্পিত বৃত্তান্তের সাহায্যে জাতি ও বর্ণের আশানা সমর্থন করিতে কিস্কিন্যাজ্ঞ ও শক্তি-বোধ করেন না । সমস্তি জুটোপাসকল নাকি আশানিগের দৈবকী-নগ্নন-সিক্তের সহিত তাহাদের জ্ঞাপকতা ফিও জুটের সমর্থন করিতে অগ্রসর হইয়া-ছেন । তাহারা নাকি ভর্য করেন যে, সেন্টপাল ভারতবর্ষে আসিয়া দুইবার প্রচার করিয়া আশ্য-প্রাকণগণ সেই উপদেশের সার সংগ্রহ পূর্বক কলসীয়া-ধর্ম করিয়াছেন । যদিও আশানিগের সুবিজ্ঞ সচযোগী জীবিত বাহুর-লাল মুখোপাধায় মনোমগ্ন এই অজঃস্মরণ্য প্রোলাপবাদের উপযুক্ত প্রতি-বাদ করিয়াছেন, এবং তৎপক্ষে আশানিগের পুনর্জন্মের আবশ্যকতা নাই, তাহাপি আশানিগের এই দ্বন্দ্ব-বক্তব্য যে কাল সহকারে ইহা শুনিতে হইল-যে সেন্টপাল আশানিগের বর্ণ-ব্যাঙ্গের বর্ণোপদেশ ছিলেন !! তাহাই ত, আশানিগ এতদূর হইতে জীটার দ্বন্দ্বকলার-মিকট বর্ণোপদেশ গ্রহণ করিল—যদি-কোন হতে একটা ব্যাস-বাণীক হইতে পারি, তাহাতে কতি কি ?

আশানিগের অব্য বৈশ্বাত্ত্বের অসুসঙ্গমে প্রবৃত্ত হইবাছি, তাহারা হইত

অপেক্ষের সর্বস্বাভীদ লোকের সংগ্রহ রহিয়াছে ; আরএব এতদুপেক্ষে
বিবরণের পর্য্যালোচনা করিতে হইলে সত্য সংগ্রহের বৃত্ত কিছু প্রভিবদ্ধ, তৎ-
সমুদায় পরিভাগ করাই আমাদের একান্ত কর্তব্য ; ধর্ম্মাধিকতা ও স্বজাতি-
পক্ষপাতিকার সংগ্রহবশতঃ যদ্যপি আমরা ন্যায়বিদগ্ধ কোন প্রকার দৃষ্টিমত
দ্যাক্ত করি, তাহা হইলে জনসমাজে তিরস্কৃত ও উপহাস্যাম্পদ হওয়ার বিলক্ষণ
সম্ভাবনা । তবে মানব-প্রকৃতিবলত কোন প্রকার ভ্রমে পতিত হইলে সর্ব-
জাতীয় ভ্রাতৃগণ যে আমাদের পক্ষে মার্জনা করিবেন, তাহাতে আর সন্দেহ
নাই । আমরা এই প্রবন্ধের অবতারণা করি পৃথিবীর বর্তমান মনুষ্য সমাজের
সর্বস্বাভীদ অবগতগত ভারতময় সংশ্লিষ্টরূপে বিবৃত করিব ।

এই বিচিত্র-বিবরণভেদে অস্তর্ভূত তিন্ন তিন্ন ভূতাপে তিন্ন তিন্ন জাতীয়
মনুষ্য বাস করিতেছে, তাহাদের পরস্পর দৈহিক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মৌলি-
ক দৃশ্য থাকিলেও দেশভেদে বাহ্য নৈসর্গ্যের এবং রূপভেদে আকার, ব্যবহার
রীতি নীতি ও পরিচ্ছদাদির ভারতময় লক্ষিত হয় ; আবার তাহা সর্বদা
পরস্পর এতই পার্থক্য যে তিন্ন তিন্ন দেশের ত করাই নাই, এক দেশের
মধ্যেও জাতি ও সম্প্রদায় ভেদে তিন্ন তিন্ন ভাষার ব্যবহার ইহা আসিতেছে ।
আমরা এই প্রকার পৃথীমগুলের অস্তর্ভূত যে সমস্ত দেশের বিবরণ জ্ঞাত
আছি, তৎসম্প্রদায় আতিক্রম্যেই পৃথক পৃথক অভিধানে একমাত্র
পরমেশ্বরের অস্তিত্ব ও কর্তৃত্ব স্বীকার করেন ; তদ্যপি তাহাদের ধর্ম্ম
সম্বন্ধে পরস্পর মতভেদ ও পৃথক পৃথক ধর্ম্মশাস্ত্রের প্রবর্তন উপলব্ধিত হয় ।
কিন্তু কালক্রমে মনুষ্যদিগের সামাজিক আচার ব্যবহার রীতি নীতি
ভাষা ও ধর্ম্মাধর্ম্ম সম্বন্ধে পরস্পর বিভিন্নতা মটিলেও সমস্ত মানব জাতি যে
এক আধীন বংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া ক্রমান্বয়ে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত
হইয়া পড়িয়াছেন, এ কথা চিত্তাঙ্গীণ ব্যক্তি নাহেই স্বীকার করেন । অধুনা
কোন প্রকার পারাবৃত্তিক ইতিবৃত্তের অলঙ্কার হলে ঐ সকল তিন্ন তিন্ন
জাতীয় মানব মণ্ডলীর মধ্য হইতে তাহাদের আধীন বংশের নির্ণয় করা
দুষ্কর ব্যাপার বটে ; কিন্তু ধর্ম্মশাস্ত্রের দিব্যালোক প্রভাবে উন্মিষিত
জাতিবর্গের মূল ভূ শাখা প্রশাখা নিত্যন্ত অপরিমিত বহিরা বোধ হইয়া
বাহ্য হইক, এই কঠিন বিষয়ের মর্শোদঘাটন করিতে হইলে আমা-
দিগের দুই-তৃতীয়াংশের উপর নির্ভর করিতে হয় ;—তাহার একম-
ধর্ম্ম-শাস্ত্র, অন্যটী ভাষা । দুর্ভাগ্যবশতঃ যদিও এই উভয় উক্তের দিকের

অগস্ত্যের আশ্রম মানব জাতি ও ধর্মশাস্ত্রের জ্যোতিঃ । ২২৩

আমরা নিম্নোক্ত অমল, তথাপি ধর্ম-শাস্ত্রের বিচারে জামাদিগের অধিকার সর্বদাই সুপ্রশস্ত রহিয়াছে; কিন্তু তাহা সধকে আমরা প্রকৃতই অন্ধ : অন্ধ-এব ধর্ম-শাস্ত্রকে জামাদিগের যুক্তির মূল ভিত্তি করিয়া প্রতাবিত্ত বিষয়ের বধ্যবর্ণ পর্য্যালোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম ।

পৃথীতলে মানা প্রকার ধর্ম-শাস্ত্র ও উপাসনা পদ্ধতি প্রবর্তিত রহিয়াছে, কিন্তু ধর্মোপাসনার বিধি ব্যবস্থা ও নিয়মাবলী সংযুক্ত যে সমস্ত লিখিত ধর্ম শাস্ত্র পুরাকাল হইতে যোক সমাজে প্রবর্তিত ও সমধিক আদৃত হইয়া আসিতেছে, তাহাই মন্ব্য জাতির প্রকৃত ধর্মশাস্ত্র । এই শাস্ত্র প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত,—(১) আর্ষাভ্যাতীয় (২) অনাৰ্ষাভ্যাতীয় । আমরা সর্বাঙ্গে আর্ষাভ্যাতীয় ধর্মশাস্ত্রের মূল মূল মূল্যস্তের উল্লেখ করিয়া তৎপরে অনাৰ্ষাভ্যাতীয় ধর্মশাস্ত্রের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল একে একে অঙ্কিত করিব ।

আর্ষাভ্যাতীয় মূল ধর্মশাস্ত্র বেদ—ইহা এক মাত্র পদার্থ হইলেও কক্, বসু, সাম, অধ্বর্ষ এই চারি ভাগে বিভক্ত ও চতুর্বেদ নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে । দ্বিতীয়, ত্রিপিণ্ডক বা বৌদ্ধ শাস্ত্র । তৃতীয়, স্মৃতি বা মৈন শাস্ত্র । বসিও শেবোক্ত বিবিধ শাস্ত্র বেদের এক একটা শাখা স্বরূপ, তথাপি তত্তৎ শাস্ত্রের আচার্য্যগণ বিভিন্ন যুক্তি ও বিশ্বাস বলে বেদের সঙ্গিত স্ব স্ব মতেই পার্থক্য প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন । এতদ্ব্যতীত মধ্যে বৌদ্ধ শাস্ত্রের কলৌষ অধিকতর বিদ্যুত ও মার্জিত । এই ধর্ম ভারতবর্ষের মৌল্য আতিক্রম পূর্বক বৈদেশিক জাতি বিশেষের চিত্তাকর্ষণ করিয়াছিল, কিন্তু জৈনধর্ম কেবল মাত্র ভারত মধ্যে কিরৎকালের জন্য উজ্জল দীপ্তি বিকীরণ করিয়া ক্রমে ক্রমে হীনপ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে ; এই ধর্মের আত্যন্তরিক ভাব মার বান কি সতেজ বলিয়া বোধ হয় না, বজ্রব্য বৌদ্ধ ধর্মের ন্যায় ইহা লোক সমাজে সমধিক আদৃত হয় নাই । কিন্তু বৌদ্ধ শাস্ত্রের উজ্জল জ্যোতিঃ জামাদিগ বৈদেশিক জাতি মধ্যে প্রতিভাত হইতেছে । তদ্বির চতুর্থ মূল জামাদিগ আর এক বাণি ধর্ম-শাস্ত্র দেখিতে পাই, ইহা জৈন ধর্মের পারদী জাহার প্রথিত একে জৈন্যভেদ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । বৌদ্ধ শাস্ত্রের ন্যায় ইহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল বৈদিক রীতাহসারে গঠিত হইলেও বিশ্বাস ও যুক্তি ভেদে ইহাও একটা স্বতন্ত্র আকার ধারণ করিয়াছে । এই শাস্ত্র জোরস্তান জাতি ভিন্ন অন্য জাতি মধ্যে প্রবর্তিত কি সমাদৃত হয় নাই । এতদ্বির আর্ষাভ্যাতীয় বিশেষ কোন ধর্মশাস্ত্র মূল হয় না, বাহা এ মূল উল্লেখ

করিবার উপায় হইতে পারে। অতএব আমরা এক্ষণে অনাৰ্য্যভাট্টীয় ধর্মশাস্ত্রের বর্ণনায় উল্লেখ করিতেছি।

যেহেতু অৰ্য্যভাট্টীয় ধর্মশাস্ত্রের মূলভিত্তি বেদ, তজ্জন অনাৰ্য্যভাট্টীয় ধর্মশাস্ত্রের মূলভিত্তি পুরাতন বাইবেল; ইহার প্রধান শাখা নতুন ধর্মশাস্ত্র বা খ্রীষ্টীয় ধর্মশাস্ত্র, এবং অন্য শাখা কোরাণ শরিফ মহম্মদীয় ধর্মশাস্ত্র। যদিও একেবারে বিবিধ শাস্ত্র একমোক শাস্ত্রের এক একটি শাখা ভিন্ন অন্য নহে, কিন্তু খ্রীষ্ট ও মহম্মদ য'য' প্রকৃত দৃষ্টান্ত করিবার প্রত্যাশার পুঙ্খ পুঙ্খ সত্ত্বের উপাসনা পদ্ধতি প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

পাঠক মহাশয়! আমরা উপরিভাগে যে ছই ভাট্টীয় ধর্মশাস্ত্রের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার এক ভাট্টীয় ধর্মশাস্ত্রের মূল বেদ, অন্য ভাট্টীয় ধর্মশাস্ত্রের মূল বাইবেলের আদিম ভাগ; তত্বেই এই বিবিধ প্রাচীন শাস্ত্রই আমাদিগের বিচারের প্রধান অবলম্বন স্থল। অতএব সর্বোপায় অনাৰ্য্যভাট্টীয় ধর্মশাস্ত্রের উৎপত্তি ও অনলৌকিকতা সম্বন্ধে পর্যালোচনা করাই বিধেয়।

বাইবেলের আদি পুঙ্খক সমুদায়কৃত,—খ্রীষ্টীয় পরিচারিকার পর্বসম্বন্ধ পুত্র মুসা কর্তৃক এই শাস্ত্র সর্বোপায় আবিষ্কৃত হইয়া তৎকালীয় পরবর্তী ব্যক্তিগণ কর্তৃক ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়াছে। এই মুসা রিহ্মী জাতির আদিম পুরুষ নহেন। বাইবেল প্রযোক্ত অঙ্গের অৰ্থাৎ আদিম ব্যক্তি হইতে স্বয়ং পুরুষে আমরা নোয়া নামক সৌরভক্ত মহাত্মাকে দেখিতে পাই। এই নোয়ার জীবিতকালে একটা ললম্প্রাণ বা প্রাণ কল্পিত হইয়াছে। সেই প্রাণে নোয়া ও তাহার স্ত্রী পুত্র বাট্টীয় অন্য বহু জীবিত ছিল না। পরন্তু নোয়ার পুত্র পৌত্রাদি অমেক পুরুষ গণ হওয়ার পর মুসা ললম্প্রাণ করেন। মুসা কৃতমে প্রাদুর্ভূত হওয়ার পূর্বে খ্রীষ্টীয় পরমেশ্বর যে ধর্মপ্রচার সম্বন্ধে নিশ্চেষ্ট ছিলেন এমন নহেন, বরং তিনি নোয়া হইতে তৎকালীয় ইত্যাখাম প্রকৃতি পুরুষ পলম্প্রার মতক আশ্রয় করিয়া বহুকাল পর্যন্ত বহুবিধ চেষ্টা ও চিন্তোৎপাদন করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু মুসার জন্মপরিগ্রহের পূর্বে কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। নোয়া হইতে মুসার সময় পর্যন্ত বাইবেল, বিবেল, সিনা, সিনায় প্রকৃতি মতকল্পিত স্বামের নাম স্মৃতি প্রকরণস্বারা বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু ইলিপট দেশের উল্লেখ যেখানে করা হইয়াছে, তাহাতে পরিচায়কপে যোগ হয়, সেখানের আদি খ্রীষ্টীয় বহু পূর্ক হইতে ইলিপটদেশ বিশেষ বিখ্যাত ও সমৃদ্ধিশালী ছিল। সমস্ত বাইবেল গ্রন্থে যেখানে স্মৃতি বিবরণ বর্ণিত হই-

জগতের আদিম মানব-জাতি ও ধর্মশাস্ত্রের জ্যোতিঃ । ২২৫

মতে, তাহা পাঠ করিলে আশাধিগের বোধ হয় যে, উহা পৃথিবীর আদিম
স্থিতি বৃত্তান্ত নহে, শুধু ইজিপ্টের দেশের আদিম স্থিতি বিবরণ মাত্র ।

আমরা সেই সর্বমুখিকতার ঈশ্বরের পরম পবিত্র ধর্মশাস্ত্রের অভ্যন্তরে
এবেশ পূর্বক পরাংপর পরম পুস্তকের অপার মহিমা ও অনন্তশক্তি প্রভাবে
বিমুগ্ধ হইয়া আত্মসমর্পণে প্রবৃত্ত হইব—না সমুখ্য জাতির আধিপত্য ও
প্রাকৃতিক পক্ষপাতী হইয়া মাহুদে বিশিষ্টে চেষ্টা করিব ? আমরা এক্ষণে
যে শাস্ত্রের আলোচনার প্রবৃত্ত হইবাহি, এই শাস্ত্রে রাজমন্দির নাম এক
জাতীয় সমুদায়ের আধিপত্য অধিক । ইহায়াই ঐশিক রাজ্যের বিধি ব্যবস্থা
প্রণয়ন করেন, এবং ঈশ্বর ও উপাসকের সম্বন্ধভী থাকিয়া স্বর্গপথ প্রদর্শন
করেন । তদ্বির এই শাস্ত্রের দুই জীবনীশক্তি আছে (১) স্বপ্নদর্শিত
বৃত্তান্ত (২) ভবিষ্যৎবাণী । কিন্তু উক্ত স্বপ্নদর্শিত বৃত্তান্ত এবং ভবিষ্যৎবাণীর
সম্বন্ধভী সম্বন্ধে পরস্পর কতকগুলি মতভেদ আছে ।

আমরা ইত্যস্তে উল্লেখ করিয়াছি যে খ্রীষ্টীয় এবং মহম্মদীয় শাস্ত্র বাই-
বলের আদি পুস্তকের এক একটা শাখা স্বরূপ । কিন্তু বাইবেল শাস্ত্রাঙ্গুসারে
যে রিহলীরা ঈশ্বরের এক মাত্র অমুপ্ৰদীত কথ, যে বংশে মুসা হইতে খ্রীষ্টি
পর্যন্ত সমুদায় ধর্মপ্রবর্তকের উৎপত্তি হইরাছে, সেই রিহলী জাতি যিহু ও
জব্রাবর্জিত ধর্মের সত্যতা সারবত্তা স্বীকার করেন না । খ্রীষ্টোপাসকগণ
কলেম আদি পুস্তকে এক জন মহাপুরুষ নামে প্রাহুত হইবেন বলিয়া যে
ভবিষ্যৎবাণী আছে, যিশুর জন্মপরিগ্রহ দ্বারা সেই বাণী সূক্ষিত হইরাছে ।
কিন্তু রিহলীরা সেই বাণীর সত্যতা স্বীকার করেন না । তাহারা বলেন
আদিম প্রহে এক জন রাজার প্রাহুত হওয়ার কথা আছে, তিনি অম্যাপি
মৃত্যুতে অবতীর্ণ হন নাই । আবার মহম্মদীয় শাস্ত্র সম্বন্ধেও ঐরূপ
কৌতুক দেখা যায় । মহম্মদ খুটীয় বাইবেলের একটি ভবিষ্যৎ বাণীর উপর
স্বপ্নদর্শিত শাস্ত্রের ভিত্তি স্থাপন করিয়াছেন এবং তদীয় পুস্তকে বাই-
বলের আদিম কথ, ও উক্তর ভাষণের পবিত্রতা স্বীকৃত হইরাছে । মুসল-
মানেরা মুসলমানীয় পুস্তকে তউদিত, মাহুদপ্রদীত পুস্তককে অক্ষুণ্ণ
এবং খুটীয় পুস্তকে ইজিগ বলিয়া থাকেন । তাহারা বলেন, ইজিগ কেতাবে
ইমানরিব (বিত্ত খুটীয়) ইকুন আছে যে তাহার পরে আর এক জন "পর-
পথর" জর্বাৎ মহাপুরুষ জগতে প্রাহুত হইবেন, এবং মহম্মদের জন্ম-
পরিগ্রহের দ্বারা সেই বাণী সূক্ষিত হইরাছে । কিন্তু খ্রীষ্টোপাসকেরা সেই

কথা আদৌ স্বীকার করেন না। এই সকল কারণে শেষোক্ত উক্তাবধি ধর্মশাস্ত্রের ভিত্তিমূলেই পরস্পর ঘোর মতবিসম্মতি দৃষ্ট হয়।

আমরা উপরিভাগে যে কয়েকটি ধর্মশাস্ত্রের উল্লেখ করিলাম, তন্মধ্যে বাইবেলের আদিম ভাগ হিব্রু ভাষায়, খ্রীস্ট নূতন ধর্মপুস্তক গ্রীক ভাষায় এবং মহাম্মদীয় পুস্তক আরবী ভাষায় প্রণীত। এই ত্রিবিধ ভাষায় মধ্যে হিব্রু ভাষা অপেক্ষাকৃত প্রাচীন; পুরাতন বাইবেল হইতে বেরূপ খ্রীস্ট এবং মহাম্মদীয় শাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, তজ্জন্য প্রাচীন হিব্রু ভাষা হইতেই গ্রীক ভাষায় উৎপত্তি হইয়াছে। আরব দেশীয় লোক অপেক্ষা গ্রীকদিগের বহিস্ত্রিহীনী জাতির* অধিক ঘনিষ্ঠতা ছিল এবং সেই ঘনিষ্ঠতার ফল খ্রীস্ট পুস্তকে দেখা যায়। জীষ্টের প্রারম্ভিককালে বোধ হয় গ্রীক ভাষায় অধিক প্রিয় ছিল হইয়াছিল, তজ্জন্য তাঁহার লিখাগ্রণ গ্রীক ভাষায় স্বয়ং পুস্তক প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। আরব দেশে মহাম্মদীয় ধর্মপ্রচারের পূর্বে যদিও দেব-দেবী এবং অগ্নির উপাসনা পদ্ধতি প্রবর্তিত ছিল, তথাপি বাইবেল ব্যবহৃত ধর্ম যে উক্ত দেশে একবারে আগ্রসিক ছিল তাহা নহে। আরব দেশের প্রাচীন বহস্য আরব্য উপমহাস প্রভৃতি গ্রন্থেও বাইবেলোক্ত সত্যমন্ডল আর নামোচ্চারণ রহিয়াছে; সুতরাং যিহুদী জাতির ধর্মশাস্ত্র আরবের সর্বত্র না হউক, কোন কোন ভাগে যে প্রচলিত ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বাহা হউক বাইবেল এবং বৈদেশিক ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে ইজিপ্ত, যিহুদা, ইটালী, গ্রীক, রোম, এই কতিপয় দেশ অধিকতর প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু আরব দেশও নিতান্ত আধুনিক নহে। বৈদেশিক আচার্যগণ এই সকল প্রাচীন দেশের ইতিবৃত্ত সংগ্রহার্থে বিস্তর অনুসন্ধান করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন ঐ সকল দেশের অধিবাসিগণ সকলি প্রাচীন কালে পৌত্তলিক ছিলেন, অদ্যাপি তত্তদদেশে যে সকল প্রাচীন মন্দির ও অষ্টালিকাদির ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়, তাহাতে এবং প্রত্নতত্ত্ব ফলকে নানা প্রকার দেব দেবীর প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়। কিন্তু কালসহকারে তৎসবুদায় এতই বিকৃত ও অপরিষ্কৃত হইয়া পড়িয়াছে যে বিভিন্ন দেশীয় লোকের তা কথাই নাই, তৎসংশয় লোকেরাও তাঁহারা প্রকৃত তত্ত্ব উদ্ঘাটন করিতে সমর্থ নহেন। এইজন্য নানা কারণে আমরাইংরেজি বোধ হয় মুসলিম কেবল ধর্মশাস্ত্রের স্বরূপতা করিয়া যান, মুসলিম কিম্বা বোম্বের প্রভৃতির সময়ে তাহাদের ধর্ম মত জনসমাজে আদৃত হয়

* কামরা অতঃপর তাহা সংক্ষেপে সন্নিবেশ পর্য়্যালোচনা করিব।

নাই। বরং তৎকালে বিবিধ দেব দেবীর উপাসনা পদ্ধতি অধিক প্রবর্তিত ছিল। পরে প্রথম প্রতাপ দাঁড়দের সময় হইতে ঐ যশের সর্বত্র প্রচার আরম্ভ হইয়া মলোমনের সময়ে অধিকতর উন্নতি লাভ করে। আমরা অনাধ্য-
আত্মীয় ধর্মশাস্ত্রের উৎপত্তি ও আভ্যন্তরিক তাৎপর্য সংক্ষিপ্তরূপে বিবৃত করিলাম, এক্ষণে আত্মীয় ধর্মশাস্ত্রের উৎপত্তি ও আভ্যন্তরিক তাৎ-
পর্য সংক্ষেপে পূর্বক জগতের আদিম জাতির অধিবাসে প্রবৃত্ত হইব।

আত্মীয় ধর্মশাস্ত্রের মূল বেদ—এই বেদের রচয়িতা কে? আর কোন সময়ে রচিত হইয়াছে? রচয়িতার সংখ্যা এক কি ততোধিক? এই সকল প্রশ্নের সীমান্তার জন্য অতি প্রাচীন কাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত বিস্তর আলোচন ও অন্বেষণ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু কালক্রমশী প্রাচীন মহর্ষিগণ এ বিষয়ের যে সীমান্তা করিয়া গিয়াছেন, তাহাই সত্য ও যুক্তিযুক্ত বলিয়া যে কেবল দেশীয় সুধীসমাজে পরিগৃহীত হইয়াছে এমন নহে, বৈদেশিক দার্শনিকগণও সেই মতের অনুমোদন করিয়াছেন। এই উপাসনের বস্তু বহুধর্মপ্রতিপাদক এবং বহুশাখাবিশিষ্ট। কিন্তু উহার আদি হইতে অন্ত পর্যন্ত কোন স্থলেই রচয়িতার নামোল্লেখ নাই। ভারতবর্ষে গুরাণ, শাহিজা, মর্শন প্রভৃতি বহু প্রকার প্রাচীন শাস্ত্র ও গ্রন্থাবলী দৃষ্ট হয়, তৎ-
সমুদয়ে বেদ মূলকঃ—বেদের পূর্ববর্তী আত্মীয়দের কোন প্রকার শাস্ত্র-সম্পত্তি ছিল অথবা বৈদিক ধর্ম তিন ডাহারা কখন অন্য কোন ধর্মাবলম্বী ছিলেন এমন কোন প্রমাণ কি প্রাচীন গ্রন্থাদিতে পাওয়া যায় না। আমরা একমাত্র বেদ ব্যতিরেকে পৃথিবীস্থ বহু প্রকার শাস্ত্র ও গ্রন্থাবলীর বিবরণ অবগত আছি, উহার প্রত্যেক গ্রন্থ ও শাস্ত্রে রচয়িতার পরিচয় নামোল্লেখ রহিয়াছে; এমন স্থলে মানব প্রকৃতি আনিবার জন্য তৎকালের আশ্রয় লওয়ার আবশ্যিকতা দৃষ্ট হয় না। বাহারা এই বহু-বিভূত বেদের আভ্যন্তরিক ভাব কিরূপে পরিচয় অবগত হইয়াছেন, তাহারা অবশ্যই স্বীকার করিবেন যে এক্ষণে অলৌকিক শক্তির পরিচয়ক সামগ্রী পৃথিবীতে আর নাই। এই শাস্ত্রে যে কেবল আত্মীয়জাতিকে ধর্মশিক্ষা দিয়াছে এমন নহে, বরং ইহা মানব জাতির শব্দ জানের এক মাত্র আকর। মহাকাব্যে অল্পগ্রহণ করিয়া কখন কেহ বেদরূপ মহানিদুর পার হইতে পারেন নাই এবং পারিলেন না। যদ্যপি চন্দ্রকান-বিকাশ জন্য জগদীশ্বর মানবদিগকে কোন বস্তু প্রদান করিয়া থাকেন, তবে সে কেবল এক মাত্র বেদ। গৃহী, যতি, মানপ্রহ প্রভৃতি

প্রবীণতমে পৃথিবীতে বস্তু প্রকার লোক দেখা যায়, এই সমস্ত সম্ভারেরই উপযোগী ধর্মই বেদে বিবৃত রহিয়াছে। বেদকর্তা যজু-সম্বাদের অঙ্গই তেঁদের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার উপাসনা পদ্ধতি প্রচার করিয়া পরিশেষে তাহার প্রবন্ধকার মীমাংসা করিয়াছেন বলা,—"তন্তু সমবরাং" বেদে বস্তুপ্রকার উপাসনাবিধি—থাকুক না কেন, তৎসমস্তই ব্রহ্মোদ্দেশ্যে। বাস্তবিক পৃথিবীতে বস্তু প্রকার ধর্মোপাসনাবিধি প্রবর্তিত দেখা যায়, তদ্বাধ্য বৈদিক ধর্ম যে অপেক্ষাকৃত ক্রোড়িয়ান ও বিতর্ক, একথা আজ কাল জগতের চূর্ব্বজাতীয় পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন। অতএব এই অতি প্রাচীন বেদশাস্ত্র জগতের চূর্ব্ব প্রকার ধর্মশাস্ত্রের পৌরহানীর বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে কিনা তাহা বলা সাধ্যমানে পর্যালোচনা করা কর্তব্য।

বেদের উৎপত্তি সবচে বহুশতাব্দী পূর্বে বেদবেদান্ত-বিহারে বহুবিধ মতলে তর্ক উৎপাদিত হওয়ার, মহামহোপাধ্যায় পরামর্য তাহার এইরূপ মীমাংসা করিয়া দেন বলা,— "ন কশ্চিৎ বেদকর্তা চ বেদকর্তা চতুর্ন্থঃ" কোন ব্যক্তি বেদের কর্তা নহেন। কিন্তু চতুর্ন্থ ব্রহ্মাই বেদ গ্রহণ করেন। মহর্ষির এই নির্দেশ অতীত গূঢ়ার্থ প্রতিপাদক। তিনি বলেন বেদপ্রণয়নে ব্যক্তিবিশেষের কর্তৃত্ব নাই। পিতামহ ব্রহ্মাই বেদগ্রহণ পূর্ব্বক আর্ধ্য সমাজে প্রকাশ করিয়াছেন। অবিলম্বে নাই যে ব্রহ্মাই আর্ধ্যবংশের অধিপুত্র, তজ্জন্য তিনি পিতামহ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। পৃথিবী আদিতে প্রজা বৃদ্ধি করা দেখিলে ঈশ্বরের অভিপ্রেত ছিল, তজ্জন্য তাহাদের মঙ্গল কামনার জনিতরূপ বিস্তারেরও বিশেষ আবশ্যকতা হইয়াছিল। তজ্জন্য কৃপাময় পরমেশ্বর সেই অধিন পুত্রদের জ্বরকেজে বেদরূপ ধর্মবীজের বপন করেন; তদনুসারে সেই মহাপুত্রদের মানন-কেন্দ্রে অস্বার্থ বীজ সমস্ত অধুষিত ও বিতৃত হওয়ার তিনি তৎসমুদায় গ্রহণ পূর্ব্বক তাহার পুত্র পৌত্রাদি ব্যক্তিবর্গকে ক্রমান্বয়ে উপাধিকার দিতে আরম্ভ করেন। এইরূপ পৃথিবীতে প্রজাবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে যেস শিলা ও বৈদিক ধর্মকর্মের আলোচনা ও অনুষ্ঠান হইতে লাগিল। এবং উত্তরকালে তদনুসারে বহু বিস্তৃতি নিবন্ধন আর্ধ্যসমাজে মঙ্গল বৃদ্ধ দেখা দিল, আর আর্ধ্যাত্মী বাগ বক্ত মহোৎসবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

আমরা যে সকল কারণে বৈদিক ধর্মের বিস্তৃতির প্রতিপন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহার প্রথম কারণ উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে,—অর্থাৎ এই ধর্ম-

ভগবতের আদিম মানব-জাতি ও বর্ণশাস্ত্রের ত্র্যোতিঃ । ২৭৯

শাস্ত্র মন্থ্য রূপে আছে। দ্বিতীয় কারণ এই যে অমাব্যাহাতির বর্ণশাস্ত্রে ঈশ্বর ও উপাসক এতদূত্বের প্রত্যক্ষী এক এক জন মহাবীর অনীম প্রভু কল্পিত হইয়াছে। কিন্তু বৈদিক ধর্মে একমাত্র ঈশ্বর ব্যতীত মহাবীর অণুমাত্র প্রভু কি কর্তব্য নাই। এতদ্বারা পরিকাররূপে প্রতিপন্ন হইতেছে যে বাহ্য মহাবীর, তাহাতে-চিরদিনই মহাবীর প্রাধান্য থাকিবে। কিন্তু বাহ্য ঈশ্বর-রূপে তাহাতে ঈশ্বর ও মহাবীর মধ্যে উপাস্য উপাসক সম্বন্ধ। তৃতীয় কারণ এই যে পুরাতন এবং নূতন উভয় পুস্তকে সন্তোষের মধ্যে ঈশ্বরোপাসনার আদেশ নিদিষ্ট করা হইয়াছে। কিন্তু আধ্যাত্মিক বর্ণশাস্ত্রে সকল বর্ণের জন্যই ঈশ্বর চিন্তা ব্যবহৃত হইয়া নিত্যক অসমর্থ পক্ষে প্রতিদিন প্রকাশ্য, মানব রূপে বিধান করা হইয়াছে। এই ধর্মে চিত্ততত্ত্ব এবং মনোবলবিশেষের ব্যবস্থা ব্যবহৃত, এমন কি সর্বত্রই সমভাবে মনোবলবিশেষ প্রকাশ করা নিত্যক কর্তব্য বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। বিজাতীয় বর্ণ-শাস্ত্রে জ্ঞানভেদের জন্য ঈশ্বরোপাসনার আবশ্যিকতা প্রদর্শিত হওয়ার, উপা-সকরণ অংশস্বয়ন পালনায় বর্ণবর্তী হইয়া উপাসনার প্রভুত্ব হইয়া থাকেন। কিন্তু বৈদিক উপাসকগণ জ্ঞানভেদ প্রত্যাশা করেন না, তাহারা ঈশ্বরের স্মৃতি ঈশ্বরোপাসনা করেন। আর তাহারা ঈশ্বর প্রেমে প্রবৃত্ত হইয়া সেই পরমপুরুষের প্রাণের প্রাণ এবং জীবনের জীবন চির অন্যাতিধানে অভিব্যক্ত করেন না।

পাঠক! আমরা বৈদিক ধর্মের প্রেক্ষিতা সম্বন্ধে উপরিভাগে যে কয়েকটি প্রস্তাব নির্দেশ করিয়াছি, তাহা আগামী সমস্ত ও সুক্লিপক বলিয়া স্বীকার করেন কি না? যদি আগামীর অভ্যর্থনা সন্দেহসংক্রান্ত শূন্য না হইয়া থাকে, তবে ঈশ্বর অস্তিত্ব অনেক প্রকৃতি ও প্রমাণ প্রদর্শন করা বাইতে পারে। বৈদিক ধর্মের পরম পরিচয় সর্বত্র আছে এইরূপ কথিত হইয়াছে বলা,—বৈদিক ধর্মের প্রাথমিক বর্ণশাস্ত্রের অর্থার্থ বর্ণে বাহ্য বিবিত বলিয়া নির্দিষ্ট হই-
য়াছে তাহাই বর্ণ, ভবিষ্যৎ সমস্তই অর্থার্থ। কারণ নিম্নলিখিত নির্দেশ ও ভেদবিশিষ্ট একমাত্র কি অন্য কোন শাস্ত্রে আছে? সকল বর্ণবিশেষীত কর্তৃত্ব ব্যক্তিকে পূর্ণপ্রদর্শন করিয়া থাকেন, কিন্তু বিন্দুশ্রীবলবীরা বর্ণবিশি-
কৃত ব্যক্তিকে চিরজীবনের জন্য স্থগিত করেন; যে ব্যক্তি স্বর্গ পরিচালনা পূর্ণক কর্তৃত্ব আশ্রয় করে, এবং তদ্ব্যপেক্ষা না হওয়ার পুনর্বার স্বর্গ প্রাপ্তি অভিলষিত হয়, তাহার জীবন চির বন্দিত, তৎপ্রতি কখন কি

বিস্বাস করা যাইতে পারে ? বিধর্মী ব্যক্তিকে পুনর্প্রার্থন করা দূরে থাকুক
সমুদ্র সৃষ্টি মন্তব্য জাতিস্বর্গচ্যুত ব্যক্তিকে পুনর্প্রার্থন-মোহক আদৌ কোন
শকই নাই।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।—

ঐক্যবচন সরকার

ঢাকাহর।

অদ্বৈত ভৌতিক তত্ত্ব ।

এই অদ্বৈত বিশ্বব্যাপার মনুষ্য বুদ্ধির অগোচর। প্রকৃতির পরিবর্তন
হইতেছে ; কলকালের মিমিত্ত একটা পরমাণুও এক
না। আমরা সর্বদা চক্ষুর উপর বাহ্য কিছু দেখিতেছি তৎপ্রতি ক্রো
করি না, তাই বলা ; নচেৎ এই অদ্বৈত মাংসপিণ্ড দেহের অদ্বৈত অদ্বৈত
আত্মাত্মিক ভূতাত্মক মনের এক তিলার্ধকালও স্থিতি থাকিত না। আমরা
তাহাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিচাম। কিন্তু বে স্থিতি অপরিহার্য, উপেক্ষা
করিলেও মনকে কাত রাখিতে পারা যায় না ; তৎসমুদায় প্রাকৃতিক তত্ত্ব
লইয়া সমস্ত সমস্ত আন্দোলন করিতে হয়। মৈসর্গিক পরিবর্তনক্রম
আমাদের সমস্ত জ্ঞানগোচর হয় না। তৎপ্রতি সন্নিহিত কার্যকারণের
এবং প্রকৃতি পরিবর্তন দর্শনে আমরা বিপ্রকৃষ্ট কার্যকারণ তত্ত্ব অনেকটা
জানিতে পারি। জ্ঞানতত্ত্ববাদের প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের অস্বীকৃতি অনেক
কাল হইতে বিদ্রোহ করিতেছে, তদ্বিবরে আমাদের সমস্ত প্রকাশের আর
অধিকার নাই বলিলে অত্যুক্তি হয় না। আর আমরা যে বিষয়ের সিদ্ধান্ত
করিব সেটা নূতন, তৎসদৃশী ব্যক্তি তৎপাঠে প্রথমে উপহাস করিবেন, এমন
আশঙ্কা হইতেছে। নূতন মত প্রথমেই সর্বত্র আদৃত ও পরিগৃহীত হয় না।
অতএব অদ্য আমি যে মত প্রকাশ করিব, তাহা যে এককালে সর্বব্যাপি
লভ্য হইবে তাহার সম্ভাবনা কি ? ইহার বিপক্ষে বিস্তর আপত্তি উত্থাপিত
হইতে পারিলে, ইহার এক এক পক্ষে এক এক প্রকৃতি কত প্রশ্ন সংশোধন
করিতে হইবে, পরিশেষে দ্বিমতীক উপায়ে সমস্ত নবনীতটুকু বিস্মৃত
হইয়া তৎসমস্তের আত্মপ্রাণী সমস্তর মনের রসনাকে পরিভ্রষ্ট করিবে।

পৃথিবী প্রাক্কালে এই পৃথিবী কেবল জলরাশিতে পরিপূর্ণ ছিল ; এখন
পৃথিবী চলিতেছে, পৃথিবী বলিলেই আমাদের মূগপিণ্ড জ্ঞান জন্মে ; কিন্তু

বসন্তঃ, তৎকালে এই কৃত্তিকারাগ্নি কিছুই ছিল না। কেবল অসীম অনন্ত জলধি শূন্যে চল চল করিতেছিল। আকাশ উহার আধারভাও, চতুঃ-পার্শ্ব আকর্ষণী শক্তি উহার অঙ্গলবন। জলধি শূন্য-দেশে অদ্বৈত করিতে লাগিল। হস্ত, জল-নিমগ্ন করিয়া অঙ্গুলিগুলিকে অবাধে রাখ, এক একটি অঙ্গুলির অগ্রভাগে গোলাকার জলবিন্দু সুলিতে থাকিবে। হোহুলামান বিন্দুগুলি লম্বাকার নহে, ত্রিকোণ নহ, চতুর্ভুজও নহ,—গোলাকার। তরল পদার্থ না হইলে এ প্রকার গোলাকারে কিছুই পরিণত হইতে পারে না। অঙ্গুলির আকর্ষণে জলবিন্দু অঙ্গুলিতে সংলগ্ন रहিল, এ দিকে পৃথিবীর এবং পার্শ্বের আকর্ষণে উহাকে টানিতেছে, সুতরাং জলকণা গোলা হইয়া পড়ে। পৃথিবীতে আরও বহু কিছু লম্বাকার দেখি, স্থলরূপে, বৃক্ষেরা দেখিলে তৎসমুদায়ই গোলা; সংসারে গোলাকার ভিন্ন অন্য আকারের পদার্থ এককালে নাই। বীণের একটি পর্শ দেখ, চক্ষে দেখিতে দীর্ঘা-কার; কিন্তু উহার এক একটি সূত্র কেবল গোলাকার অঙ্গুর সমষ্টি মাত্র। যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃত্ত গায়ে গায়ে মালা গাঁবিলে এবং মুক্তাভরের ব্যবস্থানে আবার তদনুযায়ী সূত্রের মুক্তা সাজাইলে একটি লম্বাকার মালা হইয়া পড়ে, বাংলার সূত্র সূত্র তন্তুগুলিও ঠিক তদ্রূপ। উহা কতকগুলি সূত্র গোলাকার অঙ্গুর সমাহার মাত্র। একটি গুঁড়ির মধ্যস্থল কর্তন কর, তাহাতে গোলা-কার বৃত্ত দৃষ্টিগোচর হইবে, আবার বুকের অঙ্গুলিত সূত্রগুলি সূত্র অঙ্গুর সমষ্টি। যবকার দ্রব করিয়া আল দিতে দিতে যখন ঐ দ্রব মনীভূত হইয়া আইসে, তৎকালে (শীতল হইলে) যবকার দীর্ঘাকার ধারণ করে। তরল পদার্থ পাচ হইবার সময় গোলাকার হইবারই কথা, তবে উহা কি নিমিত্ত লম্বাকার হয়? ইহার একটি বিশেষ কারণ আছে, আদৌ যবকারের সূত্র রেণুগুলি নিটোয়া গোলাকার, তাহাতে সন্দেহ নাই। শীতল হইবার কালে ঐ সূত্র রেণুগুলি পরস্পরের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হইয়া লম্বাকার ধারণ করে। এইরূপে জীব জন্তুর হস্ত পদ অস্থি চর্ম শিরা প্রভৃতি বাহ্য কিছু সহজ চক্ষে দীর্ঘাকার দেখি হয়, স্থলরূপে বৃক্ষেরা দেখিলে সমস্তই গোলাকার, সংসারের অনাবিধ আকারের কোন পদার্থ নাই। ইহার কারণ এই সমস্ত কঠিন পদার্থ দ্রব পদার্থ হইতে উৎপন্ন হয়। দ্রব দ্রব্যই যাবতীর পদার্থের উৎপত্তির কারণ।

হস্তের আকালে পৃথিবীও একটি দ্রব পদার্থ ছিল। তাহা বিবর্তাবিত

অক্লান্ত অলসি। এখানে আমরা “বিদ্য” বলিয়া সমস্তাণ্ড্য গ্রন্থকল্পাদিকে
গণনা করিতেছি না, আমাদের বাস্তব্য পৃথিবীই প্রথম উপলক্ষ্য। সকল
জাতীয় বর্ষপুস্তকে সর্বত্রই কালের দৃষ্টি বীজিত হইয়াছে। প্রথমে পৃথী
জগতের জব পদার্থ ছিল। তৎকাল্য ইহা গোলাকার হইয়াছে। অতঃপর পৃথী
দেশের উদ্ভোরমান রেখাংশি ঐ স্থলে বিস্তৃত হইয়া এবং পার্শ্বের প্রবাহিত
সম্প্রদায় গাঢ় হইয়া পৃথিবী এখন কঠিন সৃষ্টি ধারণ করিয়াছে। বে যে
স্থল পরমাপুরাণিতে এখনও ভরাট করিতে পারে নাই, তৎকাল্য অসামান্য
অলপূর্ণ সমুদ্র বলিয়া অভিহিত হইতেছে।

সৃষ্টিকা বনন করিলে প্রত্যেক দৃষ্ট হয় পৃথিবী ক্রমশঃ তরে তরে পুরু
হইয়া আসিয়াছে। কোন স্থানের সৃষ্টিকা উন্মোচন করিলে তাহার এক
এক তরে গলিত উদ্ভিজ্জ এবং জাতব পদার্থের স্পষ্ট চিত্র দেখিতে পাওয়া
যায়। তৎকাল্যে অবাধে প্রতিলম্ব হইতেছে, পৃথিবী চতুঃপাশেই ক্রমশঃ
পুরু হইয়া আসিতেছে, জতরাং ইহার কলেবরও উত্তমোত্তর পরিবর্ধিত
হইতেছে। আজ পৃথিবীর অবদর বড় বড় দৃষ্টিগোচর হইতেছে, তারি
সূত্র বৎসর পূর্বে কখনই এত বড় ছিল না। এক এক তরে এক
এক অংশ করিয়া পৃথিবীকে বুল করিতেছে। এক্ষণে বিবেচনা করুন,
কেবল বিগলিত উদ্ভিজ্জ এবং জাতব পদার্থেই পৃথিবীর আকার বৃদ্ধি হই-
তেছে না, ইহার অন্য কোন পৃথক কারণ থাকিবার সম্ভাবনা। একটি
ক্ষেত্রে বারবার শস্য রোপণ কর, ক্রমশঃ ভূমির উৎপাদিকা শক্তি হ্রাস
হইয়া আসিবে। তাহার কারণ এই, সৃষ্টিকার দক্ষত্বল প্রকৃতি-ক্রমের
ফল হইয়া থাকে। অতএব পার্থিব পদার্থেই যদি পৃথিবীর শস্যাদি পরিবর্ধিত
হইত এবং সেই শস্যাদি ভোজন করিয়া জীব জন্তু হঠপুটে আকার হইত,
তবে তাহাদের অভাবে পৃথিবীর আকার ও জীব বৃদ্ধির সম্ভাবনা কই?
পৃথিবী হইতে ১৫ পাঁচ সের সার ভাগ নইয়া কোম শস্য বর্ধিত হইল, এবং
সেই শস্য ভক্ষণ করিয়া কোন জীব হঠপুটে হইল, এমন স্থলে ক্রমাবধে
পৃথিবীর দল বৃদ্ধিই ঘটিত, উত্তমোত্তর আকার ও অবয়বের বৃদ্ধি হইতে পারিত
না। অতএব স্পষ্ট সমুদায় হইতেছে, এখনও বারবীর পদার্থ পৃথিবীতে
ব্যমিশ্রিত হইতেছে। বাস্তব্যে কল পূর্ণ্যে উদ্ভিত হয়, তাহাতে আকাশস্থিত
নানাবিধ বারবীর বাষ্প এবং রেখুঃসূতসলিল বেধুপটলে আসিয়া মিশ্রিত
হইয়া গড়ে, তন্নির নিম্নস্থ বহমান বহুর সংযোগে সৃষ্টিকা নবো প্রকার ধর্ম্য-

পাঁচরা বায়। কিন্তু সমুদ্র হইতে অধিক দূরবর্তী স্থানে কোথাও বাতী হাত কোথাও আশী হাতের নিম্নে জল উঠিয়া থাকে এবং তিন চারি হাত ভূমি খনন না করিলে সরস মৃত্তিকা পাওয়া যায় না। উপরের দূর ক্রমশঃ শুষ্ক হইতেছে এবং সাগরও নিম্নে গিয়া পড়িতেছে, তখনাই এত দূরের মৃত্তিকা নীরস।

পূর্বে পৃথিবী তরল ছিল এবং ক্রমে ক্রমে সাগর তরাট হইয়া আসি-
তেছে। যদি এ প্রকার অসুস্থান যুক্তিসিদ্ধ হয়, তাহা হইলে বহুকাল পূর্বে
সমস্ত সাগর যে একেবারে শুষ্ক হইয়া বাইবে, এরূপ অসুস্থান করণও অসম্ভব
নহে। ক্রমে পৃথিবীতলে জলের বিদ্যুৎ বিসর্গও থাকিবে না, সুতরাং উদ্ভিদ
এবং প্রাণিজগতের প্রকৃতি পরিবর্তিত হইয়া বাইবে। কিম্বা অন্য কোন
অভিনব পদার্থ ইহাদের স্থান অধিকার করিয়া বসিবে।

পৃথিবী কলপন্য হইলে ইহার কি প্রকার অবস্থা ঘটিবে, এক্ষণে তাহাই
নিশ্চিত করা আবশ্যক। তৈলহীন সরস জল শুষ্ক করিলে প্রথমে শুষ্ক
জলের সারাংশ পড়িয়া কাইনে পরিণত হয়, তৎপরে উঠা রক্ত হয়, তৎ-
পরে উঠা মেঘ হয়। গোছ, তণ্ডুল, চণক প্রভৃতি শস্য তৈল নাই, ফংকিৎ
খাকিলেও তাহা ধর্তব্য নহে; কিন্তু এই সমস্ত শস্য শুষ্ক করিলে বেহে বিল-
কল মেঘ সঞ্চার হয়। নারিকেল সর্বাগ্রে জলের সঞ্চার; প্রাণ্যবাহার সেই জল
শুষ্ক শুষ্ক করিয়া পরীক্ষা কর, তদন্তে কিছু মাত্র তৈলসংশ উপলব্ধি হইবে না।
তৎপরে সেই জল হইতে শস্যোৎপত্তি হয়, এবং শস্য হইতে তৈল জন্মে।
অন্যান্য ফলের বীজেও পরিণত অবস্থার অন্ন বা অধিক তৈল উৎপন্ন হয়।
বিগলিত উদ্ভিদ এবং জাতক পদার্থ প্রথমে জলযুক্ত থাকে, শুষ্ক হইলে
কালক্রমে তৈলাক্ত ও দাহ্য পদার্থে পরিণত হয়। পাণ্ডুরিয়া কহলা, যবকাণ্ড,
উল্লপ্রসবণ, গন্ধক, আয়েশগিরি প্রভৃতি তাহার প্রমাণ স্থল। তৈলাক্ত এবং
দাহ্য পদার্থ অধিক কাল সঞ্চিত থাকিলে তাহাতে অগ্নির উদ্ভবপত্তি হয়। পাণ্ডু-
রিয়া করলার এবং আয়েশগিরিতে বহুবিস্তার অগ্নি ভগ্নে। অন্তঃপ্রাণ পরিণামে
পৃথিবী সূর্য্যের ন্যায় তেজঃপূর্ণ অগ্নিরাশিতে পরিণত হইবে; তৎপরে কিছু
কাল প্রলীল থাকিয়া ক্ষার হইয়া বাইবে; তখন পরমাণুগুলি আর পরস্পর
সংলগ্ন থাকিতে পারিবে না,—একে একে পৃথগ্ভূত হইয়া পড়িবে।

এই তৈলোরাশিপরিপূর্ণ মার্ভত প্রথমে পৃথিবীর তুল্য প্রতাহীন কৃষ্ণ
পদার্থ ছিল, এইরূপ অসুস্থান হয়। কাল সহকারে পরিবর্তন প্রক্রিয়ার দশ-

বর্তী হইয়া আন উহা এ প্রকার অবস্থার আশ্রিত হইয়াছে। কিন্তু বৈজ্ঞানিক পরিবর্তনের অধিকাংশই বিরাম নাই, নিরন্তরই প্রকৃতির অবস্থান্তর ঘটতেছে। অতএব সূর্য্যমণ্ডল এখন যে অবস্থায় আছে, অবশ্যই তাহার প্রকৃতিগত রূপান্তর ঘটবে।

প্রবীণের আলোকে পলকাটা এক ধণ্ড বেগবারি কাচ ধরিলে তাহার মধ্যে নানা প্রকার বর্ণের আলোক বিকীর্ণ হইয়া পড়ে। সূর্যালোকেও পলকাটা কাচ ধরিলে ততগুলি বর্ণ বিকীর্ণ হইয়া থাকে। একটা প্রকোষ্ঠে প্রবীণ আশ্রিত তাহার পার্শ্ব প্রকোষ্ঠের সমস্ত দ্বার অবরোধ পূর্ব্বক যতটা অন্ধকারাচ্ছন্ন করিয়া পরে যত একটা ছিদ্রপথে ততদূর আলোক প্রবীণ করাইয়া তাহাতে পলকাটা কাচ ধরিলে ঐ আলোক অবশিষ্ট হইয়া পড়িবে। তখন প্রতিফলিত আলোকরেখায় সাদৃশ্যের ন্যায় যথাক্রমে বায়মেট, নীল, ঘোর নীল, হরিত, পীত, কমলা ও লোহিত বর্ণ দৃষ্টিগোচর হয়। অন্ধকারাচ্ছন্ন গৃহ মধ্যে সূর্য্যরশ্মি প্রবেশ করাইয়া পলকাটা কাচ ধরিলে প্রতিফলিত আলোকরেখায় ঐ সাতটা বর্ণ বর্তমান থাকে।

পূর্ব্ব সকল বর্ণের অভাবকেই শুষ্ক বর্ণ বলা হইত; কিন্তু আধুনিক বৈজ্ঞানিক গবেষণায় সে মতের বিপর্য্য ঘটয়াছে। বর্ণোপযুক্ত কতগুলি বর্ণের সংযোগে শুষ্ক বর্ণ উৎপন্ন হয়, ইহাই এখন সকলে স্বীকার করেন। অতএব শুষ্কবর্ণ বৈজ্ঞানিক পদার্থ, উপযুক্ত উপায় দ্বারা বিশ্লেষ করিতে পারিলে অসংখ্যক রূপ পদার্থগুলি প্রথগজুত হইয়া পড়ে। শুষ্ক আলোকও বিভিন্ন রূপ পদার্থ মিশ্রিত উপযুক্ত উপায় দ্বারা বিশ্লেষ করিতে পারিলে তাহার নিহানকৃত উপাদানগুলি পৃথক্, পৃথক্ হইয়া যায়। পলকাটা কাচ দ্বারা কিঞ্চিৎ আলোক বিশ্লেষণ করিবার আলোক বিভাসিত হইয়া কোন বহনিকাতে প্রতিক্রিয়া হইলে উপরের উক্ত সাতটা বর্ণ দৃষ্ট হয়। তন্মিন্ন আরও অনেকগুলি বর্ণ আছে। ঐ সাতটা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ তাহাদের সুসীমত উপাদানের পরিচয় দিয়া থাকে। বর্ণগুলি মিশ্রিত হইয়া তাহা পরস্পর মিলিত হইয়া থাকে নী, তাহাদের মধ্যে মধ্যে কাল রেখার ব্যবধান আছে। সোডা দহ করিলে অবশিষ্ট আলোকে ঐ প্রকার কাল রেখা দৃষ্ট হয়। কিন্তু উহাতে বর্ণের অভাব ঘটবার কারণ কি তাহা আমরা "পরমাণুক ও দ্রাবুক" শীর্ষক প্রস্তাব প্রকাশ করিব।

আলোকবিদ্য প্রকৃতিভেদে তিন প্রকার। যে স্থলে বর্ণের মধ্যে কিছু

মাত্র ব্যবহার আঁটক নয়, তাহাকে অবিকল্পিত আন্দোলনকল্পি কর্তৃক করা। উক্তব্য-
বোধ-ব্যবহিত অমলোককর্তক বিচ্ছিন্ন আন্দোলনকল্পি বোধ। স্থলীয়, স্থলীয়িক
বোধন আলোক।

সকল বস্তু আলোকের প্রকৃতি সমান নহে। পৃথক্ পৃথক্ পদার্থের
আলোককৰ্ণ পৃথক্ পৃথক্ প্রকার। অসেকগুলি দ্রব্য পদার্থ একত্র মিশ্রিত
করিলে তদ্ব্যক্ত আলোক বর্ণ এক প্রকার হয় না। আলোক বিসরণ দ্বারা
অবশ্যমগ্ণকে পৃথক্ করিতে পারা যায়। বর্ণ বিচ্ছিন্ন হইলে সুসীমিত
সকল পদার্থেরই পরিচয় পাওয়া যায়। তাত্ত্বিক অধিতে অমলি প্রমা-
ণিত করিলে সাতটি বর্ণের মধ্যে কুত্রাপি অবসর থাকে না। ইহা অবিকল্পিত
আন্দোলনকল্পি উৎকৃষ্ট স্থলীয় বর্ণ। স্থলীয় পদার্থ প্রমাণিত করিলে
তদ্ব্যক্ত আলোক বিবে বর্ণের ব্যবহার থাকে।

পৃথিবীতে সন্নিবিষ্ট পদার্থের আলোক বিবে বর্ণের আন্দোলন বর্ণের সিদ্ধান্ত
কৃত কারণ স্পষ্ট জানিতেছি; উক্ত আলোক দ্বারা বিচ্ছিন্ন পদার্থের প্রকৃতি
জাত হইয়া থাকি,—উহা বাস্তব-তত্ত্ব পদার্থ। যে কোন প্রকার আলোক
কটক না, মূলে তাহার উপকরণ প্রমাণিত হইলে আলোক বিচ্ছিন্ন হইয়া
পড়ে। আলোক বেগান্বিত বিবরণ আমরা করেক দূর করণ করিয়াছি, এ
স্থলে আর পুনরাবৃত্তির আবশ্যকতা নাই। স্থলীয়তালোক্ত আলোক কটে
আমরা স্পষ্টই জানিতেছি, তদ্ব্যবস্থাপি প্রমাণিত হইতেছে।

একল বিবেচনা করণ, কোন আন্দোলন প্রতিকট না ঘটিলে শিষ্টকে
দেখিলে আমরা বাস্তবের অন্তরান করণ করিতে পারি এবং তদ্ব্যক্ত
দেখিলে তাহার শৈল্যবস্থা সহজে বোধগম্য হয়। স্থলীয় প্রমাণিত তত্ত্ব
বাস্তব পদার্থ, তদ্ব্যক্ত আমরা আলোকের সুসীমিত কারণে অবশ্যই হইয়া
যে যে পদার্থ হইতে তত্ত্ববোধীকালি আলোক উৎপন্ন হয়, তাহাদের করণ
করিতে পারি। ইহাতে স্মরণ ও বিবিধ দ্রব্য পদার্থের জ্ঞান করে। পূর্বে
স্থলীয়তালোক্ত শিষ্টক এই সমস্ত দ্রব্য বিদ্যমান ছিল। তৎপরে আর এক প্রকার
নিরে আন্দোলন, আমরা আন্দোলনকল্পির উপকরণ হইতে দ্রব্য পদার্থের অতিক
নির্ণয় করিব, এবং সন্নিবিষ্ট দ্রব্য ও উত্তম পদার্থ হইতে আন্দোলনকল্পি অতিক
করিতে পারিব। তৎপরে আর এক প্রকার নিরে অবশ্যই হইলে কেবল
উত্তম ও দ্রব্য পদার্থকেই করণ করিতে পারি। স্থলীয়, স্থলীয় পদার্থ ও
আন্দোলনকল্পি হইতে অতিকল্পন করিয়াছে। দ্রব্য পদার্থের পূর্বে

কেবল উদ্ভিদ ভগ্নকে করনা করা যায় । উদ্ভিদের পূর্বে যুঁজকা, যুঁজ-
কার পূর্বে জন । উপর হইতে আরম্ভ করি নিম্নে আসিলে সূর্য্যের এই প্রকার
পরিবর্তন ক্রমে বুঝিতে পারা যায় । নিম্ন হইতে উর্ধ্ব প্রক্রমের বিচার করিয়া
দেখুন, পৃথিবীর চরম ধনা সমারামে আন্যদের বোধন্য হইবে । অতএব
আজি যে ভূমণ্ডলের কোন স্থান নিরবচ্ছিন্ন অশীতল জ্বালায় পুড়ে পরিভূত
আছে, কোন স্থান অগ্নিশিখায় প্রাণিত হইতেছে, কোথাও কোন স্থান গরম
গরম পুলা কলে হাসিতেছে, সেই ভূমণ্ডল এক দিন প্রচণ্ড অগ্নিকুণ্ড হইয়া
দাঁড়াইবে । আজ সূর্য্য নক্ষত্রাদির আলোক না পাইলে পৃথিবী তমসাক্ত
হইয়া থাকে, এক দিন এই পৃথিবী আবার উদারিসকে আলোক বিকীর্ণ
করিবে ।

ঐরসমান সুখোপাখ্যায় ।

ধনের গরিমা ।

প্রসবান তুমি কাই অভিমানী

গরবে বেড়ীও স্থানরে দেহ,

ভেবে দেখ যনে কোমার সমান

অতঙ্ক কি ভগ্নে নির্ঝোঁধ কেহ ?

হরেহ যে ধনী ঘটনার যনে—

এখন ঘটনা কতই ঘটে,

পরিমার কোন মার ছেহু থাকে

সাথে ও গরব-ভয়ও ঘটে ;

ধন আছে বলে আঁখিয়া হইরে

দ্রব হইরে বাও রে চলে,

পরিবের ছেলে, কিলিঁত কমে কে

অনমান ভেবে চাঁও না ভুকে ।

যনে ভেবে দেখ প্রমাদ ছাফিরে

অধরার করা কেনন যাবে ।—

যাহা বিস্ময়ের ভোগ কর ধন

ও মতে কখন বিভ্রম থাকে ;

যদি বল তাই বাহ্যে বানি হাই
 অনেক খোলান বাহ্যেই হবে—
 বিশ্বের নিরীষ ! বল পক্ষপাতী,
 কাহারও কড়ি লসেতে হবে ?
 বাহ্যে বহু ভাগ, বাহ্যে শরীরের
 বহুতন অগতে রতনে পাও,
 কমাতে বাড়িতে শরীর পার কি ?—
 দেখিব একটু উন্নত হও ।
 তুমি বড় লোকচর বড় ভূকী
 নিতি নিতি নব পোষাক পর,
 বায় গাড়ি নাই ছাপোকা ছাবাল
 তাহাকে আসন্ন কর না বড় ;
 মুকুরে মুখের চেহারা ছেঁড়িয়ে
 মুক জুলাইয়ে বাগানে যাও,
 সাবানে মুখের চামড়া ঘষিয়ে
 তার পাছে রোসে মলিন হও ;
 পুসী হও মনে ধনীর আলপে
 তাগেরি বাড়ীতে চরণ সরে,
 গরিব বজন রোসে যদি মরে
 কত ভাগ কর পদ না পড়ে ।
 মন কর নীচু ওহে মনবান
 দেখ রে মাগুয়ে সমান চোখে,
 বিট লজবনে, বিনীত আচায়ে
 সৌজন্যে, মাগুয়ে এসব থাকে ;
 মনে কর নাই কলচই তাই
 গরিব হওরা হোবের কথা
 ধনহীন মনে অভিমান তোলে
 তাহাদের দূরা করাই এরা ;
 তোমার আছে কত দুয়ারী কুমার
 তুমি ত ছিলে ছে বাগের ছেলে,

বল দেখি বেনী গিতার বাৎসল্য
পড়ে কি না ছেনে গরিব হর্ষে ?
তুনি ধনপতি, চুপী চুপী বলি
তোমারি বিপদ হয়েছে ধনে,
কে কানে কেননে কেনন উপায়ে
ইদ এত ধন সলোহ তপে ।
আর হরো নাক অস্ত্রমানে ভারী
জান নাক ওয়ে ক্ষয়াল কথা ?—
উচু মাথা হেঁট হনে সেই খানে
বিনীত মরিজ বাড়িবে তথা !
কর রে প্রার্থনা বিনীত হইতে
অমৃতুতি যেন পরিবে থাকে ;
গরিমা যাকারী বেন না পলিবে
ধনের ধোঁরাতে ঢাকিবে রাখে ।

মধুসংহিতা ।

সপ্তম অধ্যায় ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

অরাষ্ট্রে নারদভূক্তঃ স্যাজ্ জনভক্ত শক্রম্ ।

মহত্বংসজিহ্বঃ শিঙ্কেনু ব্রাহ্মণেবু ক্ষমাবিতঃ ॥ ৩২ ॥

রাজা নিম্ন ব্রাহ্মো ন্যায়াজ্ঞানারে কার্য্য করিবেন, শত্রুর প্রতি ভীতদণ্ড
হইবেন, সুহৃৎগণের প্রতি সরল ব্যবহার করিবেন, ব্রাহ্মণ অপরাধ করিলেও
ক্ষমা করিবেন ।

এবং বৃত্তান্তা নৃপতেঃ শিলোহেনাপি জীবতঃ ।

বিত্তীর্ণ্যতে বশোলোকে তৈলবিন্দুরিবাস্তসি ॥ ৩৩ ॥

যে রাজা এইরূপে কার্য্য করেন, তিনি যদি শিলোহজীবী হন অর্থাৎ
তাহার যদি কিছুনাড় অর্থসম্পত্তি না থাকে, তাহা হইলেও তাহার বশ জলে
নিক্ষিপ্ত তৈল বিন্দুর নাম লোকে বিদ্যুত হয় ।

অতস্ত বিশরীতস্য নৃপতেরজিতান্বনঃ ।

সংকিপ্যতে বশোলোকে ঘৃতবিন্দুরিবাস্তসি ॥ ৩৪ ॥

যে রাজা ইহার বিপরীত ব্যবহার করেন, সেই ক্ষত্রিয়ের রাজ্যে মন
জলে নিক্ষিপ্ত বৃত্তবিচুরক্ষিত অকৃতিক হয়।

যে যে ধৰ্ম্মে নিবিশীল্যে সৰ্বসম্মতপূৰ্ণকঃ।

বর্ণনামাত্মনামাঃ রাজাঃ সৰ্বভুক্তিকৰিতাঃ ॥ ৩৫ ॥

যে সকল ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ও ব্রহ্মচারী, প্রকৃতি, আত্মজ্ঞাননিগূণ নিজ নিজ
ধৰ্ম্মে অতিনিবিশিষ্ট হইয়া আছেন, তাঁহাদিগের সকল বিধাতা রাজার প্রতি
করিয়াদেহেন। টাকাকার বলেন, রাজারা স্বয়ংস্বরকার অতিনিবিশিষ্ট না হই,
রাজা যদি তাহাদিগকে না কক্ষ করেন, তাঁহাতে রাজ্যের প্রত্যাহার হয় না।

তেন বৎ বৎ সত্যজ্ঞান কৰ্ত্তব্যঃ সৰ্বভুক্তিঃ।

তত্ত্ববোধহস্তপ্রকাশি গণকৰণপূৰ্ণকঃ ॥ ৩৬ ॥

প্রজার স্বেচ্ছাকার্যে নিযুক্ত অমোক্ষা যুক্তিযুক্ত রাজার বে যে কৰ্ত্তব্য, তৎ
সমুদায় স্বাক্ষরমে আপনাদিগকে বন্ধন।

ব্রাহ্মণান্ পুত্র্যগামীৰ্ভ্রাতৃকৰ্ম্মণাঃ সৰ্বভুক্তিঃ।

ভ্রাতৃবিদ্যাক্ষান্ কিস্ত্বভিত্তিভেদেভ্যাম্ শাসনে ॥ ৩৭ ॥

রাজা প্রতিদিন প্রাতঃকালে সন্ধ্যা হইতে উষিত হইয়া ঋক্, যজু, ও সাম
এই ত্রিবেদক ও নীতিশাস্ত্রবেদী ব্রাহ্মণদিগের সেবা করিবেন, অর্থাৎ তাঁহা
দিগের আত্মস্বার্থী হইয়া চলিবেন।

বৃত্তান্তে নিত্যং সেরত রিপ্রান্ বেদবিনঃ শুচীন্।

বৃহৎসেবী হি সত্যতঃ সৰ্বভুক্তিঃ পূৰ্ণকঃ ॥ ৩৮ ॥

রাজা বেদক ব্রাহ্মণকর-শৌচ-সম্পন্ন বৃত্ত ব্রাহ্মণদিগকে নিত্য সেবা
করবেন, অর্থাৎ তাঁহাদিগকে সন্মান্যনে আনিয়া তাঁহাদের উপদেশানুসারে
কার্য করিবেন। যে রাজা বৃহৎসত্যানুসারে কার্য করেন, রাজ্যেরোত্তম
পূজা করিয়া থাকে। অর্থাৎ তিনি সর্বত্র প্রশংসিত হন।

ভেদোঃ স্মিগ্ধৈঃ স্মিগ্ধৈঃ বিবীত্যাগাপি নিত্যম্।

বিবীত্যাগা হি স্মৃতিৰ্ভিন্নবশতি কৰ্ত্তিচিং ॥ ৩৯ ॥

রাজা সত্যবতঃ বিবীত হইলেও সেই সত্য বৃত্তের স্মৃতি ভিন্ন অত্যন্ত
করবেন। যে রাজা বিবীত হন, তাঁহার কৰ্ম্মন বিনাশ হয় না।

বহুবোবিনয়াদ্যত্যাগেন সপ্তব্রহ্মণাঃ।

বনহা অগ্নি রাজ্যাদি স্মিগ্ধাঃ সৰ্বভুক্তিঃ ॥ ৪০ ॥

কনি-কুণ্ডল-কোমল-কোমল হইয়া মনোরম ভাষা আনিয়া বহু বিষ্টন

হইরাছেন, 'আবার' অনেক রাজা বনহু হইয়াও অর্থাৎ সর্গ-সম্পদ-মুখ্য হইয়াও কেবল বিনয় হেতু রাজ্য ত্যাগ হইরাছেন ।

একশে ইহান দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে ।

ভোগোদিনটোঃ বিনয়ান্নবশেষেণ পার্থিবঃ ।

সুখাসোদবনশেষেণ হুশ্রুণোনিবিরেব চ ॥ ৪১ ॥

বেশ, নহব, সুখান, বনন, হুশ্রুণ আর নিমি ইহারা অবিনয় হেতু বিনষ্ট হইরাছেন ।

পৃথুত বিনয়াক্ষাণ্যঃ প্রাপ্তবান্ বহুমেব চ ।

কুবেশচ মনৈবর্ষ্যঃ ত্রাশ্রণ্যটেকব পার্থিবঃ ॥ ৪২ ॥

পৃথু ও বহু বিনয় হেতু রাজা প্রাপ্ত হইরাছেন, কুবেশ বিনয় হেতু ঐশ্বর্য লাভ করিরাছেন, এবং ত্রাশ্রণ্য আতিথে অজিব হইয়াও কেবল এক বিনয় হেতু ত্রাশ্রণ হইরাছেন ।

ত্রেবিকোভ্যক্রয়ীঃ বিদ্যাং নগুনীতিক শাবতীঃ ।

আর্য্যিকীকাক্রবিদ্যাঃ বার্ভারভ্যাপ্ত লোকভঃ ॥ ৪৩ ॥

বীহারা ত্রিবেন জানেন, ভাষাদিগের নিকট হইতে রাজা ত্রিবেন অধ্যাস করিবেন । নগুনীতি, তর্কশাস্ত্র, ব্রহ্মবিদ্যা তত্ত্বশাস্ত্রক ব্যক্তিদিগের নিকটে শিক্ষা করিবেন, এবং অর্থাগমের উদায়কৃত কুবিবাণিজ্যাদি ব্যবহার তদ-
তিজ ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে অধ্যাস করিবেন ।

ইজিরাণং ভয়ে বোগং নম্যতিষ্ঠেদিকাবিশং ।

জিতেন্দ্రిয়োহি পরোতি বশে হাপয়িতুঃ প্রজাঃ ॥ ৪৪ ॥

চকুরাদি ইজিয় বাহাতে বিবরে আসক্ত না হয়, রাজা তদ্বিবরে সর্বদা বশ করিবেন । যে হেতু যে রাজা জিতেন্দ্ৰিয় হয়, তিনি প্রজাদিগকে অবশে রাখিতে পারেন ।

দশ কামসমুখানি তথাষ্টৌ ক্রোধকানি চ ।

বাসনানি ক্রমজানি অবল্লেন বিবর্তয়েৎ ॥ ৪৫ ॥

রাজা বহুসূর্যক বস্যাগণবরূপ দশ প্রকার ইচ্ছাকৃত বাসন এবং আট প্রকার ক্রোধকৃত বাসন পরিত্যাগ করিবেন । কারণ, বাসনায় পরিণাম বড় ভয়ঙ্কর ।

রাজা বাসনাসক হইলে যে যে অসিষ্ট ঘটে, তাহা উদ্ভিষিত হইতেছে ।

কামজেনু প্রনয়কোহি বাসনেবু সহীপতিঃ ।

বিবৃদ্ধাতেহর্থধন্যাজ্যঃ ক্রোধজেন্যাক্ষেনবতু ॥ ৪৬ ॥

স্বামী কামজনিত বাসনে আনন্দ হইলে তাঁহার অর্থ অর্থ উভয় বিনষ্ট হয়, আর ক্রোধজাত বাসনে প্রমত্ত হইলে প্রকার কোপ অগ্নে, তদ্বিবন্ধন তাঁহার শরীর বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

সেই বাসনগুলি কি তাহা বলা হইতেছে ।

মৃগয়াক্রোধাদিবাসনঃ পরিবারঃ ত্রিষোমদঃ ।

ভৌত্যাভিকং বৃথাটম চ কামজোমশতোমগঃ ॥ ৪৭ ॥

মৃগয়া, দ্যুতক্রীড়া, দিব্যানিভ্রা, পরমোদকধন, শনা জীর্ণগ সহবাস, নৃত্যগীত-
নাচ, বৃথাভ্রমণ, এই দশটি পুণেচ্ছাজাত বাসন । এই সকল বিষয়ে আনন্দ
হইলে মর্শ্ব কার্য বিনষ্ট হয় ।

পৈশুন্যং সাহসক্রোধে জিহ্বাস্থ্যস্বার্থদুষণঃ ।

বাক্‌পাক্ষব্যঃ ক্রোধজোপি গণোষ্টকঃ ॥ ৪৮ ॥

পৈশুন্য (বাহার যে মোহ অপর কামে না তাহা প্রকাশ করিয়া দেওয়া)
সাহস (সাধু ব্যক্তির বন্ধনাবি হারা নিগ্রহ) ক্রোধ (অশুভব) জিহ্বা (অক্ষমা)
অক্ষমা (অন্যগুণের ঘেয) অর্থদুষণ—এটি হই প্রকারে হয় ; এক, অর্থের অপ-
হরণ ; দ্বিতীয়, দেয় অর্থ না দেওয়া ; বাক্‌পাক্ষব্য (গালি দেওয়া) এবং
দণ্ডদ্বারা তাদৃশাদি এই আটটি ক্রোধজাত বাসন ।

যস্যোপপাতমোমূর্খঃ বৎসর্কে কববোবিহুঃ ।

তৎ বহুত্নে অয়েয়োতঃ তচ্ছাবিত্যবুভে গণৌ ॥ ৪৯ ॥

উপরে যে আঠার প্রকার বাসনের কথা বলা হইল, পণ্ডিতেরা জানেন
লোভ তাহার মূল । অর্থলোভ ও অন্য প্রকার লোভ হইতে উহারা জন্ম
গ্রহণ করে । অতএব লোভের জর বিষয়ে বক্তবান হইবে ।

পানমক্ষাঃ ত্রিংশৈব মৃগয়া চ বপাক্রমঃ ।

অতঃ কষ্টতমঃ বিদ্যাচ্ছতুতক্রামজে গণে ॥ ৫০ ॥

উপরে বৈদ্য প্রকার কামজ বাসনের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, উহার মধ্যে
সুগমপান, দ্যুতক্রীড়া, জীর্ণগের প্রতি অধিকতর আসক্তি এবং মৃগয়া, এই
চারটি অধিকতর অনিষ্টের কারণ ।

দণ্ডস্য পাতনকৈব বাক্‌পাক্ষব্যার্থদুষণে ।

ক্রোধজোপি গণে বিদ্যাৎ কষ্টমেতৎ ত্রিকং সদা ॥ ৫১ ॥

ক্রৌঞ্চ বাসনের মধ্যে সপ্তপাক্ষ্য, বাতপাক্ষ্য আর অৰ্ধবৃষ, এই তিনটি অধিকত্তর কষ্টদায়ক ।

সপ্তকপাল্য বর্গস্য সর্কটৈজবানুহরিণঃ ।

পূর্কঃ পূর্কঃ শুক্লভরং বিদ্যাং বাসনবানুবান্ ॥ ৫২ ॥

সে চারিটা কামল বাসন ও তিনটি ক্রৌঞ্চ বাসনের শেষ বিশেষরূপে কথিত হইল, তাহা সকল রাজ্যেই বিদ্যমান আছে, তাহার মধ্যে পূর্ক পূর্ক শুণি অধিকত্তর কষ্টকর বলিয়া ত্রিভেদেইর রাজা জানিবেন ।

বাসনস্য চ মৃত্যোশ্চ বাসনং কষ্টমুচ্যতে ।

বাসনামোহোদ্রজতি স্বর্গাত্যবাসনী মৃতঃ ॥ ৫৩ ॥

ব্যগনাসক্ত হইলে চৈতন্য থাকে না, মৃত্যু হইলেও চৈতন্য থাকে না । এ অংশে উক্তর তুল্য হইলেও বাসন মৃত্যু অপেক্ষা অধিক কষ্টকর । কারণ, বাসনাসক্ত ব্যক্তি নরকে গমন করে । পরাস্তরে যে ব্যক্তি ব্যগনাসক্ত না হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়, সে স্বর্গগামী হইয়া থাকে ।

বাসনাসক্তির নিম্না করা হইল । এক্ষণে মেরুপ লোককে রাজা মন্ত্রী করিবেন, তাহিবার কথিত হইতেছে ।

মৌল্যাম্ শাস্ত্রবিদঃ শূরান্ লজ্জলক্ষ্যান্ কুলোপপাতান্ ।

মতিবান্ সপ্ত চাত্তৌ বা প্রকুর্খ্যোত পরীক্ষিতান্ ॥ ৫৪ ॥

শিক্ পিতামহাধিকৃত্যে রাজসেবক, শত্রুজ, বিক্রমশালী, শত্রুবেতা, বিত্তল কুলজাত একরূপ সাত অথবা আট জনকে রাজা মন্ত্রী করিবেন ।

মন্ত্রির আবশ্যকতা প্রতিপাদিত হইতেছে ।

অপি যৎ সুকরং কর্ণ তদপ্যেকেন দ্বকরং ।

বিশেষযতোহঙ্গম্যেবৈন কিঞ্চ রাজ্যং মহোদর ॥ ৫৫ ॥

যে কার্য্য অনায়াসনাথ্য তাহাও একের সম্পাদন করা কঠিন ; বিশেষকঃ রাজ্য মহোদর অর্থাৎ ইহাতে লালাল্লাভি নানানাকও ইহার রক্ষা আছে, সহজ সাধ্য নয় । রাজ্য অসহ্য হইয়া বিরূপে ইহার রক্ষা করিবেন ; অতএব রাজার সহায় অর্থাৎ মন্ত্রী করিবার একান্ত আবশ্যকতা আছে ।

ভৈঃ সার্কিকিস্তরেমিত্যং সামান্যং সন্ধিবিগ্রহঃ ।

ধানং সুদুদয়ং শুষ্টিং লক্ষণেশমনানি চ ॥ ৫৬ ॥

রাজা সেই সকল মন্ত্রির সহিত সামান্য সন্ধিবিগ্রহাদি ; হস্তি, অশ্ব, বধ, পহাদি সহিত এবং ব নাগার এবং নগর ও রাষ্ট্র, ধান্য ছিন্নাদিহির উৎপত্তি

তান : আত্ম রক্ষা ও রাজ্য রক্ষা এবং লভ্য ধনের সংপ্যানে মানানি চিত্তা করিবেন ।

তেষামং বং বহুভিপ্রায়বৃণলজা পৃথক্ পৃথক্ ।

সমস্তানাক কার্যেবু বিদ্যাধিতযাশ্রমঃ ৷ ৫৭ ৷

রাজা সেই সকল বহিঃ পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অথবা সমুদায়কে একত্র করিয়া তাঁহাদের অভিপ্রায় অবগত হইয়া আপনাদি হিতের অনুষ্ঠান করিবেন ।

সর্কেবাঙ্ক বিনিষ্টেব আকণেব বিপশিতা ।

মন্ত্রেণং পদ্রং মন্ত্রঃ রাজা বৃত্ত্যগামংবৃত্তঃ ৷ ৫৮ ৷

ঐ সকল বহিঃ মধ্যে পার্শ্বিকাদি গুণ দ্বারা প্রোষ্ট এমন বিদ্যান্ আক-
ণের সহিত বক্ষ্যমাণ বৃত্তগণযুক্ত সন্ধি বিগ্রহাদির মন্ত্রণা করিবেন ।

নিভাঃ উদ্ভিন্ন সমাধিতঃ সর্ককাৰ্য্যানি নিমিষেণ ৷

তেন সাক্ষিঃ বিনিশ্চিত্য ততঃ কৰ্ম সমাশ্রতে ৷ ৫৯ ৷

রাজা সেই আকণের প্রতি বিশ্বাসসম্পন্ন হইয়া তাহার সহিত পরামর্শ পূর্বক সকল কার্য করিবেন ।

রাজা কিম্বদ কৰ্মচারী নিয়োজিত করিবেন, তাহাও নির্দেশিত হই-
তেছে ।

অন্যানপি প্রকৃষ্টীত ততীন্ প্রোকানবদিতান্ ।

সমগর্ভসমাহর্জনমাত্যাম্ সুপরীক্ষিতান্ ৷ ৬০ ৷

রাজা বিত্তভাণ্ডার, বুদ্ধিবান, ধনার্জনকর এবং ধর্মাদি বিষয় পরীক্ষিত
এইরূপ বৃত্তগুলি কর্মচারীকে নিয়োজিত করিবেন ।

নির্কর্ষেতাঙ্গা বাহিরিত্তি কর্তব্যতা নৃত্তিঃ ।

ভাবতোহতদ্বিতান্ সকান্ প্রকৃষ্টীত বিচক্ষণান্ ৷ ৬১ ৷

রাজার বৃত্তগুলি লোক দ্বারা কার্য সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা, তত-
গুলি আলস্যগুণা, কার্যে উৎসাহসম্পন্ন, কর্তব্যাকর্মজ লোক নিয়োজিত
করিবেন ।

যে কার্যে বেদন লোক নিযুক্ত করা আবশ্যক, তাহার উপদেশ দেওয়া
হইতেছে ।

তেষামর্থে নিযুক্তীত শূরান্ সক্ষম্ কুলোদিতান্ ।

ততীনাকর্মকর্তৃত্বো ভীকনস্তনিবেশনে ৷ ৬২ ৷

ঐ সকল কর্তব্যকারীর মধ্যে বাহ্যিক বিক্রমশালী, চতুর, সংকুলভাত আর অর্থলোভশূন্য, তাহাদিগকে ধনের উৎপত্তি হইল যে আকরাদি ভাষাতে নিয়োজিত করিবেন । আর বাহ্যিক জীলমভাব, তাহাদিগকে অন্তঃপুরে নিযুক্ত করিবেন । কারণ, অন্তঃপুরে সাহসিক ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিলে রাজ্যের শরীরাদি বিষয়ে অনিষ্ট ঘটবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে ।

৬৩৬ ৷ হৃৎকৈব প্রকুর্য্যত সৰ্বশাস্ত্রবিশারদঃ ।

ইন্দিরাকাহচেষ্টাভ্যং শুচিলক্ষ্যং কুশোদগতং ॥ ৬৩৭ ॥

হৃষ্টা হৃষ্টার্থ বাবতীয় শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ, মুখভঙ্গী করান্দলন প্রভৃতি চেষ্টা দর্শন করিয়া অপরের হৃদয়গত ভাব বোধে সমর্থ, অর্থাদি লোভবিহীন, কার্যদক্ষ, সংকুলভাত দেখিয়া রাজা দূত নিয়োজিত করিবেন ।

অমৃত্যুতঃ শুচিলক্ষ্যং শ্রুতিমান্ দেশকালবিৎ ।

বপুয়ান্ বীতভীক্ষ্যাদী দূতোরাজঃ প্রশসাতে ॥ ৬৪৪ ॥

সকল লোকের প্রতিই অমৃত্যুগণিষিষ্ট, অর্থাদিলোভহীন, অমরণশক্তি সম্পন্ন, কার্যচতুর, দেশকালজ্ঞ, সুপ্রী, নির্ভীক, বাকপটু, এই প্রকার লোকই রাজার দৌত্য কার্যে প্রশস্ত । উল্লিখিত বিশেষণগুলির সবিশেষ সার্থকতা আছে । যথা—সকল লোকের প্রতি অমৃত্যুগণিষিষ্ট বলাতে বিপক্ষ রাজ্যও তাহার প্রতি বিরূপ হইতে পারেন না । অর্থাদিলোভহীন এ বিশেষণ দিবার তাৎপর্য্য এই, বিপক্ষ রাজার প্রদত্ত অর্থাদি লোভে বিবৃত হইয়া নিজ প্রভুর কার্য্য লক্ষ্য না করে । কার্য্যচতুর, এ বিশেষণের সার্থকতা এই অর্থাদি করিয়া কার্য্য নষ্ট না করে । অমরণশক্তিসম্পন্ন বলাতে নিজ প্রভুর উপদিষ্ট উপদেশ বিবৃত না হয় । দেশকালজ্ঞ, এ বিশেষণ দিবার অভিপ্রায় এই যে দেশ কাল বিবেচনা করিয়া নিজ প্রভুর উপদেশের অধিক কার্য্যও সম্পন্ন করিতে পারে । সুপ্রী, এ বিশেষণ বেৎন্যভাতে বিপক্ষ রাজ্যও তাহার প্রতি প্রেম হইয়া তাহার বাধ্য হইলে উৎসুক হইতে পারেন । নির্ভীকতা ও বাকপটুতা দৌত্য কার্য্যে একান্ত আবশ্যিক ।

অহাত্যো দণ্ডায়িতোদগতে বৈনরকী ক্রিয়া ।

নৃপজ্যে কোষরাষ্ট্রে চ দূতে সন্ধিনিগম্যয়ো ॥ ৬৫৫ ॥

এখানে দণ্ড শব্দে হস্তি, অশ্ব, রথ, পদাতি প্রভৃতি বুঝাইবে । ঐ সকল অহাত্যগণের আঘাত, অর্থাৎ তাহাদিগের ইচ্ছানুসারেই ঐ সকলের ক্রিয়া হইয়া থাকে । শাসন কার্য্য লক্ষ্যে অধীন, বন্যগণ এবং রাজ্য রাজ্য

অসীন অর্থাৎ স্বয়ং রাজা এই হুঁট বিবরের প্রবিধানচিহ্না করিবেন ।
সন্ধিবিগ্রহ দূতের আয়ত্ত । অতএব তাল লোককে দূত করা কর্তব্য ।

দূতএব হি সন্ধান্তে ভিনন্তোব চ নংবতান্ ।

দূততৎ কুরুতে কৰ্ম্ম ভিন্দ্যন্তে যেন বা ন বা ॥ ৬৬ ॥

পরস্পর বিদেহভাবাপন্ন ব্যক্তিদিগের একতা সম্পাদন দূতই করিয়া থাকে । আবার একতা সম্পন্ন ব্যক্তিদিগের ভেদ সম্পাদনে দূতই সন্মর্থ ; দূত পরস্পরেই এমন কার্য করে, যদ্বারা একতাসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের পরস্পর ভেদ সাধিত হয় ।

সন্ধি বিগ্রহ যে দূতের আয়ত্ত, ইহা বিস্তারিতরূপে উল্লিখিত হইল ।
একণে দূতের অপর কর্তব্য নির্দেশিত হইতেছে ।

সবিল্যাদন্য কৃত্যেষু নিগৃহ্ষ্যতিচেষ্টিতৈঃ ।

আকারসিক্তকেষ্টাঃ ভূত্যেবু চ চিকীর্ষিতং ॥ ৬৭ ॥

দূত বিপক্ষ রাজার কর্তব্য বিষয়ে তাঁহার আকার ইঙ্গিত ও চেষ্টা অবগত হইবে, আর রাজার যে সকল ভৃত্য মুক্ত মুক্ত ও অবমানিত, তাহাদিগের প্রতি বিপক্ষ রাজা কিরূপ ব্যবহার করেন, দূত তাহাও জানিবে ।

বুদ্ধ্য চ সর্বাঃ ভবেন পররাজচিকীর্ষিতং ।

তথা প্রমদ্রম্যতিচেষ্টং বধাখ্যাতং ন লীড়য়েৎ ॥ ৬৮ ॥

রাজা দূত দ্বারা বিপক্ষ রাজার অভিপ্রোভ অবগত হইয়া একপাশ বন্ধ করিবেন যে, বিপক্ষ রাজা আপনার কোনরূপ অনিষ্ট করিতে না পারেন ।

রাজার খেলপ দেশে বাস করা কর্তব্য, তাহা নির্দেশিত হইতেছে ।

জাললঃ শস্যাস্পন্নমার্য্যপ্রারম্ভনাবিলং ।

ব্রহ্মসানতসামন্তং স্বাকীব্যদেশসামন্তং ॥ ৬৯ ॥

যে দেশ সর্বশস্যাসম্পন্ন, স্বাকীকবহন, রোগাদি-উপভবহীন, কল্য ঋণ ও কলতাদি দ্বারা মনোহর, আচ্ছাদ্যবস্তি প্রধান লোক ; কৃষিবাণিজ্যাদি সুসজ্জ ; রাজা একপাশ দেশে বাস করিবেন ।

আলোকে আঁধার ।

(১)

আঁধার এখন ভ্রমিছে গগনে,

প্রাকৃতির মুখ আঁধারসায় ;

যেন না ফেরিরে দিবাকর ঘন
দিবাসের ছাই মেখেছে গার ।

(২)

ধেকে ধেকে ধেকে পড়িছে রক্ত,
সকলি সজল—পাদপ কানন—
কড় নত হুতে জাগুতের দল
ফেপিছে অশনি ধাঁধিরে নহন ।

(৩)

উতলা পবন বহিছে সঘন,
যেন বাতোরার ছায়াইরে জাম;
নীচব বিহত ছাড়িয়ে কুজন
পশেছে কুলায়ে আকুলিতপ্রাণ ।

(৪)

এই এতক্ষণ নীল নভোভালে,
জগত-মানক দীপ্ত দিবাকর;
বিতরি রক্ত কিরণের জালে
হাসাইতেছিল বিশ্ব চরাচর ।—

(৫)

সুমন পবন কুম্বের মনে,
খেলিতে আছিল সোহাগভরে
বিহকনকুল প্রহরিত মনে
গাইছিল গান সুমধুর ধরে ।—

(৬)

অন্তর্হিত হার, হইল এখন,
এই বিশ্ব-লোভা চকিত প্রাণ
জালেখা নুতন দিল দরশন
অজ্ঞ জীব পুনঃ দেখা বার হার ।

(৭)

এই বিশাদৃশ্য দেবির নয়নে,
ভাবের পাথরে উল্লিখ চেষ্টা ;

বিবস্ন নবস্যা সমুদিত মনে
কে বুঝাবে হার আছে কি যেই ?

(৮)

কুণ্ঠিতা নিয়ম কে বুঝিতে পারে,
কে বুঝিবে হার, বিধির ভল;
শক্তি বাহার অমৃত মংলারে
ভেদিয়ে কি কুত্র মানব বল ?

(৯)

কালি যে তপন গগনের ভালে,
হিম শোভমান উজল কিরণে—
আজি তা অধার জনদের আগে
ঢেঁকেছে আমরি ! সেহু তপনে ।

(১০)

কালি বো প্রহর পবনের করে,
বিরেছিল নিজ পরিমল ধন ;
আজি সে প্রহর প্রতপন করে
পতিত ধূলার হনিময়ন ।

(১১)

কালি যে বিহ্বল—হনধুর তানে,
মাতাইরাছিল জগতের জন ;
আজি মহাজাগি সে বিহ্বল আগে
গণিরাছে মরি ! বিধি নিষোজন ।

(১২)

হানন অকুট বভাবের সনে,
হুত বীথে বীথা হেন মনে মর ;
সৌভাগ্য তপস আজি যে নবমে
কালি অকুট, বিহব হুজর ।

ঐ প্রাণকিশোর বনোশাকার ।

সেইরূপ প্রকৃতির ধর্ম যে ইচ্ছা তাহা ঈশ্বরে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে। তাহার প্রথম পক্ষের খণ্ডন করা হইতেছে।

প্রমাণশক্তিযোগক্ষেৎ সঙ্গাপত্তিঃ ॥ ৮ ॥ ১২ ॥

প্রমাণশক্তিরিচ্ছাদেঃ পুরুষে বোমীৎ পুরুষস্যপি ধর্মসঙ্গাপত্তিঃ । তথা চ স বৎ তত্র পণ্যাত্মন্যাপত্তেন তবজ্ঞানলোহাৎ পুরুষইত্যপি প্রতিবিরোধ ইত্যর্থঃ ॥ তা ॥

পুষ্টি ঈশ্বরকে নিসঙ্গ বলিয়া থাকে, কিন্তু প্রকৃতির ধর্ম ইচ্ছার যদি তাহাতে দোষ হয়, তাহা হইলে তাহার নিসঙ্গতার ব্যাঘাত হয়।

সত্ত্বাত্মজ্ঞেৎ সর্গৈবর্থাৎ ॥ ৯ ॥ ১৩ ॥

অহংকৃতবৎ সন্নিবিষ্টতামাজেৎ চেচ্চেতনমর্থাৎ তর্হি সর্গৈবানেন, তন্তৎ সর্গেণু-তোজ্ঞানং পুংসামবিশেষেণৈশ্বর্যমবকতিশ্চেতসের নিছন্দং । অগ্নিল-তোজ্ঞানংযোগাৎপ্রমাণেন বহুদাদিশর্জনাদিতি । ততট্টক একেবর ইতি তবৎসিদ্ধান্তহানিসিদ্ধিার্থঃ ॥ তা ॥

অহংকৃতমিহায়ং সন্নিবিষ্ট পদার্থে যেমন সঙ্গীত হয়, তেমনি প্রকৃতির ধর্ম ইচ্ছা ঈশ্বরে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে, যদি এ কথা বল, তাহা হইলে তোমার (প্রতিদ্বারি) অন্তরিত যে একেশ্বরবার তাহার ব্যাঘাত জন্মে। কারণ, আমার (সাংখ্যকারের) অভিপ্রেত বহু শব্দে সেই ইচ্ছার প্রতি-বিম্বিত হইবার সম্ভাবনা। তাহা হইলে ঈশ্বরের বহুত্ব ঘটয়া উঠিল।

ঈশ্বর সিদ্ধি বাধক অন্য অন্য দৃষ্টিও প্রদর্শিত হইতেছে।

প্রমাণাত্মার তৎসিদ্ধিঃ ॥ ১০ ॥ ১৪ ॥

তৎসিদ্ধির্নিত্যোক্তরে ঐতাবৎ প্রত্যক্ষং নাতীতানুমানশব্দেব প্রমাণে বক্তব্যে তে চ ন সম্ভবত ইত্যর্থঃ ॥ তা ॥

নিত্য-যে এক ঈশ্বর আছেন, তাহার প্রমাণ নাই। কারণ, ঈশ্বরের প্রত্যক্ষ হয় না। যদি বল, অনুমান ও শব্দ দ্বারা ঈশ্বরসিদ্ধি হয়। তাহাও হইতে পারে না, পরমার্থী হুঁত শব্দ দ্বারা তাহা সপ্রমাণ করা হইতেছে।

সম্বাদ্যবানানুমানঃ ॥ ১১ ॥ ১৫ ॥

সম্বাদ্য ব্যাপ্তিঃ । অন্ত্যবোহসিদ্ধিঃ । তথা চ বহুদাদিকাং সাক্ষর্কং কাব্য-কামিতাদ্যানুমানেন প্রমাণকতেন ব্যাপ্ত্যর্থানিচ্ছাদেন বহুদাদিহানিসিদ্ধিার্থঃ ॥ তা ॥

ব্যাপ্তিকান ব্যাপ্তিরেকে অনুমান হয় না। যেমন পুরুষের পুষ্টি বর্ণন করিয়া বলিয়া অনুমান করা যায়। সে হইলে পুষ্টি বর্ণন ব্যাপ্ত্য বলিয়া যেমন

জন্ম করিতেছে, পৃথিবী কার্য্য; অতএব ইহার একজন কর্তা আছেন, এ অধুনা সেরগে ব্যক্তিজন জন্মে না।

যদি বল ঈশ্বরবিবরকৃষ্টি আছে। কৃষ্টি শব্দমত, এই শব্দ এমন বাক্যে ব্যবহারিত হইবে। তদ্বৎ হইবার কহিতেছেন:—

কৃষ্টিমপি প্রধানকার্য্যস্য ॥ ১২ ॥ ই ।

অপেক্ষে প্রধানকার্য্যসৌব কৃষ্টিমপি ন চেতনকারকঃ । বলা ।

অলামেকাং লোহিতগুরুকৃষ্টিং ।

বহীঃ প্রাণাঃ স্বজমানাঃ সজগাঃ ॥

তদ্বৎ তদ্ব্যাকৃতভাবীঃ তদ্ব্যাকৃতপাক্যঃ ব্যাক্রিয়েতেত্যাদিরিত্যর্থঃ । যা চ ভবৈকত্বং বহু দ্ব্যাদিত্যাদিচেতনকার্য্যতাকৃষ্টিঃ সা সর্গাদ্যবৃৎপদস্য বহুত্বোপাধিক্যস্য মহাপুরুষস্য জ্ঞানজ্ঞানপরা । কিংবা বহুত্বব্যাখ্যারোধে প্রধানমহা কুলং নিপতিতীতিবদগৌণী । অন্যথা সাকী চেতা কেবলো নিত্বংচেত্যানিকৃষ্টাংকাপরিণামিষ্যস্য পুরুষেহুপাংশেরিতি । অর্থঃ চেতনপ্রতিবেদ ঐবর্ষ্যে বৈরাগ্যার্থবীষ্মজ্ঞানং বিনাপি মোক্ষপ্রতিপাদনার্থং চ প্রোচিব্যবসায়মিতি প্রোক্তং বাধ্যতঃ । অন্যথা জীবব্যাকৃতস্যোপর-
নিত্যবাদে গোপককরনাপৌরহঃ । উপাধিকানাং নিত্যজ্ঞানেচ্ছারীনাং মহদা-
মিপিণামানাং চাকীকারেণ কোটহ্যাদ্যপপ্তেরিত্যাদিকং প্রজ্ঞানীমাংসায়াং
কষ্টমিতি । তা ।

প্রকৃতি সৃষ্টি করেন, এইরূপই কৃষ্টি আছে, ঈশ্বর সৃষ্টি করেন, এরূপ কৃষ্টি নাই। প্রকৃতির সৃষ্টকর্ত্ত্বক বিবরে যে কৃষ্টি আছে তাহার অর্থ এই—প্রকৃতির জন্ম নাই। নে এক। তাহার বর্ণ লোহিত গুরু কৃষ্টি। সে বহু প্রাণ সৃজন করে। সেই প্রাণগণের রূপ এক প্রকার। তবে যে ঈশ্বর বোধক কোন কোন কৃষ্টি আছে, সাংখ্যকারের মতে তাহার তাৎপর্য্য অন্য প্রকার।

১৩৪৫-৬

ত্রিতম মুখোপাধ্যায় ।

ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা। তাহার সৃষ্ট স্রীটি অগ্নি অকির প্রভৃতি দিগগল আকার নানাপ্রকার সৃষ্টি করেন। এতদ্বারা প্রমাণ হইতেছে, বিশ্বাতার সৃষ্ট পরার্থেরও সৃষ্টি করিবরী কমতা আছে। ত্রিতম মুখোপাধ্যায়ের সন্তানদ-
গণকে শিক্ষা দেব, বাজা দেব একটা নূতন সৃষ্টিকারী করিয়াছে। ত্রিতমের পারিষদগণ পৃথিবীতে ছড়িয়াছে বটে, কিন্তু সাকার প্রকার হইলেন অন্য

সেইরকম কীর বসিয়া বসিয়া হয়। সমস্ত সম্মিত বসিয়া। সেদিনে কোথা গেলেন মহা ব্যানে নিমগ্ন হইয়া আছে। সত্যসত্যই নিজের, কোন প্রকার কথা নাই, কেবল গাঁকার ঘুরে ঘুরে আসিয়াছে। বিরাট বিশেষত্ব হইলেও বোধ হইতেছে যেন যের মিস্ট্রী। এক জন গাঁকারের চক্ষুকে ঘর করা আরম্ভ করিয়া সেই গভীর নিশ্চিন্তা তরু করিয়া বসিয়া।

বাবা জিজ্ঞাস্য। কেবল গাঁকারেরে চক্ষু করে বুঝ করে কখন থাকে হইল। কাল রাতে যেন বড় একটা তরু উঠিলে। তার একটা সীমাংসা হওয়া আবশ্যিক। যদি তোমার সভ্যতা তার সীমাংসা না হয়, কোন সভ্যতা হবার সম্ভাবনা নাই। বাবা তোমার সভ্যতার হারানির গুরুত্ব বহুতর করা কয়েক। অন্য অন্য সভ্যতা এমন স্ত্রী সভ্যতা কোথায় পারে, এমন সভ্যতা সীমাংসা সীমাহীন বা কোথায় পারে। সেখানকার কয়েক সভ্যতা কেবল আদর্শ কয়েক বয়েছে, সভ্যতাবাদের জীবন হ্রাস আরম্ভ হইয়া আসিয়াছে। হ্রাস হইলে। এতদ্বারা এখন থাক, আবার তরুটা সত্যের মতোয়াদ্যে গেল। তরুটা কি জান, কাল রাতে গুলে করে যেনের মধ্যে একটা জীবন উঠিলে। অন্য এক সভ্যতা মাথার করে পৃথিবীতে ধরে আসিলে। তার মাথার তার মাথার মাথার বসল। তাহাতেই ফিকি টন টন করে কেঁপে উঠে। জাল, বিকাশ্য কৃতি, ফিকি হ্রাস পাশের একটা মাথার তার মধ্যে মাথার কখন। সেই সময়ে টাল সামলাতে না পেরে যদি পৃথিবী ফেলে যেন আদর্শের কি উপায় হইল। তখন কি লোভা জল মধ্যে সরল। এই সবর একটা জাল, ফেলে মাথার হ্রাস না? পৃথিবীর সঙ্গে কোন প্রকার সম্পর্ক না থাকে, এর সমস্ত। এতদ্বারা করে এক একটা বসবাসী হইয়া গেল। অন্য একটা হ্রাস হইল। পৃথিবীখান লেগে লেগে গেল, তখন আদর্শের কিছু করতে পারেন না।

আর এক জন গাঁকারের আর এক দিক হইতে বসিয়া উঠিলে। বাবা বেশ পরামর্শ করে। আজ বাবা! চারদিকের কি সভ্যতা উঠিলে?

অন্য গাঁকারের—কেন বাবা! জাল, জাল কি? নোয়া যেমন অপর কালে পশুপক্ষি প্রভৃতির এক এক ঘোড়া জাল, বাস্তবীকরণ কীর গার নৈকায় উঠিলে, মাথার ও তেমন চাইল চাইল তরুতরকারি প্রকৃতি নিয়া সেই ঘর বাস্তবীকরণে গিয়া উঠিলে। উঠিলে চাইল-ভাইল-প্রকৃতি হ্রাস। বিরাট বস্তু পাশে গাছ বাস্তবীকরণ, চাইল চাইল প্রকৃতি, ফেলে। অহিনী-খাচ-ফেলে ফেলে হ্রাসের বস, ফেলে ফেলে জাল থাকে। কোন জাল থাকে না।

মান রিক ভর রে ফকিও রে জান রে—কোন আশা থাকবে না। কাহার কাছে কিছু চাইতের মেতে হবে না।

দ্বিতীয় গাঁজাখোর—রতন বুড়ো। বাবা! বেশ মজার কাজে। বাচকার পর ময়ূরো জার মাই। বাচকার কন্ডে মেনে মান বর্ণ্যার থাকে না। অন্য কথা কি, বাচকার সঙ্গে কেহ জাল করে আলাপও করে না। কাহার সহিত কথা কহিতে সকলে ভয় পায়। এক জন কবি ব্রহ্ম্য করে বলেছেন—

তুগাকপি লখুতুম ধুগতো বাচকোলথুঃ ।

বাহুনা নীরতে কেন কিঞ্চিৎ প্রার্থনমহমা ॥

তুল তুল অপেক্ষাও হাকি, আবার বাচক তুল অপেক্ষা হাকি। বাচক যদি এত হাকি, বাহু তাহাকে উড়ারে লয়ে যায় না কেন? গাছে কিছু চাম, এই করে যে নিজে যায় না।

তৃত্বর্থ গাঁজাখোর—বাবা! আমি তোমাদের কথোপকথন মন দিইতে শুনি, মনে বড় একটা মজের হইতেছে, ভাল বিজ্ঞাসা করি অনন্ত কে? উত্তর—তিনি ঈশ্বরের রূপান্তর বিশেষ। পুনরায় প্রশ্ন—তিনি যদি ঈশ্বর হইলেন, তবে ত তিনি পৃথিবী তৈয়ের করে, বড় বিপাকে পড়েন। তাঁহাকে মাধাম করে সেই পৃথিবী বরতে হোচ্ছে। তাঁর আর পাশ ফেরবার ঘো, নাই। একেই বলে আগমনের পাশে আপনি ফুড়াল বার। তিনি যদি পৃথিবী না করতেন, তাহা হইলে এ বিপাকে পড়তে হতো না। দিবা রাত্রি আহার নিদ্রা নাই, মধ্যাহ্ন একটা বোকা করে খাড়া হয়ে দাঁড়ায়ে থাকে, এত বড় যন্ত্রণা সেখানে পাই। ভাল ঈশ্বর কি এতই বোকা, এতই অক্ষম, তিনি পৃথিবী তৈয়ার অন্য উপায় করতে না পেরে মহাভারতের উদ্ধালকের জননিরোধার্থ আইলে শরন করে থাকবার দায় পৃথিবী ধরে গেলেন। আমি জানি তিনি এক জন পাঁকা কারিকর। তিনি কার্যকারণ বিধি এমন করে স্থাপি করেছেন যে তাঁকে আর তাতে হাত দিতে হয় না। তাহা হুটা মাগিবার বা ভালি দিবার প্রয়োজন হয় না। বসন্তে কি, তিনি পৃথিবীকে মাধাম করে ধরে আছেন, এ রূপটা আমার ভাল লাগলো না।

চতুর্থ গাঁজাখোর—ভাল জামে মাই বলেই ত দুখালিভাত বুড়ো জামেছেন, পৃথিবী নিজ পকিতে শূন্য আছে। ইকোপীয়েতা বলেন, দুখোর আকর্ষণ পকিতে বড় হয় আছে।

পঞ্চম গাঁজাখোর—বাবা! ও সব নান্দা-মুন্নির দান্য মত, ও চৌকির কত

কঠিতে আমাদের কাজ কি ? আগনার চরকার আঁপনারা ভেল দাঁড়ি
আমাদের এখনকার ষ্টেট সেক্রেটারি খুড়ো বড় দরালু, তাঁর চকুর নজরটা
বঠ বেণী। তিনি মাফেইয়ের বণিকদের অত্যাচারে পড়ে তুলোর মাছল
তুলে দিচ্ছেন। এস এই সময়ে আমরা এক ধান দরখাস্ত করি, গাঁজার
মাছলটা তুলে দিবার চেষ্টা পাই। তুলনী গাছের মত বাড়ী বাড়ী গাঁজার
গাছ না হলে চলেনা। বাজারে বাও, পরসাকেন, গাঁজা ওজন কর,
তবে আন, এতে কি পোষার। রতন খুড়ো! তুমি ভারতসভাকে এ
বিষয়ে আমাদের একটু সাহায্য করতে বল। দেবাকাকা! তুমি সমাচারপত্রে
এ বিষয়ের একটু আন্দোলন কর। আমি দরখাস্ত লিখতে চললাম। সত্যি ভদ্র
হইল।

আমাদের দরখাস্ত করবার হেতুবান্ধা মাফেইয়ের বণিকদের অপেক্ষা
অনেক টনকো। বণিকেরা বলেন, তুলার মাছল উঠলে ভারতবাসী পণ্ডিত
ছাঃশিমের মঙ্গল হবে। তারা শক্তান্নের কাপড় পাবে। কবীর বেগম কাজে
কিন্তু ভেয়ান হয় না। মাছল উঠলো বলে কৈ আমরা ত কাপড়ও বেশী
শক্ত দেখতে পাই না। ওরিকে আমাদের দেশের জীতি ভাবারা মারা
নেলেন, দেশের লোকের হুই একটা কল করে যে কিছু পরসাকেন, সে
চেষ্টাও নাই। কিন্তু গাঁজার মাছল যদি উঠে যায়, ধরে ধরে যদি আমরা
গাঁজার গাছ করতে পারি, তাহলে দেশের সব লোককে গাঁজাপোষ করে
তুলতে পারবো। তাহলে ভারতের কত উপকার। ভারতবাসীদের পক্ষ
কর খুঁচে বহুদায় ভয় হবে। এর পর ভারতের আর কি উপকার চাই।

বৈজ্ঞানিক কোডুক ।

কুম একখণ্ড কাঠের উপর তার সমস্ত বাঁকের
অবস্থিতি ।

একখণ্ড কঠিন কাঠের অস্থি দীর্ঘ, হুই অস্থি স্থল এবং আড়াই।
অস্থি প্রপত। উহার এক প্রান্ত হুইতে লেভ অস্থি হুই হুই অস্থি লম্বা
একটা খাঁচ কাটিবে। বিবেচনা কর (ক) প্রান্তের লেভ অস্থি হুই হুই
অস্থি দীর্ঘ খাঁচ কাটিলে অপর প্রান্তে অস্থিমান কর (খ) আড়াই অস্থি

অবশিষ্ট থাকে । বাঁচটা এক অঙ্গুলি গভীর করিবে এবং (খ) দিক হইতে (ক) প্রান্ত অভিমুখে ক্রমশঃ বিলম্বণ গাড়েন করিয়া আনিবে । পরে আড়াই হাত দীর্ঘ একটা বাঁশের বাঁকাবি পাভলা করিবা চাচিবে । এবং উহার পরিসর বাঁচ অপেক্ষা কিকিৎ ন্যূন করিবা লইবে । পরিশেষে বাঁকের মত ঐ পরিকৃত বাঁকারির প্রত্যেক অগ্রভাগে দেড়সের কিয়া ছই সের ভার রস্কু দ্বারা বাঁধিয়া বুলাইবে ; অর্থাৎ এমন ভার বুলাইবে বদ্বারা ঐ বাঁকারি কিকিৎ বন্ধ হইয়া পড়ে । কিন্তু কুতূপি অর্ধ সেরের কম ভার বুলাইবে না । অতঃপর ঐ বাঁকারির ঠিক বদ্ব্যবস্থার কাঠখণ্ডের বাঁচের ভিতর পরাইয়া উহার (খ) প্রান্ত ঘটির উপর কিকিৎ স্পর্শ করিয়া থাকিলে তার সমস্ত কাঠখানি অনায়াসে শূন্য অবস্থিতি করিবে । এই প্রক্রিয়াও তদনির নিয়ম-মালুমারে সম্পাদিত হয় ।

পাদ পূরণ ।

কবিত্বরণ ! পূরণ কর—বাঁশরীর দ্বার বেন শুনিবারে পাই ।

তোমার প্রোক্তের প্রথম হইতে আত্মপূর্ণিক চরণে চরণে পাঠ করিলে যেন—(১) বনোদার উক্তি হয় ; আন্যাক্ষরে যেন—(২) শ্রীমাদের উক্তি হয় ; এবং কোণাংশের অক্ষরে যেন,—(৩) শ্রীরাধিকার উক্তি হয় । এক কবিতার, এই এক প্রেসে তিন জনের উক্তি প্রকাশ কর ।

উত্তর ।

- ১৪ ইন্দের ফুলত দুখ নবনী লাগাই, ^{১৪}
- ১০ তাসিছে বিবাহে দ্বানী, দুঃখিত সদাই । ^{১০}
- ১২ লোহিত কমল পত্র নয়ন লজল, ^{১২}
- ১১ ছইয়া চকলা, মুখে অকলে কেবল । ^{১১}
- ১০ লাবণ্য দেহেতে নাই, কাঁদি অশ্রুধিন, ^{১০}
- ৯ বেন জ্বা নাই অঙ্গে, মুখ প্রজাহীন । ^৯
- ৮ নব-জল-ধরে দেখি কন নন্দরাণী,— ^৮
- ৭ ছেলে-তুই, তোরে আর কি কব বাছনি ! ^৭
- ৬ তেঁজ জা দারণ, বাছ ! বেঙনারে মলে ; ^৬
- ৫ উঠনারে, প্রাণাধিক ! কনদের ডালে । ^৫

১. কাঁইয়ে, এ কীর সর হলে সুখায়ু,

৩ সবে না গোষ্ঠের রেশ যেওনা হুতুম ।

২ কাঁচে কাঁচে থেকে, বাছা চলাইবে পাই,

১ বীশরীর হুর বেন শুনিবারে পাই ।

এহণে প্রথমতঃ, আত্মপূজিক পাঠ করিলে,—বিশোনা বাৎসল্যভাব
ভোর; হৃদকে কিছুতেই গোচারণে পাঠাইতে অভিলাষ নাই, কিন্তু না
পাঠাইলেও নয়; তত্ক্ষণ্য বিদার করিবার সময় অনেক সাবধান করিয়া শব্দ
এই কথাটা বলিয়া দিলেন, তুমি দুই বনে বাইবে না । কেবল—

কাঁচে কাঁচে থেকে, বাছা চলাইবে পাই,

বীশরীর হুর বেন শুনিবারে পাই ।

আত্মাকরে পাঠ করিলে,—ঈদামের সকাল সকাল নিজাতত্ত্ব হয় নাই;
ওদিকে নম্বের গৃহে মহাপ্রম লাগিয়াছে, শ্যানলী ধনলী হবা রব করিতেছে;
হৃদ পীতধড়া পরিয়াছেন, চুড়টি বাঁধিয়াছেন, আর বীশীটি লইয়া এক এক
বার বাজাইতেছেন; নুরলি রবে ঈদামের নিজা তত্ত্ব হইল; চক্ষু উদ্বীর্ণ
করিয়া দেখেন, নিকটে সুদামাণি অন্যান্য রাবালও নিদ্রিত। তখন তিনি
জাকিতেছেন—

বাঁকা সবা উঠেছেন, বেলা হলো ভাই;

বীশরীর হুর বেন শুনিবারে পাই ।

কোণাংশে পাঠ করিলে,—ঈরাধিকা সাম্প্রদায়িক কার্ণে ব্যাপৃত থাকেন,
কিঞ্চিৎ যদি অন্যান্যক হইলেন; কার্ণে আর কিছুই শুনিতে পান না,—সর্ব-
নাই কেবল বংশীরব; তাঁহাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল, গৃহকর্ষ করিতে
হের না। তত্ক্ষণ্য ঈরাধিকা বলিতেছেন,—

বাঁচে না এ গ্রাণ, মাখি মুদিলে ললাই;

বীশরীর হুর বেন শুনিবারে পাই ।

134. 636.

কম্পেন্ডিয়াম।

জগতের আদিম মানব-জাতি ও ধর্মশাস্ত্রের
জ্যোতিঃ ।

আমরা পূর্ব প্রস্তাবে জগতের আদিম মানবজাতির অনুসন্ধান-সংকল্পে পৃথিবীর সমস্ত জাতির অবলম্বিত ধর্মশাস্ত্রের মূল ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গসকল পৃথক পৃথক রেখাঙ্কিত করিয়া দেখাইয়াছি । এবং উল্লিখিত নান্ন সমূহের আত্ম-অধিক ভাব ও যুক্তির সারস্বতা ও পবিত্রতা সম্বন্ধে গুরুত্বপূর্ণ তত্ত্ব সার্থক্য, তাত্ত্বিক সংক্ষিপ্তরূপে বিবৃত করিয়াছি । এক্ষণে পৃথিবীতে কোন জাতির ধর্ম শাস্ত্র পূর্ববর্তী এবং কোন কোন জাতির ধর্মশাস্ত্রই বা তাহার অগ্রকৃতি বা পরবর্তী, এই দ্বিতীয়া দৃষ্টিভঙ্গিতে মনোনিবেশ করিতে পারিলে জগতের আদিম মানবজাতি সহজেই আমাদের দৃষ্টিপথে আসিয়া উদ্ভূত হইবেক; তৎকাল্য কঠোর রূপ স্বীকার করিতে হইবে না ।

এতদেশে ব্রহ্মার বেদ বলিয়া একটি প্রাচীন প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে, এবং আমরা পূর্ব প্রস্তাবে প্রতিপন্ন করিয়াছি যে ভগবান্ কমলবোনি আত্ম-বংশের আদি পুরুষ, এবং তাহারই বাক্যময় হইতে সনাতন বেদের উৎপত্তি হইয়াছে । এক্ষণে অন্যান্য বিবেকের পর্যালোচনা করিবার পূর্বে বেদের স্বার্থ বিশদরূপে ব্যাখ্যা করাই বিধেয়,—কারণ বেদ বলিলেই অনেক মনে করিতে পারেন যে অন্যান্য শাস্ত্রের ন্যায় বেদও কোন প্রকার লিখিত পুস্তক কি গ্রন্থ বিশেষ; কিন্তু কাল দৃষ্টান্তে উহা গ্রন্থাকারে সংগৃহীত হই-লেও উহা আদিম অবস্থায় লিখিত কোন পুস্তক কি গ্রন্থাদি নহে; আদৌ উহা মানব জাতির বাক্যবস্তুর বিবর্তিত স্বার্থ প্রতিপাদক ও ধর্মার্থজ্ঞান-প্রবর্তক উপদেশ সমৃদ্ধি । এই বেদের অপর নাম ঐতি,—যেহেতু উহার উৎপত্তি হইতে বহুকাল পর্যন্ত গুরুপরম্পরা বাচনিক উপনিষ্ট হইয়া আসি-তেছিল । এই প্রত্যুত্তিধানই বেদের প্রাচীনত্বের প্রকট প্রমাণ । প্রাচীন পণ্ডিতগণ শব্দের নিত্যতা প্রযুক্ত বেদের নিত্যতা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন ।

বাচ্য হউক, মানব জাতির শব্দোচ্চারণ শক্তি বেরূপ কৈবর প্রস্তুত, সম্ভাব্য হু-
 পাদক অনিবিষ্ট বেদও তরুণ ঐশিক শক্তির প্রতীপাদ্য। কিন্তু লিপি-
 কোশল পরমেশ-দত্ত সম্পত্তি নহে,—উহা কালক্রমে মানবজাতির বুদ্ধি
 কোশলে আবিষ্কৃত হইয়াছে ; তত্ত্বিন্ন মনুষ্যেরা শব্দোচ্চারণ শক্তির সঙ্গে সঙ্গে
 লিপি-কোশল অন্বেষণ করিতে পারে নাই। পৃথিবীতে মনুষ্যকৃত বস্তু কিছু
 শাস্ত্রও গ্রন্থাদি দৃষ্ট হয়, সে সমস্তই লিপি-কোশলের আবিষ্কারের পরে রচিত
 হইয়াছে। কারণ, মনুষ্যেরা লিপি সাহায্য ব্যতিরেকে মনে মনে কোন গ্রন্থ
 রচনা করিয়া বাচনিক প্রকাশ করিতে কখনই সমর্থ নহেন,—যদ্যৎ স্মৃতিভ্রংশ
 জন্য পুনঃ পুনঃ রূপান্তর হইতে থাকে। এই সকল কারণে সর্বসম্মত আবিষ্কৃত
 অনিবিষ্ট বেদসকল অলৌকিক শক্তির পরিচায়করূপে ঋতি নামে অভিহিত
 হইয়া আসিতেছিল। পরে যখন বুদ্ধিফুর্জি সহকারে অধ্যয়িণের শাস্ত্র
 চর্চার আশ্রয় হইয়া উঠিল, এবং সকলি মানব যত্নের প্রকৃত উৎস
 আনিবার নিবিষ্ট প্রয়াসসহিত হইলেন, তখনি তাঁহাদের কোন প্রকার
 মারক-চিহ্নের ব্যবহার একান্ত আবশ্যক হইয়া উঠিল ; তাঁহারা দেখিলেন
 স্মৃতিশক্তির সাহায্যে শাস্ত্র সমস্ত বর্ণন করিয়া রাখা অতীব দুষ্কর কাণ্ডার।
 অর্থাৎ স্মৃতিশক্তির অমায়ত্ততা নিবন্ধন উপদেশ শাস্ত্র সকল দিন দিন বিদূষ
 হওয়ার সম্ভাবনা। তজ্জন্য তাঁহারা যৌশক্তি প্রভাবে লিপি-কোশলের আবিষ্কার
 করিলেন। তদনন্তর পূজা ও সংহিতা প্রভৃতি শাস্ত্রের সঙ্গে সঙ্গে ঋতিবাক্য
 সকল লিখিত পাত্রে অঙ্কিত হইয়া পড়িল। কিন্তু উহার আদিম
 ঋতিভাষান বিলুপ্ত হইল না। আধ্যাত্মিক ধর্মশাস্ত্র তিন্ন অপর কোন
 জাতির ধর্মশাস্ত্রে কি পুস্তকাদিতে কোন প্রকার ঋতিবাক্যের নামো-
 চ্চয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ফলতঃ অনিবিষ্ট ঋতিবাক্যসকল মানব-
 জাতির আদিম সম্পত্তি এবং আদিম মানব-জাতি মহোই উহা সর্বভৌতাবে
 প্রযুক্তি রহিয়াছে। অনাধ্যাত্মিক ধর্মশাস্ত্রের আদি হইতে অল্প পর্যায়ে
 সমস্তই লিখিত পুস্তকাকারে উপলব্ধিত হয়। মহাশয় মূল্য ঐ শাস্ত্রের প্রথম
 আবিষ্কার,—ইহার প্রণীত পুস্তক পাঠ করিলে চমৎকৃত ও বিস্ময়বশে আশ্চর্য
 হইতে হয় ; সুখী কখন কৈবরের আদেশ বাক্য সকল লিখিয়া গঠিতহেন,
 কখন তাঁহার উপাশ্য দেবতার নিকট হইতে লিখিত পুস্তক ও প্রস্তর কলকাদি
 সংগ্রহ করিতেছেন ; এই প্রকার কোতুকাবহ বিস্তার বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া
 যায়। হোমের পর্বত মূল্য প্রদান পাঠহান ; এই খানেই কৈবর মূল্যকে

বিবিধ পরীক্ষণের প্রদান করেন, এবং মূসা ও মর্যুকার লিখিত লিখাইলেনঃ—

" And mooses wrote all the words of the
Lord, and rose up early in the morning,
And builded an altar under the hill,
And twelve pillars according to the twelve
tribes of Israel. "

Exodus.

Chap. XXIV Lesson 4.

পাঠক! মূসা ঈশ্বরের বাণ্যমূল লিখিয়া লইলেন, তাহাই—মূসার জীবিতকালে মানব সমাজে লিখন পঠন সম্বন্ধ প্রচলিত হইরাছিল, সুতরাং ঈশ্বরের আদেশ দ্বারা তিনি যে লিখিয়া লইলেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? কিন্তু ঈশ্বর যে নিজে লিখিতে পারেন, ইহাও আমরা কখন শুনি নাই । মূসার উপাস্য দেবতা সাকার ?—না নিরাকার ? যদি বাস্তবিক তিনি নিররূপ দেবতা হন, তাহা হইলে লিখন পঠন করা তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর বোধ হয় না । কিন্তু সাকার দেবতা হইলে তাঁহার পরম ভাল মূসাকে শত সহস্র পুস্তক লিখিয়া দিতে পারেন । আমরা মূসার পুস্তকে ঈশ্বরের বিস্তর মেধা পড়ার পরিচয় প্রাপ্ত হইতেছি ।—

" And the tables were the works of god,
And the writing was the writing of god.
Graven upon the tables. "

Exodus

Chap—XXXI

Lesson 16

পাঠক! পৃথীতলে ঘনি লিখিত এবং অলিখিত উভয়বিধ শাস্ত্রের অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়, তবে এতদ্ভেদেব মধ্যে কোন শাস্ত্র পূর্ববর্তী? বলিয়া সিদ্ধান্ত করা বাইরে ? আমরা ঈশ্বর ও মর্যুকার কৃতির মধ্যে তর্ক করিতেছি না,—সেই স্বতন্ত্র কথা । কিন্তু যিনি মর্যুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, এবং কিছুমাত্র চিন্তা শক্তির পরিচালন করিতে পারেন, তিনি কখনই অস্বীকার করিতে পারিবেন না, যে অলিখিত বাণ্যাদেশই সর্বপ্রথমতী ; অতএব অনার্য্যজাতীর লিখিত ধর্মপুস্তক অনেকা আর্ধ্যজিগের অবিদিত প্রতিকা যে অধিকতর প্রাচীন তাহাতে সন্দেহ নাই । অলিখিত

ঋতি ব্যাধি হইতেই সিপি-কৌলম ও লিখিত শাস্ত্রসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে। অতএব তাঁহারা প্রকৃত পক্ষে মানব-জাতির আদি পুরুষ, বাঁহাদিগের দ্বারা লিপিপদ্ধতি আবিষ্কৃত হয় নাই,—(১) তৎ কতকগুলি (ঋতি) ব্যাক্যোপদেশ মাত্র তাঁহাদের উপাস্য সম্পত্তি ছিল। কিন্তু পুরাতন বর্ষশাস্ত্র প্রণেতা মুসা ও তৎসাময়িক মদ্ব্যেবরা লিখন পঠন সম্বন্ধে সেরূপ অজ্ঞ ছিলেন না। মুসা মিডিয়মবাসী জনৈক রাজক-দ্রুহিতার শাগিগ্রহণ পূর্বক যদিও তদীয় শত্রুরের য়েবগাল চরাইতেন, তথাপি লিখন পঠন বিষয়ে যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন, তাহার পরিচায় প্রমাণ তদীয় পুস্তকে হেদীপ্যমান রহিয়াছে। এই সকল কারণে আমরা মুসাকে এক জন অসত্য মানব সমাজের শিক্ষিত লোক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে পারি।

পাঠক! আমরা মুসার পুস্তক হইতে আর একটি কৌতুকাবহ বৃত্তান্ত উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি;—মুসা অনার্য্য জাতীয় বর্ষশাস্ত্রের আদিম আচার্য্য কিন্তু তাঁহার পুস্তকে দেব দেবীর বৃত্তান্ত স্পষ্টাক্ষরে লিখিত রহিয়াছে। এখানে আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করি,—আপনারা আৰ্য্য জাতি ভিন্ন অপর কোন জাতির মধ্যে পৌত্তলিক ধর্মপ্রবর্তক কোন প্রকার প্রাচীন শাস্ত্রের পরিচয় কখন প্রাপ্ত হইয়াছেন? আমরা ত আৰ্য্য বহিগণ প্রণীত পুরাণাদি শাস্ত্র ব্যতীত অপর কোন জাতির প্রকৃত পৌত্তলিক ধর্মশাস্ত্রের প্রসঙ্গবাক্য এ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হই নাই। কিন্তু বৈদেশিক প্রাচীন জাতি সকল যে সর্বপ্রায়ে পৌত্তলিক ধর্মোপাসক ছিলেন, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এমন কি মুসার পুস্তকেই দেব দেবীর উপাসক সম্প্রদায়ের যেই বিবিধ নিগ্রহ সূচক ব্যবস্থা সমিবেশিত হইয়াছে; তদ্বারা পরিষ্কাররূপে প্রতীয়মান হইতেছে যে তৎকালে ইজিপ্ট ও ক্যানান প্রভৃতি দেশে পৌত্তলিক ধর্ম সম্যকরূপেই প্রবর্তিত ছিল। এখানে কৌতুকের বিষয় এই যে পৌত্তলিক ধর্মপ্রবর্তক শাস্ত্রাদি ছিল না, অথচ পৌত্তলিক সভ্যদুসারিণী দেব দেবীর উপাসনা পদ্ধতি প্রচলিত ছিল, ইহার তাৎপর্য্য কি? ঐ সকল প্রাচীন কালের অধিবাসিগণ এমন কি বিশিষ্ট আদর্শ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যদ্বারা পৌত্তলিক ধর্মের প্রগাঢ় ভাব ও অমূল্য তাঁহাদের অন্তঃকরণে উদ্ভীষ্ট

(১) বর্তমানে বাঁহারা সর্বপ্রায়ে জনগ্রহণ করেন, তাঁহাদের দ্বারা সিপি কৌলম আবিষ্কৃত না হইয়া তৎপরবর্তী ব্যক্তিগণ কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছে।

জগতের আদিম মানব-জাতি ও ধর্মশাস্ত্রের জ্যোতিঃ । ২৬১

হইরাছিল। (২) যদি তাঁহাদের মধ্যে কোন প্রাক পুরুষের হৃদয়কেই হইতে প্রথমতঃ কোনপ্রকার পৌত্তলিক ভাব উদ্ভূত হইত, তাহা হইলে তিনি এক জন শাস্ত্রকার হইতেন, এবং তাঁহার ব্যাতি ও যশ সর্বত্র বিদ্যোভিত হইত। কিন্তু মূসার পূর্বে ঐ সকল দেনে সেরূপ চিত্তাশীল ব্যক্তি প্রাপ্ত-
জুত হন নাই। এখানে আমাদের অপরিস্রুত পৌত্তলিক কোনপ্রকার ধর্মশাস্ত্র তত্ত্বদেশে তৎসময়ে প্রবর্তিত থাকিলেও থাকিতে পারে বলিয়া বরি কেহ তর্কোচ্চাপন করেন, যুক্তিবলে অচিরেই তাহার খণ্ডন হইতেকে ;— কারণ মূসার পুস্তকে কানাঃনবাসিনীদের পুরাতন দেবমূর্তি, চিত্রপট ও পৌত্তলিক প্রভৃতি সমুদায় পৌত্তলিক চিত্র স্ক্রংশ করিয়া তাহাদিগকে দেশ বহিষ্কৃত করিয়া দিবার আদেশ আছে ; অতএব তাহাদের যদিও কোন-
প্রকার পৌত্তলিক ধর্মশাস্ত্র থাকিত, তাহা হইলে মূসার উপাস্য দেবতা সর্বাপ্রাে তাহাই গণ্য করিতে আদেশ করিতেন। কিন্তু মূসার গ্রন্থে তজ্জন কোন শাস্ত্রাদি নষ্ট করিবার প্রসঙ্গ নাই ; বরং—

“ Then ye shall drive out all the inhabitants of the
land from before you, and destroy all thier pictures,
and destroy all thier maiten images, and quite
pluck down all thier high places ”

Number XXXIII

Lesson 52.

। উদ্ধৃত কয়েক পংক্তির দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে মূসার পূর্বে হইতে ইজিপ্ট ও কানাঃন প্রদেশে পৌত্তলিক ধর্ম প্রবর্তিত ছিল, অথচ উক্ত ধর্মের নিয়মিত বিধি বাবদ্য সংযুক্ত কোন শাস্ত্রাদি ছিল না। অতএব ততদ্দেশীয় প্রাচীন অধিবাসিগণের অভ্যুৎকরণে পৌত্তলিক ভাব ও বিশ্বাস কি হইতে উদ্ভাবিত হইরাছিল, এই বিষয় সুস্পষ্টরূপে চিত্রা করিয়া দেখিলে এই পুরাতন ভারতবর্ষে যে তাঁহাদের পৌত্তলিক ভাব সংগ্রহের এক মাত্র আকর; এ কথা

(২) অধিকার্যে স্থান বহুলা জাতি আদর্শ দর্শন করিয়া জ্ঞান লাভ করিয়া থাকে। একটা আদর্শ হইতে অন্যটা তাহা হইতে অন্যটা এইরূপে উত্তরোত্তর বহুবিধিগণের জন্মোন্মত্ত হইরাছে। আমাদের পৌত্তলিকগণও আদর্শ তির তাঁহাদের শাস্ত্রের ভিত্তি স্থাপন করিতে পারেন নাই। পুরাতন সম্রাটের যে ও তত্ত্বগামিতে বশ ও ইত্যাদি দেবতার দে ইত্যেব মহিমান্ব, তাহা হইতেই তাঁহাদের দেব দেবী সকল আবিষ্কৃত হইরাছে।

সহজেই উপলব্ধি হয়। যাহা হউক, আমরা ভাবতবর্ষের মূল মূল ইতিহাস সহকারে এই বিষয়ের সবিশেষ সীমাংসা করিব।

অতি প্রাচীনকালে আৰ্য্যদিগের কোনপ্রকার লিখিত বাস্তব সম্পত্তি ছিল না; মহাদি মহাবিগণ ব্রহ্মদেব নিকটে যে সকল বাচনিক বর্ণোপদেশ প্রাপ্ত হন, তাহাকেই "ঋতি" কহে। আদিম ঋষিগণ অসাধারণ মেধ ও শ্রুতি শক্তি প্রভাৱে সেই সকল ঋতি বাচ্য কথিত করিয়া তাঁহাদের পুত্র পৌত্রাদি-ক্রমে রক্ষাকৃত শিক্ষা প্রদান করেন। এইরূপে বহুকাল পর্যন্ত মানব-ধর্মের বিধি ব্যবস্থা রীতিনীতি সমস্তই বাচ্যোপদেশের উপরনির্ভর ছিল, বিধম পঠন কি পুস্তকাদির সম্পর্কও ছিল না। কিন্তু উল্লিখিত ঋতিবাচ্যের তাবা যেকোন ঘটনা, ভাব ও অর্থ সেইরূপ চূড়ান্ত; আবার কণেবর এতই বিস্তৃত যে শত বৎসরেও অত্যন্ত হইতে পারে না। তজ্জন্য বেদ বেদাদি নিশাচর পরবর্তী ঋষিগণ সংক্ষিপ্ত বেদ বাচ্যের বিশদ ব্যাখ্যা প্রোক্ষণ আবার সবিস্তারে প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন, ক্রমে আৰ্য্যদিগের বাস্তবতা ও তৎসঙ্গে যথেষ্ট চর্চার আবিক্য হইয়া উঠিল। তখন শ্রুতি সাহায্যে শাস্ত্র চর্চার উন্নতি সম্ভাবনা না দেখিয়া লিপি কৌশল আবিষ্কার করিলেন। যে কতকগুলি লিপি-কৌশল আবিষ্কৃত হইল, সেইক্ষণ হইতেই আৰ্য্যগণ মহাব্যব প্রকাশের সুযোগ প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর বেদ-বিহিত মানবধর্মের মূলতত্ত্ব সংগ্রহ পূর্বক এক দিকে কতকগুলি সংহিতা অন্য দিকে যোগশাস্ত্র এবং কতকগুলি পুরাণ রচিত হইল। যদিও সংহিতাকর্তা ঋষিগণ সমাজের পরম হিতৈষী বলিয়া স্বীকার করা যায়, এবং তাহারা মহাব্যদিগের সংসার যাত্রা নির্লিপ্যযোগ্য যাবতীয় বিধি ব্যবস্থা বিশদরূপে সঙ্কলন করিয়াছিলেন; কিন্তু পৌরাণিকগণ এক সময়ে সমাজে সাময়িক প্রতিকূলিতা লাভ করিয়াছিলেন। তাহার কারণ পুরাণের অলপ প্রত্যক্ষ সকল অতীত অন্ততঃ ঐ অশৌচিক বেশ ভূষার সুসজ্জিত। মানবজাতির কৌতূহল উত্তেজিত করিবার জন্য যাহা কিছু আবশ্যিক, পুরাণাদিতে সেই সকল উপাদান অতি সুকৌশলে সন্নিবেশিত হইয়াছিল; অতএব উহা যে আদিম মানব জাতির চিত্তবৃত্তি সহজেই আকর্ষণ করিবে তাহার আর বিবিধ কি? পৌরাণিকগণ অচিরকাল মধ্যে আৰ্য্য লাভিকে যোর পৌত্তলিক করিয়া তুলিলেন। এই সময় হইতে ভারতমাতার প্রথম মৌলভায়া দিন দিন পরিবর্তিত হইতে লাগিল। এক দিকে অরম্ভে, বাস্তবের, প্রভৃতি বৈদিক ধারক ও অপর দিকে পুণ্য

অগস্ত্যের আদিম মানব-জাতি ও ধর্মশাস্ত্রের জ্যোতিঃ । ২৬৩

দেবী দেবীর আর্চনাদি বহু সময়েরোহে সম্পন্ন হইতে লাগিল । বাদোদ্যাম ও কৌনাহল সহকরে আর্চনা করি অচিরেই মহামহোৎসবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, তখন ভাষ্কর্য্যাত্মক আর সুখ সমৃদ্ধির পরিসীমা রহিল না ; বে দিকে অবলোকন কর, সেই দিকই অলঙ্কৃত ও বিচিত্র শোভায় সুশোভিত ! ভারতের এইরূপ সুখ-সমৃদ্ধি কোন কালেই বৈদেশিকগণের অপরিস্রব ছিল না ; এক দেশ হইতে দেশান্তরে গমনাগমন জন্য নদ নদী সকল চির দিনই প্রবৃত্ত রহিয়াছে । বৈদেশিকগণ জল পথে গমনাগমন উপলক্ষে ক্রমে ভারত-ক্ষেত্রে উপনীত হইয়া এতদেখিয়া রীতি নীতি কিয়া কলাপ সাধনানে গৃহ-বেষ্ণু করিতে লাগিলেন ; দেখিলেন ভারতবাসিনের যাগ যজ্ঞ ও দেব দেবীর উপাসনা করে ; দেখিলেন তাহাদের সুখ সমৃদ্ধির পরিসীমা নাই । তখন তাঁহারা বিস্মিত হইয়া মনে মনে ইহাই নিদ্ধান্ত করিলেন যে যাগ যজ্ঞ ও দেব দেবীর আরাধনা বলেই ইহারা সর্ব্বপ্রকার সুখ ও ঐশ্বর্য্যের পরা কাষ্ঠী প্রাপ্ত হইয়াছে । অমনি দেব দেবীর প্রতি তাহাদের আন্তরিক ভক্তির উদয় হইল । তদবধি বৈদেশিকগণের মধ্যে পৌত্তলিক ধর্ম্ম অপরিস্কটরূপে প্রবর্তিত হইল । তাঁহারা পৌত্তলিক ধর্ম্ম নামের গ্রহণ করিলেন বটে ; কিন্তু ধর্ম্ম কণ্ঠের নিগূঢ়ত্ব প্রায় হইলেন না । কারণ, আর্চা ঘনিষ্টরূপে বেদান্তের বহিষ্কৃত পরজাতীরদিগকে জবন্য ও অপূজ্য জ্ঞান করিতেন । তাঁহাদের নিকট ধর্ম্মের মূলতত্ত্ব কি তত্ত্বময়াদি প্রকাশ করিতেন না । এই সকল তর্কের অঙ্কুরোধে আজ আমরা নূতন প্রকাশ করিতেছি এমন নহে, বাহারা জীয়ে নহে নীষিত ; বাহারা বিস্তৃত জ্ঞানচর্চার দ্বারা অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া মহামহোৎসাহের অভিধানে অভিহিত হইতেছেন, সেই সর্ব্ব তদবধি বৈদেশিক পণ্ডিতগণ নিরাক্ষর হস্ত প্রকাশ করিয়াছেন ।

* Sir william Jones remarks

I strongly incline to believe that Egyptian Priests have actually come from the Nile to the Ganga and Jamuna, and that they Visited the Sarmans of India, as the sage of Greece Visited them rather to acquire than to impart Knowledge *

Introduction to the Science of Religion—Page 294.

বহামহোপাধ্যায় সার উইলিয়ম জোন্স দ্বারা বিখ্যাত সহকারে সমর্থন করিয়াছেন যে, গ্রীক পণ্ডিতগণ বৈষ্ণব ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মণদিগের বিজ্ঞতার বিষয় অবগত হইরাছিলেন, তজ্জন ইজিপ্টদেশীয় রাজকগণও মার্কিন মনী হইতে গন্ধ ও ঘনুনা উদ্ভীর্ণ হইয়া ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মণদিগের বিজ্ঞতার সন্নিবেশ পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

অতঃপর একদিকে বৈষ্ণব অনুসন্ধিৎসু বৈদেশিকগণের প্রতি বিশিষ্ট আশ্রয় হইয়াছিল, তজ্জন আধ্যাত্মিক হেতুশাস্ত্রের উপাদান সামগ্রী ক্রমাগত সংগৃহীত হইয়াছিল । প্রগাঢ় যজ্ঞাদিতে সত্যস্থলে যে, সকল মহামহোপাধ্যায় ঋষিগণ সমবেত হইয়া কৃতি স্মৃতি এবং পুরাণাদি শাস্ত্র সম্বন্ধে ভূমূল আন্দোলন করিতেন, তাহার তুরিপ্রমাণ পাওয়া যায় । প্রধান প্রধান ঋষিগণ যদিও অবগা মধ্যে যত্ন আশ্রমে বসিয়া কঠোর তপস্যা করিতেন, কিন্তু বাগ যজ্ঞাশ্রমানে তাঁহারা সত্যস্থ না হইলে সমুচিত ব্যাপার স্থলিত হইত না ; তজ্জন যজ্ঞাদি বৃহৎ বৃহৎ কার্যোপলক্ষে সর্বদাই সমবেত হইতেন । এইরূপে যখন ঋষিদিগের সভা হইত, তখন শাস্ত্রীয় বিচার শ্রবণ লালসার চতুর্দিক হইতে আবাণ বৃদ্ধ হুবা—কি দেশীয় কি বৈদেশিক সকলেই কোতুলকাক্রান্ত হইয়া তত্তৎস্থলে উপনীত হইতেন । সভাস্থলে ঋষিগণ যে সকল বিষয়ের আলোচনা ও মীমাংসা করিতেন, সাধারণের নিকটে আবার প্রসঙ্গক্রমে তৎসমূহের আলোচিত হইতে থাকিত । এইরূপে বৈদেশিকগণ ভারতবর্ষে আসিয়া লোকপরম্পরার আবাদিগের শাস্ত্রসমূহের অনেক আভাস প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ক্রমে পৌত্তলিক ধর্মমত অপেক্ষা আধ্যাত্মিকের যে একটা বিস্তৃত ধর্মমত আছে, তাহাও তাহাদের হৃদয়ঙ্গম হইল । তখন ঈশ্বরব্রাহ্মের বিধি ব্যবস্থা সকল সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত তাহাদের যত্ন অছিল । ভারতবর্ষে আসিয়া তাঁহারা যে সমস্ত শাস্ত্রীয় মতসংগ্রহ করিতেন, বৈদেশে হাইয়া তৎসম্বন্ধে পরম্পর সন্নিবেশ পর্যালোচনা করিতেন । এইরূপ আন্দোলনক্রমে সভ্যতার বুদ্ধি ও তৎসঙ্গে সঙ্গে পৌত্তলিক মতের প্রতি তাহাদের অনায়াস অছিল । তৎকালে ইজিপ্ট ক্যানন ও মিস্তিরম প্রভৃতি দেশে লেখাপড়ার চর্চা ও মহাব্যবস্থার যেনোবুদ্ধি কিম্বা পরিমাণে সার্কিত হইয়াছিল । অতএব তাঁহারা পৌত্তলিক ধর্ম পরিভাষা পূর্বক একমাত্র ঈশ্বরের উপাসনাপ্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন ।

ঈশ্বারবচন গরকার—বিশোধক ।

পরমাণু ও দ্বাণুক তত্ত্ব ।

(প্রথম প্রস্তাব ।)

বিষয়োদ্ধৃতি কানিস্ত্র একাঙাঙ উদ্ধৃতি :

প্রিয়দর্শিনী ! অধ্যবসায় এবং যনঃসংযোগ থাকিলে বাপকেও নিত্যন্ত চক্ৰহ
বিগয়ের ভাবনঃগ্রহে সমর্থ হইতে পারে । কৌতুককর পদার্থবিদ্যার উল-
দেশ তুমিই করিয়াছ । তোমার কৌতুকহল অস্বে । বিদ্যাশিক্ষার তোমার গাঢ়
অভিলাষ ; তুমি নৈসর্গিক তত্ত্বাদ্বয়সকলে নিরন্তর অন্বেষণ কর । বৎস ! তোমার
লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যে আমি সর্বদা যত্ন করিয়া আছি ; অধ্যাপনকালে বাৎসল্যোদ্ভূত
প্রেমধারার পুষ্পকেবল পত্র ভাঙিয়া যায় । সে দিন ইচ্ছামুত্রে কিঞ্চিৎ বিবরণ
তোমাকে শুনাইয়াছি । আজ আর একটি বিষয়—পরমাণু ও দ্বাণুকতত্ত্ব ।
সমগ্র বিদ্যার এ একটি চক্ৰহ অঙ্গ । ইহার সমস্ত শাখা প্রশাখার বিস্তারিত
বর্ণনা করিলে তাবৎ বিষয়ের পূর্ণ তাৎপর্য্য অবগত হইতে কঠিন হইবে । সে
অধ্যয়ন হুল হুল বৃত্তান্তগুলির বর্ণনা করিতেছি, প্রাণিধান কর ।

আমাদের দেশের প্রাচীন পণ্ডিতদিগের মতে পৃথিবীাদি ভূতচ্ছত্ৰরূপ
দ্বাণুকের বিশিষ্ট অবয়বই পরমাণু । ভাবাপরিচ্ছেদ, কুমুদাঙ্গি প্রভৃতির
তাৎপর্য্যানুসারে উহা নিত্য এবং স্থল । অল্পপূর্ণ তোমার গৃহে বাঁধা ; বৎস !
আবার কার দ্বারে তুমি ভিক্ষা করিতে বাইতেছ ? চিকণ কাপড়ের পথে অল্প-
সন্ধান করিতে হইবে না ; খুঁজিয়া দেখ,—মনোহর কর্ণস্বর তালপত্রেরই সকলি
বিলিবে । পরমাণু অতি স্থল ; তাহার বিনাশ নাই,—ভারতের এটি পুরাতন
কথা । অধুনাতন মুসল্য ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ অনেক দেখিয়া শুনিয়া,
বিত্তর পবেষণা ও পরীক্ষা করিয়া এখনও যে নিগূঢ় তত্ত্বের মীমাংসা করিতে
পারেন না,—এসো, বিক্ষুব্ধিত বকে একবার শ্রাব্য করি, আমাদের গিহু-
পূর্ব্বেরা বহু পূর্বে সে কথাই স্থির সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন । তাবৎ দিব্য-
রাশির মানবিধাক্ষুদ্রকার্য্য থাকিবে, তাবৎ হিন্দুদিগের মর্গনমুখ অস্ত্রাঙ্গ বসিরা
জন সমাজে পরিগণিত হইবে । তুমি ইউরোপের পদার্থতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের গৃহে
প্রবেশ কর—দেখিবে, এখানে অণুবীক্ষণ, ওখানে দূরবীক্ষণ, সেল, ট্যুপোলন,
প্রিজম, নানা প্রকার আরক, নানা প্রকার আসবাব,—তীর কত নাম করিব,
কিন্তু আমাদের পূর্ব্বপুরুষদিগের এ সকল ছিল না । তবু তাহাদের মীমাংসা
কত স্থল, বিষয়বোধকেমন অজ্ঞাত !

প্রিয়দর্শন ! দেখ, আমরা এখানে উপবিষ্ট আছি। আমাদের দেহ, পরিবেশ বসনভূষণ এবং পরিদৃশ্যমান গৃহসজ্জা ভিন্ন এখানে আর কোন পদার্থ বিদ্যমান আছে কি ? শূন্য গৃহে প্রবেশ করিয়া তুমি বলিয়া থাক,—এখানে কিছুই নাই। সে কথা ঠিকিযুক্ত নয়। কোন পদার্থ নাই এমন স্থান অদ্যতের কল্পাশি দেখিতে পাইবে না। শূন্য স্থানই আকাশ (১)। যে স্থানে আকাশ আছে, তথায় কোন না কোন পদার্থও বিদ্যমান আছে। বসন্ত ! সুখিরাহ, আমি বায়ুর কথা বলিতেছি। এই গৃহাত্যক্তর বায়ুমাণিতে পরিপূর্ণ। তুমি দেখিতেছ না, স্পর্শেদ্বারা অনেকটা অনুভব করিতেছ। কিন্তু, তাহাতেও সম্যক পদার্থবোধ হইতেছে না। বায়ু বাস্পরূপ; উহা একটা বিমিশ্র পদার্থ,—কেবল একটা বায়ু উপাদানসম্বলিত নহে। অল্পমান এবং বদ্যকারকান এই দুটা বাস্পে মিশ্রিত হইলে বায়ুরূপে পরিণত হয়। অতএব দেখ, বায়ু একটা মাত্র সমগ্র বিতৃত পদার্থ নহে,—উহা কতকগুলি পরমাণু সমষ্টি।

অগতে কোন পদার্থই অখণ্ড নহে। বৃক্ষ মতা পাতা প্রভৃতি কীলের দেহ ও গাত্ৰ প্রভৃতি ব্যবহার্য পদার্থ অসংখ্য বস্তু বস্তু পরমাণুর সমষ্টি। আমার হস্তের এই স্বর্ণমুদ্রটি দৃঢ় একাবয়ব। তুমি গণনা করিয়া সংখ্যা নিরূপণ কর, বলিবে—আমার হস্তে কেবল একটা মাত্র মুদ্রা আছে। এই মুদ্রা একটা, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু, ইহা যে কতগুলি পরমাণুর সমষ্টি তাহা সংখ্যা করিবার উপায় নাই। ঐ সমস্ত পরমাণু পরস্পর গাঢ়রূপে সংলগ্ন আছে। এই বস্তুও অতি সূক্ষ্ম বিবিধ পরমাণুর সমষ্টি; তাহার মিশ্র-ভাই ইতস্ততঃ পরিত্রমণ করিতেছে। একটা ক্ষুদ্র আধারে বাস্পের বহু পরমাণু থাকিতে পারে, তাহারও সংখ্যা হয় না; এতদ্বারা পরমাণু অসংখ্য—অসংখ্য

(১) আরম্ভে আকাশ অজ্ঞান নিত্য এবং অশরীরী। আকাশের স্থিতির নহি; কেবল উপবিষ্টের নানা প্রকার হইয়া থাকে। উহার ইন্দ্রিয় কর্তৃক এবং বিশেষ জ্ঞান পূর্ব। এই স্থানে কিঞ্চিৎ ভ্রান্তির আভাস আছে। কোন আধার হইতে বায়ু বিভাজিত করিলে তদ্ব্যতীত বস্তু সংঘর্ষে শব্দ উৎপন্ন হয় না; অতএব আকাশের অস্তিত্বে শব্দের অভাব উপপন্ন হইতেছে। শব্দ বায়ুর জ্ঞান; বায়ুর পরমাণুর দ্বারা শব্দতরঙ্গ চালিত হয়। এ মতটী প্রমাণিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু আকাশের অনস্বয় শব্দতরঙ্গের অস্তিত্ব সন্দেহিত পুরে না। সে কারণ শব্দ আকাশেরও একটা জ্ঞান-বস্তু হইবে।

সেদ্বারা ব্যাখ্যার অনুরণন হয় নাই। অতএব আকাশ অজ্ঞান পদার্থ।

যদিও বিশেষ দোষ স্পর্শে না। সমস্ত পরিমাপই সময়ের মার্গে পরি-
করণ করিতেছে, কখন তাহার বক্রপথ অবলম্বন করে না। কিন্তু, সকল
কালে অন্য পরিমাপের সংঘর্ষিত হইলেই প্রত্যাহত হইয়া বক্র পথে
চালাইয়া হয়।

অল্পজান এবং ব্যবহারজান নামক দুই বাণের কথা উপরে উল্লিখিত
হইয়াছে। এক এক জাতীর বাণের প্রকৃতি একই রূপ। বাবতীর অল্পজান
বাণের পরিমাপ এক একটা পৃথক্ ধর্মাক্রান্ত; তাহাদের গুরুত্ব, স্পন্দন বা
খতির যেস সময়কাল একরূপ। আবার ব্যবহারজানের ধর্ম অল্পজানের সমূহ
সহে। উহার পরিমাপগুলি বিভিন্ন ধর্মাক্রান্ত। কিন্তু, সকল ব্যবহারজান
বাণের পরিমাপের ধর্ম এক জাতীয়। তাহাদের গুরুত্ব ও গতি অল্পজানের
সদৃশ নয়, সমান; কিন্তু একটা ব্যবহারজান-পরিমাপের গুরুত্ব ও গতি আর
একটা তাম্রজাতীয় পরিমাপের ঠিক অপরূপ। তাহাদের বলাতির মধ্যে কিঞ্চি-
প্রান্তর বৈলান্দ্র্য আছে। দুই পরিমাপ একত্র মিলিত হইলে মাপক
পদার্থে পরিণত হয়। বৈশেষিক সিদ্ধি অনুসারে পৃথিবাদি ভূতচতুষ্টয় সর্ব-
স্বের মূল কারণ। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণও সর্বদা চারিটা ভূতের অস্তিত্ব
স্বীকার করেন। কিন্তু সুবিদ্যা সেবিলে পৃথিবাদিও বৌদ্ধিক পদার্থ হইতেছে।
অল্পজান এবং অল্পজান বাণ মিলিত হইলে অল্প উপস্থিত হয়; অতএব অল্প
কিহলে একটা আদি ভূত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে? উত্তরোত্তর
সময়-সিদ্ধির সম্বন্ধে উন্নতি সাধিত হইলে মূল পদার্থ তলিও আবার পৃথক্
পৃথক্ উপাদানে বিশদীকৃত হইতে পারিবে, তাহার বিশদগণ্য বলাইয়া দেখা
হইতেছে।

বৎস! আমরা স্বীকার করিরাছি, কি বায়ু, কি মল, কি অন্য কোন
পদার্থ, কিছুই অশুদ্ধ বস্তু নহে,—কেবল স্বল্প পরিমাপ রাশির সমষ্টি।
তাহাদের প্রকৃতি বিভিন্ন এবং তাহারা সর্বদাই বিচরণ করিতেছে। এই
কথাগুলি কি আত্মমায়িক কিবা প্রামাণিক?—কোন বিশিষ্ট উপায় দ্বারা
এগুলি প্রত্যক্ষীভূত হইতে পারে, অথবা প্রমাণ দ্বারা প্রতিপাদিত হয়?—
না, এগুলি আত্মমায়িক তত্ত্ব নয়; স্পষ্ট প্রমাণ দ্বারা এই তত্ত্ব আমি তোমার
মনেবদ্ধ করিয়া দিতেছি। এ বিষয়টা সত্যি নয় ভুল, প্রত্যক্ষ উপাদেশ
দ্বারা তত্ত্ব করিয়া বিশদরূপে বর্ণনা করিতেছি। কুবি সত্য হইয়া আমার
অনুসরণ কর; যেন পদাধীন হয় না, তাহা হইলে বিশদ্রাহ্য হইবে।

তোমার অরণ থাকিবে, সে দিন ইজরতের বৃত্তান্ত আমার নিকট। শুনিয়াছিলে, তোমাকে শকুন্তল এবং আলোকতরলের বিবরণ বুঝাইয়া দিয়াছি। আজ আবার সেই কথাগুলি তোমাকে মনে করিয়া দেখিতে হইবে। যদি বিশ্বৃত হইয়া থাক, লজ্জিত হইও না, অন্য একারে পুনর্বার তাহার ব্যাখ্যা করিতেছি,—শ্রবণ কর।

তোমার অঙ্গুলিটা জলসিক্ত করিয়া এই পানপাত্রের অগ্রভাগে ঘর্ষণ কর। শুনিতেছ, একটি মধুর সুপ্রাণ হ্রস্ব উচ্চ হইতেছে কি না? একটি ধাতুর কলসের ভিহর সুখ দিয়া সীস্, মাও, কিম্বা পান কর। এবার কি শুনিতেছ?—দেখ, পূর্বাশ্রয় পূর ভীক হইয়াছে এবং উহা প্রতিধ্বনিত হইতেছে। বৎস! বুকিয়াছ আমি তোমাকে কি বলিলাম? হস্ত কিম্বা অন্য কোন প্রত্যক্ষ পদার্থ দ্বারা এই ধাতুর পাত্রে ঘর্ষণ করিলে অথবা আঘাত করিলে যে ফল ফলে, তন্মধ্যে শব্দ করিলও সেই ফল বলিতেছে। দেখ, বিশ্বৃত হইও না, এই দুটি কথা আমাদের অধ্যাকার বিতর্কের মূল বৃত্ত, ইহাই আমাদের প্রস্তাবিত সত্য সংস্থাপনের এক মাত্র সহায়। এখানে ধাতুর পাত্রের যেমন শব্দ দেখিলে, অন্যান্য ধাতু পাত্রেরও সেইশব্দ আছে। কিন্তু তাহাদের গঠনের তারতম্যানুসারে সকল প্রকার স্বরে প্রতিধ্বনিত না হইতে পারে। একটি পাত্রনা ধাতুকসঙ্গে মুখ দিয়া শব্দ করিলে প্রতিধ্বনি হয়, কিন্তু ধাতুর ধানায় হয় না। আবার প্রচণ্ড বহুগায়েত ধানায়ও কল কন্ করিয়া উঠে। যে নিগূঢ় তত্ত্ব গোপন রাখিয়া কেবল তাহার কলগুলি সোপানে সোপানে ব্যাখ্যা করিতেছি, তাহা কেবল ধাতুর পাত্র নহে, জগতের সকল পদার্থেই বিদ্যমান আছে। যন্ত্রের প্রাচীরে ঠেস দিয়া থাক, বজ্র পাত্রে নম্র দেয়াল কল্লিত হইয়া উঠিবে। সেতারায় ও তানপুরায় তার এবং বেহাগার তন্ত্রে সেই কারণ বর্তমান আছে।

সম্প্রতি ধাতুতে তুমি এই শব্দ প্রত্যক্ষ অনুভব করিলে। অঙ্গুলি দ্বারা ধাতুপাত্র ঘর্ষণ করিলে এক প্রকার হ্রস্ব উৎপন্ন হয়। ধাতুপাত্রের মুখ দিয়া শব্দ করিলেও প্রতিধ্বনি হয়। অনুমান কর, এই গৃহস্থে কতগুলি ধাতুর বস্তু জুগাইয়া রাখিলাম। বস্তুগুলি এক প্রকার নম্র; বিভিন্ন গঠনের; এবং বিবিধ প্রাণের স্বর দিলে তবে প্রতিধ্বনিত হয়। প্রত্যেক বস্তুর নতিরক্রে কতকগুলি শক্তিত্ব স্থিতিস্থাপক যজ্ঞ এমন করিয়া নিবন্ধ রাখ যেন তাহাদের উপর বস্তু অনায়াসে ফিরিতে-ঘুরিতে পারে। এখানে মধ্য

যদি ঘণ্টাটাই কেন্দ্রবর্তী, তাহার পরিবেষ্টিত সজ্জিত রজুগুলি স্থিতিস্থাপক । কারণ, তাহা হইলে এসগুলি কিয়ৎপরিমাণে চাপসহ হইবে । সম্ভ্রুতি এই সমগ্র কাঙ্ক্ষনিক প্রতিবৃত্তিকে একটী পরমাণু বলিয়া অনুমান কর । ঘণ্টা দ্বারা পরমাণুর প্রকৃতিবোধ জন্মাইবার নিমিত্ত এ প্রকার কল্পনা করিলাম । বস্তুতঃ, পরমাণু দ্বাক্ষুনির্মিত ঘণ্টাদির ন্যায় কোন পদার্থ বিশেষ নহে, তাহাতে রজু আদিও বদ্ধ নাই । ঘণ্টার কেন্দ্রে সজ্জিত স্থিতিস্থাপক রজু বদ্ধ থাকিলে যে কল উৎপন্ন হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখ । চতুর্দিকে রজুতে ঘণ্টা আবদ্ধ আছে, পতিত হইতেছে না অথচ নিজ কেন্দ্রে ঘুরিতে পারে । এই গৃহস্থিত বায়ুর পরমাণুও ঠিক সেইরূপ আনিবে । এই বায়ু পরমাণু রাশিতে বিমিশ্রিত ; তাহার নিম্নতই চতুর্দিকে দ্যাবিত হইতেছে ; এবং নিম্নতই পরস্পরের উপর সংঘর্ষ লাগিতেছে ; তখনই তাহাদের গতি ফিরিতেছে । এহলে দেখ, যেখানে ঘণ্টাটী স্থাপিত আছে, তাহাই মধ্যস্থল । অনুমান কর, পরমাণু রাশি সর্বত্রই তথায় সঞ্চিত ছিল ; রজুগুলি তাহাদের গতিপথের নির্দেশন । কেন্দ্রে হইতে চারি দিকে ঐ সকল পরমাণু বিকীর্ণ হইয়া পড়িতেছে । রাজি কাণে অক্ষকার গৃহমধ্যে প্রদীপ আলিয়াও ভূমি ইহার অনুকূপ দেখিয়াছে । প্রদীপের শিখা এক স্থানে প্রসঙ্গিত থাকে, সেইটী মধ্যস্থল । পরে ঐ অলং শিখা হইতে সমরৈখ্য রশ্মিমালা চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়ে । কিরণগুলি ঠিক এক একটা আলোক স্তরের ন্যায় অনুমিত হয় ।

বায়ুর পরমাণুগুলি পরস্পরের উপর ঘনিষ্ঠ রূপে মিলিত হইয়া থাকে । তখাচ তাহারা প্রতিনিরন্তর বিচরণ করিতেছে, তিগাৰ্দ্ধ কাণও শ্রুতির নয় । কোন পরমাণু মুহূর্ত্ত যাত্রাও এক স্থানে থাকে কি না সন্দেহ । এই আধার স্থিত জলের পরমাণু নিম্নতই ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে । জলের তরঙ্গে এক স্থানের কণা বেগ দ্বারা শীঘ্র অন্যত্র চাপিত হয় না । কিন্তু, অন্যত্রই এক স্থানের কণা অন্যত্র নীত হইতেছে । জলের উপর এক বিন্দু বর্ণক ত্রব্যের প্রক্ষেপ দিয়া জলের ঢেউ দাও, পদার্থের চলকণার সংঘর্ষে তরঙ্গের আবেগ উদ্ভূত হইবে । কিন্তু, ঐ বর্ণক ত্রব্য তরঙ্গের উপর ভাসিত্ত ভাসিতে শীঘ্র এক প্রান্ত হইতে অন্য প্রান্তে ঘটিবে না । কারণ, চলকণার সংঘর্ষে নিম্নে ও উর্দ্ধে তরঙ্গ উদ্ভূত হয়, তাহাতে পরমাণুর ঠিক মোহা প্রতি থাকে না । যাহা হউক, বিন্দুতরঙ্গের পর ঐ বর্ণক পদার্থের পরমাণু জলের সর্বত্র ওতপ্রোতভাবে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে । পুনশ্চ দেখ, এক মাপ ভলে কিঞ্চিৎ

শরীর নিবেশ কর, কিরংকাল পদে সমস্ত জল মিষ্ট হইয়া উঠিবে। পর-
মাণু উভয়ভাঙ্গা নকরণ না করিলে কদাচ নমস্ জল নিবেরমানিক হইত না।
বেদানে শরীর নিবেশ করিবে, কেবল শুধাকার কিরং জল মিষ্ট হইত।
কিন্তু পরমাণুর স্বভাবই পরিভ্রমণবর্ধ—কখন এক স্থানে স্থির থাকে না।
ঐষ জীবের এই প্রকার স্পষ্ট পরীক্ষণ উপলব্ধি হয়। পরন্তু, কঠিন পদার্থের
অভ্যন্তরে বিভিন্নরূপ প্রক্রিয়া নিশ্চয় হইতেছে। আমাদের করতলস্থ এই
শরীরও দেখ। ইহার স্বল্প পরমাণুগুলি পরস্পরের পাশে দৃঢ়রূপে সংলগ্ন
হইয়া আছে। তাহারো এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে সঞ্চরণ করিতে পারে
না। তাহাদের স্থান হইতে বিচ্যুত হইবারও তাৎপৰ্য্য কমতা নাই। বৎস!
মনোমোহন করিলে? এখানে তাৎপৰ্য্য কমতা নাই বলিলাম। ইহার তাৎপৰ্য্য
কি তাহারা দেব। ঐষ জীবের পরমাণু অনায়াসে এক স্থান হইতে স্থান-
ান্তরে পরিভ্রমণ করিতেছে; কিন্তু কঠিন পদার্থের পরমাণুগুলির তেমন
কমতা নাই। তাহাদের গতি অন্য প্রকার। বিবেচনা কর, একটা পদা-
র্থের ঠিক মধ্যস্থল হ্রস্বগতি স্থিতিস্থাপক রজ্জুতে বন্ধন করিয়া, সমান আকর্ষণে
একপাশি উঠে, একপাশি অবতরণে, এবং বক্র চারিপাশি রজ্জু চারি পার্শ্ব
বাঁধিলে যদি মধ্যস্থিত পদার্থের কোন অংশ বিচ্যুত হয়, তাহা কখন স্থান-
ান্ত হইতে পারিবে না। উহা স্বীয়মাবর্তী প্রদেগেই ঘুরিয়া বেড়াইবে। বৎস
পূর্বক অন্যত্র সরাইয়া দিলে আবার স্থানে আসিয়া পড়িবে। কঠিন পদা-
র্থের আন্তঃস্থতিক পরমাণুরও তজ্জন গতি। বায়ু ও ঐষ জীবের ন্যায় কঠিন
পদার্থও অসংখ্য স্বল্প পরমাণু রাশিতে পরিপূর্ণ। কিন্তু তাহারা দৃঢ়রূপে
পরস্পরের গায়ে মিলিত হইয়া আছে, তজ্জন্য বৎকিঞ্চিৎ সংকীর্ণ স্থানে
বিলোড়িত হইতে পারে, কিছুতে অন্যত্র পরিচালিত হয় না। বৎস! এখানে
তোমার পূর্ব সংস্কারের অনেক ব্যতিক্রম ঘটিল, তাই বিস্মিত নহনে
একবার আমার পানে চাহিলে। পদার্থ তত্ত্ব এইরূপ বিস্তারকরই বটে।
অতঃপর পরমাণুর গতির বিষয় যখন লবিতার বিস্তৃত হইবে, না জানি তৎ-
কালে অফ্রোদে তোমার নেত্র বৃগল কতই প্রস্তুতি হইবে।

তুমি তুলিলে যাবতীত আকার অবস্থাব কেবল স্বল্প পরমাণু রাশির সমষ্টি
মাত্র। কিন্তু একটী স্থলে ঐ পরমাণুগুলি কদাচ একত্র মিলিত হয়।
এমন ক্ষেত্রে তাহাদের ঠিক সোজা গতি হইয়া থাকে। ঐষ জীবের পরমাণু
গুলি অতি সঙ্কীর্ণ হেতু একত্র মিলিত হইয়া যায়, অর্থাৎ তাহাদের সঙ্কী-

সঙ্গে একটি পৃথক কল উৎপন্ন হইয়া পড়ে। কিন্তু তরল পদার্থের পরমাণু কখন সোদা পথে পরিভ্রমণ করিতে পারে না। এখন বিচার করিয়া দেখা চাই, কি কারণে আমরা বায়ুকে একটি সমগ্র পদার্থ বলিতে পারি না। উহা হুহু হুহু পরমাণুগুলির সমষ্টি, এমন বিশ্বাস কেন করিতেছি? বিবেচনা কর একটি আধারে কিকিৎ অগ্নমান আছে। ঐ পাত্রের কিংবাংশ গুল্য,—আকাশময়। এই কথাটা নিতান্ত সুগম নহে;—আধারতাও অগ্নজানে পরিপূর্ণ অথচ তাহার মধ্যে অবকাশ বিদ্যমান আছে। ঐ অবকাশের এক পার্শ্বস্থিত অগ্নজাল পরমাণু যেন বিধানোপমান অপর পার্শ্বেরও সেইরূপ।

২য়। এই অপরিস্ফুট প্রাকৃতিক তত্ত্ব সমগ্রমাণ করিতেছি, অনুধায়ন পূর্বক শ্রবণ কর। ধাতুময় কলনের অগ্রভাগে আর্জ অক্সিজেন ঘর্ষণ করিলে শব্দ হয়, কলনের ভিতর যুদ্ধ দিয়া গান করিলেও শব্দ হয়—এ কথা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি,—বিস্মিত হও নাই ত? পূর্বে যে ধাতুময় ঘর্ষার কথা উল্লেখ করিয়াছি, অগ্নমান কর, এই গৃহের চতুর্দিকে তাহা সুলিভেছে। ঘর্ষাগুলি কালিনিক পরমাণু; কোন বিশেষ গ্রামের সুরে তাহাদের উপরে প্রতিধ্বনি হয়। অর্থাৎ কোন বিশেষ ওজনের সুরে চীৎকার করিলে তৎসমুদায় ধাতুবাদ্যে প্রতিঘাত হইতে পারে। এখন দেখ, ঐ ঘর্ষার শব্দ করিলে তোমার পাখের উচ্চভ্রাস্তারে তিন প্রকার কল উৎপন্ন হইবে। প্রথম, ঐ বাদ্যের গঠনানুসারে সুরের উচ্চতা না হইলে উহা কিছু মাত্র বিচলিত হইবে না। দ্বিতীয়, তদনেকা কিকিৎ উর্ধ্বসুরে চীৎকার করিলে বাদ্যযন্ত্র বিচলিত হইবে, পরন্তু উহা পূর্ববৎ নীরব থাকিবে। তৃতীয়, অতীব উচ্চসুরে চীৎকার করিলে বাদ্যযন্ত্রটি কম্পিত হইয়া কঁটার করিয়া উঠিবে।

প্রিয়দর্শন! তোমাকে বাহা বলিলাম, তাহার ত্যাগপরাগ্রহে সমর্থ হইয়াছ কি? আর একটি দৃষ্টান্ত শুন, তবে এ বিষয়ে আরও সংস্কার জন্মিবে। বিবেচনা কর, এই গৃহে তিনটি কঁালার বাটা আছে। তন্মধ্যে একটি কাংস্যপাত্র এক বয়োদয়ের অষ্টাংশের এক অংশ পূর। আর একটি এক বয়োদয়ের অর্ধেক পূর। অপরটি একটি বয়োদয়মূদ্র পূর। গৃহের দ্বার বন্ধ করিয়া করতালি দাও। দেখিবে,—পাতলা পাত্রে রঙ্গ বন্ শব্দ হইবে; কিন্তু পূর পায়ে কিছুই হইবে না। তদ্রূপ আধার দেখিতে পাইবে, এই গৃহব্যবস্থার পিছানো বাদ্যের সকল সুরগুলি বাঁধিয়া ফুনি উঠে:

স্বরে গান কর; যেমন সুরে তাল তুমিবে পিঙ্গানোর ঠিক সেই সুরে প্রতিধাত লাগিয়া উহা বাজিতে থাকিবে। অন্যান্য সুর নীরব; সেগুলি কিঞ্চিৎ বিকম্পিত হইতে পারিবে; কিন্তু তৎসমুদায় হইতে সুর উঠিবে না। অপরক ঐ সমস্ত সুরের সমুচিত উচ্চগ্রামে তান ধরিলে সেগুলি হইতেও সুশ্রাব্য মধুর সুর উৎপন্ন হইবে।

অনুমান কর, এই গৃহের দ্বারে পিঙ্গানোতার নির্দিষ্ট এক ধানি যবনিকা নিক্ষেপ করিলাম। ঐ তারগুলি কালগা কিবা বস্ত্রের সূতার ন্যায় পরস্পর বগন করা নহে, পিঙ্গানো বস্ত্রের ন্যায় ঐ যবনিকার তারগুলিও সুরের অনুসারে ধাটান। উপযুক্ত তাল দিলে তাহার বাজিয়া উঠে, এইরূপ অনুমান করিতে হইবে। গৃহের অন্তঃস্থরে আমি উপবিষ্ট থাকিলাম, তুমি যবনিকার অস্ত্র-রালে গৃহের বহির্ভাগে উপবেশন কর। গৃহমধ্যে আমি এক একটা তানে গীত করি, শুন দেখি। যে তান যবনিকার তারের সঙ্গে সঙ্গমিত হইবে না, তাহা উহারের উপর প্রতিধাতও করিবে না। গৃহের বহির্ভাগে থাকিয়া তুমি তাহা স্পষ্ট শুনিতে পাইবে। কিন্তু যে তান ঐ তারের সঙ্গে মিলিত হইবে, তাহার ঐশ্ব সমুচিত উচ্চ না হইলে ঐ সুর তারে গিয়া বিলুপ্ত হইবে। শব্দমাত্রেরই একপ্রকার তরঙ্গ আছে, বায়ুসহযোগে তাহা চালিত হয়। তরঙ্গ আলোকেরও তরঙ্গ আছে, তাহা অন্য কোন প্রণালীতে চালিত হইয়া থাকে। ধাতুময় তার আশ্রয় করিয়া তাক্তিতবেগ এক স্থান হইতে অন্যত্র সঞ্চার করিতেছে, তাহা তুমি স্পষ্ট দেখিতেছ। অতঃপর আশ্রয় করিয়া এক স্থান হইতে অন্যত্র নৌকা গতিবিধি করিতেছে। বায়ুকে আশ্রয় করিয়া শব্দ সঞ্চার করে। আলোকের সঞ্চার করিবার বিশেষ আশ্রয় স্থান আছে। আলোকও তরঙ্গবেগবিশিষ্ট; কোন পদার্থকে আশ্রয় না করিলে উহা কদাচ এক স্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করিতে পারে না। আলোকের সকল তরঙ্গ একপ্রকার কিবা এক জাতীয় নহে। বাহ্য হউক, সেগুলি তরঙ্গের বর্ণাক্রান্ত এবং তরঙ্গবেগের নিয়মাত্মক; এর এক স্থান হইতে স্থানান্তরে চালিত হয়। যেমন এক এক বিশেষ গ্রামের তান ধরিলে এক একটা বিশেষ সুরে প্রতিধাত উপস্থিত হয়, তরঙ্গ আলোকের বর্ণ তরঙ্গের দৈর্ঘ্যমাত্মক; এর একটা উৎপন্ন হয়। আলোক তরঙ্গের দৈর্ঘ্য বিবিধ আন্তরনের হইলে বিবিধ বর্ণও প্রতিফলিত হইবে। সঞ্চারশ্রমের বিশোধন যৎ পরিমাণে সাধিত হয়, আলোকের বর্ণবৈচিত্র্যও তদনুসারে নিশ্চয় হইতে পারে।

অল্পকাল বাষ্পের মধ্য দিয়া আলোক সহীয়া গেলে কোন কোন বর্ণ আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না । আলোকে যে সমস্ত বর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় অল্পকালের মধ্যস্থল দিয়া আলোক আনিলে তাহার কতকগুলি অদৃশ্য হইয়া পড়ে । তোমার সম্মুখে যদি কতকগুলি ক্ষুদ্র সারি সারি প্রোথিত থাকে, তবে সেই অন্তরাল দ্বারা তোমার দৃষ্টি অনেকটা অবরুদ্ধ হইবে । ক্ষুদ্র শ্রেণীর পশ্চাভাগবর্তী ক্রিয়াগুলির সকল অবরুদ্ধ করাও তোমার দৃষ্টিগোচর হইবে না । এখানে দেখ, অল্পকাল বাষ্পের মধ্যস্থল দিয়া আলোক আনিলে কোন কোন বর্ণক স্রবা তোমার দৃষ্টিগোচর হইল না । এখন বিবেচনা করা চাই, এটা কি ঐ বাষ্পের গুণ ? কিবা এখানে অন্য কোন কারণ বিদ্যমান আছে ? আমরা দেখিতেছি, অল্পকালের ভিতর দিয়াও আলোক আনিলে তদ্রূপ ঘটে । অতএব, অল্পকালের অন্তর্নিহিত বিশেষ কোন গুণ নাই, অবশ্যই অন্য কোন কারণ বিদ্যমান আছে ।

বর্ণক স্রবোর এ প্রকার ব্যতিক্রম ঘটবার দুটি কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে । প্রথম, আলোকের তরঙ্গ নিত্যস্থ হুস্ত হইয়া পড়িতে পারে । কারণ, যে ক্ষুরিত বাষ্পের ভিতর দিয়া উহা সঞ্চরণ করিতেছে, তাহার সঙ্গে সঘনিক সঘনু রহিয়াছে, এ কথা তোমাকে পূর্বেই জ্ঞাত করিয়াছি । তরঙ্গের দৈর্ঘ্যানুসারে বর্ণক স্রবোর তারতম্য হয়, ইহা ইতিপূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি । দ্বিতীয়, পিরানোর তাপে যেমন হয় বিলুপ্ত হয়, তদ্রূপ বাষ্পের উপস্থানে ঐ বর্ণক রেণু বিলুপ্ত হইতে পারে । এই উত্তর অসম্মান দ্বারা সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, কতকগুলি রঞ্জি বাষ্পকণায় অবরুদ্ধ হইতেছে । বক্রি কতকগুলি রঞ্জি বাষ্প বিদীর্ণ করিয়া বহির্গত হইতেছে । ইহার মধ্যে কোন অসম্মানটা প্রামাণিক এবং ভ্রম-শরিনুনা ? বাষ্প না চাপিলে তাহার দৃঢ়-গুলি বর্ণক-রঞ্জি অবরুদ্ধ হয়, বাষ্প চাপিলেও ঠিক ততগুলি বর্ণক-রঞ্জি অবরুদ্ধ হইয়া থাকে । বিবেচনা কর বাষ্পের পঁচটী কণা উপস্থাপন করিখিল তবে বিনাশ্ত থাকিলে যদি দশটী বর্ণক-রেণু বিলুপ্ত হয়, ঐ পঁচটী বাষ্পকণা নিবিড় নিশীড়িত হইলেও পূর্ববৎ দশটী বর্ণক-রেণুকে বিলোপ করিবে । এতদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বাষ্পরেণুর আকারের নানানিকো আলোকের ক্ষুরৎ তরঙ্গ লোপের ন্যূনতম হয় না । অর্থাৎ পরমাণুগুলি অধিক স্থান ব্যাপিয়া বিকীর্ণ থাকিল আলোকের অধিক তরঙ্গবেগ অবরুদ্ধ হইবে, এবং স্বল্প স্থানে তাহার সংঘত

খাকিলে বর বেস অবকল্প হইবে, ভ্রমত নহে। ঐ ন্যূনাধিকার অন্য কারণ আছে। পরমাণুসমষ্টির সমস্ত আকারে অবরোধের তারতম্য হয় না।

বাল্পের পৃথক পৃথক স্থলানে ভলিই ঐ অবরোধের মূল কারণ। বাল্প নিম্পীড়ন করিলে একটাও পরমাণু কিছুমাত্র নিম্পীড়িত হয় না। তাহার পূর্বে কিছু কিছু দ্রবর্তী থাকে, নিম্পীড়ন দ্বারা কেবল অপেক্ষাকৃত ঘনিষ্ঠ হইয়া পড়ে (২)। এই স্তর হইতে একটা অপূর্ণ সভ্য সংস্থাপিত হইয়াছে। কোন কোন প্রসিক্ত তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, সূর্য্যে বর্ণক পদার্থ বিদ্যমান আছে। সূর্য্যমন্ডিতে পলকাটা একখণ্ড ঘেলোয়ারি কাচ বসিলে আলোকে যে সমস্ত বিভিন্ন বর্ণ আছে, তাহা পলে পলে বিভক্ত হইয়া প্রতিভাত হয়। কাচকর্তৃক যে বর্ণবৈচিত্র্য-রেখা উৎপাদিত হয়, তাহাই সৌরচ্ছায়া। ঐ সৌরচ্ছায়ার প্রত্যেক অবয়ব স্থাপিত দৃশ্যমান হইলে উহার মধ্যে এক একটি কৃষ্ণবর্ণ রেখা ঘেঁষিতে পাওয়া যায়। অর্থাৎ সূর্য্যাকিরণে যে বিশেষ আলোক বিলুপ্ত হইয়া থাকে, তাহা আবার সৃষ্টিগোচর হয় না। আলোক বিকীর্ণ হইবার সময় কোন বিশেষ অবরোধে তাহার গতি নিরুদ্ধ হয়, তৎকাল্য অন্তরালে রশ্মির কোন কোন অংশ আবদ্ধ হইয়া থাকে। অন্তরঃ বিপরীত ভাবে তত্ত্ব অংশ দৃষ্ট হয় না। এক্ষণে স্থির করা আবশ্যিক, সেই অবরোধক পদার্থ কি? কোন বিশেষ আলোক অবকল্প হওয়ার সৌরচ্ছায়ার কৃষ্ণবর্ণ রেখা লক্ষিত হয়। বৎস! এখন দেখ, যেমন কোন বিশেষ প্রাণের তান বান্যবস্তুর বিশেষ একটা সুরের ন্যায় ঐক্য হইলে ঐ তান অবকল্প বা বিলুপ্ত

(২) গার আইজাক নিউটন স্থির করিয়াছিলেন যে, আলোকে আলোক-তরঙ্গ নিহিত আছে; সূর্য্য হইতে উহা নিঃসৃত হইয়া থাকে। অধ্যাপক স্টোয় এবং কার্কপ্‌ট্রী স্কটের অল্প-মোদন করেন। কিন্তু, অন্যান্য অনেক তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বলেন যে আলোকে বাস্তবিক কোন পদার্থ নাই। আলোক গম্যার্থান্তরে বিভক্ত হইলেই নামান্বিত কিরণ উৎপন্ন হয়। এতদ্ব্যতীত যে মত প্রামাণিক হউক না, আবার সিদ্ধান্ত কিছুতেই অনুলক হইতেছে না। আলোকে প্রকৃত কোন পদার্থ না থাকিলেও উহার সঞ্চরণকালে আকাশগাঢ়স্থিত পরমাণুতে আলোক সংঘর্ষ হয়। যেমন পলকাটা কাচ বসে আলোক বিভক্ত ও প্রত্যাহৃত হইয়া বর্ণ বৈচিত্র্য উৎপাদন করে, সূর্য্য সার্বেত্র আলোক বিভাগের নিমিত্ত কোন পদার্থ চাই। সে পদার্থ কি?—পরমাণু।

হইরা থাকে; এ স্থলেও ত্রিভুজ জ্ঞান করিবে,—কোন একটি বিশেষ আলোক বিশেষ একটি অপরোক্ষের সঙ্গে একা হইয়াছে; সে কারণ ঐ আলোক অপরোক্ষ বা বিলুপ্ত হইতেছে। সবুজ উল্লসানে যেমন তালু ধরিলে কালার সঙ্গে সেই ক্ষুদ্রের তার আভিরা উঠে, এস্থলেও ঐ অপরোক্ষক পদার্থ বসেই সত্ত্বপ্ত করিলে উহা হইতেও বিলুপ্ত আলোকের ন্যায় একটি আর্টন্যক উপদ্রব হইবে। পরীক্ষা দ্বারা দেবা গিয়াছে যে; কারজন্ম বসেই উত্তপ্ত করিলে ত্রিভুজ আলোক নিঃসৃত হয়। একদ্বারা এইরূপ সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, কারপরমাণুই ঐ আলোক-রোধ করিয়া থাকে। আকাশবাহুতে হৃদয় কারকণা নিয়ত বিচরণ করিতেছে; সূর্য্যরশ্মির কতক গুলি বর্ণভাগ উদ্ভাসে বিলুপ্ত হয়। ঐ কার পরমাণু পৃথিবীর নিকটবর্তী বাহুতে উপলব্ধ হইয়া, উহা পুনো অবস্থিতি করে। অতএব কোন বাত্পের মধ্যস্থল দিয়া একটি আলোক আনিলে ঐ আলোকের যে যে বর্ণক অংশ বাত্পের পরমাণুর সঙ্গে একা হইবে, সেই সেই বর্ণকরশ্মি গুলি অবশ্যই বিলুপ্ত হইবে। কাজেই একটি বাত্প অসংখ্য পরমাণুসমিতিতে পরিপূর্ণ, তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা গেল। বৎস! অহা এইখানে বিশ্রাম করি। বারীদ্বারে তোমাকে পরমাণুর পতির বিষয়ে উপদেশ দিব।

ঐরামলাল শর্মা :

দেবগণের মর্ত্যে আগমন ।

দেবগণ টেবলের বাহিরে আসিয়া এক খানি বোড়ার গাড়ি ভাড়া করিলেন এবং কয়েকজনে বেধিতে বেধিতে নগরান্ত্রিবে চণ্ডিসেন। তাহারায় দিচ্চ চাফেন, বেথেন হুদর হুদর অট্টালিকাসকল বিব্রাজ করিতেছে। করে করে কনস্টেট ব্যক্তিভেদে। সকলেরই সানন্দ চিত্ত; যেন নগরবাসিগণ নিরানন্দ কাহাকে বলে জানে না। সিঁতামহ নগরের শোভা সৌন্দর্য্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া কহিলেন, বন্ধুদ! এ নগর নির্মাণ করে কে ?

স্বকণ। এই স্থানের স্থানতীর নাম ঐরামপুর। ঐরামপুর ব্রিটিশ ইঞ্জিনিয়ার মধ্যে অতি উৎকৃষ্ট স্থান। এই স্থানে পূর্বে হুটমিসনরিয়া বাস করিতেন। নগরটী ডেনসনগিরের দ্বারা নির্মিত হয়। উহার ইহাতে

১৮৪৫ খৃঃ হইতে ১৮৪৫ খৃঃ পর্যন্ত প্রায় ১০ হাজার হাতি করিয়াছিল।

তৎপরে অন্তর ১২০,০০০ টাকার ইংরাজদিগকে বিক্রয় করিয়াছে।

দেবরাজ ইহার পর এক স্থানে বাসা করিয়া কিকিং বিক্রয় করিলেন, তৎপরে ভাগীরথীতে স্থান করিতে চলিলেন। গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া পিতামহ কহিলেন “আহা! ভীমে হুন্দর হুন্দর অট্টালিকাসকল বিশেষতঃ বাঁধা ঘাটসকল খিঁচিয়া করাতে আমার হুন্দর হুন্দর কি আশ্চর্য্য লোভা হইয়াছে।

বক্রণ। পিতামহ! সমুখে দেখুন ময়না এবং হারকীর কল।

ব্রহ্মা। ম্যা! ময়নার কল। কলে ময়না হোচ্ছে?

বক্রণ। “আছে, কলে গম ভাজিয়া অতি উৎপত্তি ময়না প্রস্তুত করিয়া দিতেছে। যে ময়না শত শত লোক এক দিনে প্রস্তুত করিতে পারেনা, কলে তাহা এক ঘণ্টায় প্রস্তুত করিয়া দেয়।

ব্রহ্মা। ইহা! ইংরাজেরা কুরেছে কি? ম্যা! কলে মায়ুব বয়, কলে জল তুলে, কলে কাঠ কাটে, কলে ময়না করে, কলে হারকী কুটে। কলেই ত সব হোচ্ছে, তবে শ্রমস্বীকী লোকের চলবে কিসে? বা হোক, আচ্ছা রাজ্য এয়া করচে, তাবিতে গেলে রাজ্যটাও যেন কলে চলচে।

বক্রণ। পিতামহ! কলেই প্রস্তুত রাজ্য চলচে। নচেৎ ৬ মাসের পক্ষে ভারতেশ্বরী থাকিয়া কি একাকারে ভারত শাসন করিতেছেন? ভারতে তাঁহার কল জন প্রধান কর্তৃকর্তা আছেন সত্য; কিন্তু তাঁহারও অধিকাংশ সময় শৈলে বাস করেন। এক্ষণে তাবিয়া দেখুন মহারাজী সাগর পারে, প্রধান কর্তৃকর্তারা পাহাড় পর্বতে; অথচ রাজ্য যেন রায়রাজ্য, তবে কলের শাসন নহে ত কি?

ব্রহ্মা। ওরে ভাই, কলেই রাজ্য শাসন হচ্ছে আমি ত তাই বলছি। ঐ যে ঘট ঘট করে নেড়ে খবর দেওয়ার কলটা করেছে, ঐ সাগর পারে এবং পাহাড় পর্বতে খবর নিয়ে যাচ্ছে এবং এক মিনিটে হুকুম আনচে।

দেবরাজ বাসায় মানাঙ্গে আসিয়া আহ্বানাদি করিয়া কলেজ দেখিতে চলিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া দেবরাজ কহিলেন বক্রণ! কলেজ বাড়ীটা ত বড় হুন্দর। বিশেষতঃ ইহার চূড়াসকল দেখিতে বড় নয়নপ্রীতিকর! কলেজের সন্নিবর্তস্থ বাড়ীসকল এবং তাহার সংলগ্ন গুপ্তোদ্যানসকল দেখিয়া আমার যেন অনুরাগবতী বলিয়া বিশ্বাস হইতেছে।

বক্রণ । দেবরাজ ! এই কলেক বাড়ীটা নির্মাণ করিতে প্রায় ১৫,০০০ টাকা ব্যয় হইয়াছিল । ইহার দাম এবং মিড়ি লোহনির্মিত ।

দেবগণ গৃহস্থে প্রবেশ করিয়া দেবেন, বালকগণ বিদ্যালয় করিতেছে । এতদ্ব্যতীত এক এক খানি বাইবেল । তাঁহারা এতটা গৃহে প্রবেশ করিয়া যে দিকে চাহেন, দেখেন উত্তম উত্তম বাঁধান অলংকার পুস্তক রহিয়াছে ।

উপ । বক্রণ কাকা ! এখানে যে পুস্তকগুলো রহিয়াছে, যোঁব হয় এক ছই করে গুণতেই আমার জীবন কেটে যায় ।

বক্রণ । দেখ দেবরাজ ! এই হচ্ছে কলেকের পুস্তকালয় । এই পুস্তকালয়টিতে ৩০০০ হাজার উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট পুস্তক আছে ।

এখান হইতে সকলে এক স্থানে উপস্থিত হইলে উপ চীৎকার করিয়া কহিল “ বক্রণ কাকা ! বক্রণ কাকা ! আবার একটা কিনে কল ! ”

বক্রণ । পিতামহ ! কাগজের কল দেখুন । খ্রীস্টপূর্ব-কাগজ বলে এক প্রকার যে বিখ্যাত কাগজ ছিল, তাহা এই কলেই প্রস্তুত হইত । এক্ষণে কাগজের কল উত্তীর্ণা গিয়া পাটের কল হইয়াছে ।

এখান হইতে যাইয়া সকলে খ্রীস্টপূর্বের বাজারে উপস্থিত হইয়া দেখেন, নানা দোকানে নানা প্রকার জব্বানি বিক্রয় হইতেছে । কোন দোকানে “ নামে নাম ” শব্দে কয়লায় চাউল গুজন করিতেছে । কোন দোকানে বেশেরা চারি কড়ার ভূঁতে, অর্দ্ধ পরদার সুপারি, মশ কড়ার তেলপাত বিক্রয় করিতে করিতে ক্লান্ত হইতেছে । এক স্থানে বসিয়া ঘেঁচুনীয়া সংসা বিক্রয় করিতেছে । অপর স্থানে তরি তরকারী বিক্রয় হইতেছে । দেখিতে দেখিতে সকলে একটা চার্কের নিকট গাইয়া উপস্থিত হইলে বক্রণ কহিলেন, এই চার্কটা ১৮০৫ সালে নির্মিত হয় ।

এখান হইতে সকলে সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা দেখিতে দেখিতে গোলানীলের বাটার নিকট গিয়া যত গোলোকচন্দ্র রায়ের বাটার নিকট উপস্থিত হইয়া দেখেন, এক ব্যক্তি করযোড়ে দাঁড়াইয়া ককণ বকে কহিতেছে, “ আগনারা খ্রীস্টপূর্বের মন্তব্যরূপ, মন্তব্য আমার প্রতি কৃপা করিয়া জাতিতে তুলে লউন । ”

তৎপরে এক ব্যক্তি কহিতেছে—“ তা আমরা কেমন করে পারি ? তুমি যবনের উদ্ভিষ্ট লইয়া সংসার ধর্ম করিতেছ । তাহার হাতের খাইয়া

ধর্মের বাধা বাইতেছে। আমরা কি কারণে ভাটার হাতের বাইরা ইহকাল পরকাল ধোয়াইব ?”

নারাণি বকণ বিষয়টা কি ?

বকণ। ঐ ব্যক্তির জী এক জন ববনের সহিত বাটী হইতে পালায়। বাটী অভ্যন্তর মৈশ বসিয়া কেঁবে কেঁবে পাগল। সেবে অনেক কষ্টে অনেক অর্থ ব্যয়ে সেই পলান ঘনকে গৃহে আনিয়া ঘরকন্না করিতেছেন। সমান এই অপরাধে জঁহাকে সমাজচ্যুত করিতে উমি মোকেন বাকী বাড়ী করবোড়ে নাহাবা প্রার্থনা করিতেছেন।

ব্রহ্মা। এ বাড়ীটা কাহার ?

বকণ। গোলোকচন্দ্র রায় নামক এক ব্যক্তির। ইনি অভ্যন্তর দান-মৌল ও ধার্মিক লোক ছিলেন। ইনি এমন দাতা ছিলেন যে, অদ্যাপি বঙ্গদেশের অনেক লোক দিনটে ভাল যাইবার আশরে প্রোভে উঠিয়াই মহাশয় গোলোক রায়ের নাম স্মরণ করিয়া থাকে।

দেবগণ ভাগীরথী তীরে উপস্থিত হইলে বকণ কহিলেন “দেবরাজ। পর পারে যে স্থান দেখিতেছ, উহার নাম বারাকপুর। বারাকপুরে পূর্ব-মেটের সৈন্য সারস্ত্র থাকিবার বারিক ইত্যাদি আছে। অতএব দেখিবে কি ?”

দেবগণ বারাকপুর দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে বকণ এক খালি নৌকা ভাড়া করিয়া সকলকে উঠিতে কহিলেন। সকলে নৌকাযোগে করিলে পিতামহ তীরের দিকে চাহিয়া দেখেন—এক ব্রাহ্মণের গায়ে লম্বা বলি, সর্সাদে হরিণামের ছাব। সে পাছে কোন অশুশা জন্ম স্পর্শ করিতে হয় এই আশঙ্কায় লাফাইয়া লাফাইয়া বাইতেছে। পিতামহ লোকটাকে ধার্মিক মনে করিয়া এক দৃষ্টে চাহিতে লাগিলেন, ক্রমে নৌকাও দিরা পর-পাশে বাগিল।

বারাকপুর।

দেবগণ নগরে প্রবেশ করিয়া দেখেন, বাজার এক দিক দিয়া এক হল গৌরা বাইতেছে। অপর দিক দিয়া ২। ৩ জন সিপাহী চলিয়াছে। পিতামহ কহিলেন “এ স্থানে আসিয়া আমার বড় ভর করিতেছে। এ নগরের নাম কি বকণ ?”

বরুণ । এ স্থানের নাম বারাকপুর । এখানে সর্বস্বম্ভেটের ব্যতিক্রম ইত্যাদি আছে । নগরটির অপর নাম চাপক । কলিকাতা সংস্থাপক ডব্লিউ. চার্লস সাহেব এই স্থানে সর্বদা বাস করিতেন । কথিত আছে উক্ত চার্লস সাহেব একটা হুন্দরী হিন্দু বিমবাকে সহমরণের চিন্তা হইতে রক্ষা করিয়া তাহারই পারিগ্রহণ করিয়াছিলেন । ইহাঁদের উভয়ে একদূর প্রাণের ভয়ে যে ত্রীলোকটির সূত্র্য হইলে সাহেব শোকে মিতাহত অবস্থায় হন । তিনি যেতাহ এই রক্তপীত কবরের নিকট যাইয়া মোদন করিতেন, ভালবাসা দেখাইবার জন্য প্রতি দিন এক একটি গুঁড়ু বলি দিতেন । কবরটি অদ্যাপি এখানে বর্তমান আছে ।

উপ । বরুণ কাকা ! মাগী বাঙ্গালী, সাহেব ইংরেজ । উভয়ে উভয়ের কথা কেমন করে বুঝতে পারতো ?

বরুণ । দেখুন পিতামহ ! এই বারাকপুরেই সর্ব প্রথমে সিপাহি বিদ্রোহের সূত্রপাত হয় । এই স্থানের সিপাহিরা কালাপানী পান হইয়া বাইতে অস্বীকার করে ।

দেবগণ বারিকের নিকট দিয়া বড় বাজারে যাইয়া উপস্থিত হইলেন । উপস্থিত হইয়া দেখেন নানা দোকানে নানাপ্রকার দ্রব্যাদি বিক্রয় হইতেছে । কোন দোকানের সম্মুখে বলিয়া চারি জন দোকানী তাল বেগিতেছে এবং উত্তর পক্ষের সপক্ষ হইয়া আরো ৪ । ৫ জন জয় পরাজয় ঘোষণা করিতেছে । খেলোয়াড়দিগের মধ্যে এই সময় ক্রীড়ারও দোকানে পরিবার আসায় সে নিকটস্থ অপর এক ব্যক্তির হাতে " দাদা, আমার হয়ে খেলতো ডাই " বলিয়া ছুটিয়া গিয়া পরিদবার বিদায় করিতেছে । কোন দোকানের দোকানী খাতার হিসাব লিখিতেছে এবং এক একবার নিকটে টাঙ্গানো টিয়া পাখীর দিকে চাহিয়া " হরে কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম রাম, পড় বাবা " বলিয়া চুমকুড়ী দিতেছে । কোন দোকানে এক জন দোকানী-স্বর করিয়া রামায়ণ পাঠ করিতেছে এবং ৪ । ৫ জন শ্রোতা বসিয়া শুনিতেছে । বরুণ কহিলেন " পিতামহ ! এ বাজারে সমস্ত দ্রব্যই-হার ব্যক্তিরা বিক্রয় কর, নতুবা দোকানদারেরা পোষাদিগকে মাতাল দেখিলে প্রতারণা করিয়া বেশী মূল্য দিতে পারে ।

এখান হইতে সকলে চিড়িয়াখানার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখেন শূণাল, বন্য মহিষ, লুক্র, ব্যাঘ্র, চিতাবাঘ, হরিণ ও নানা প্রকার পক্ষ পক্ষী ইতি-

রাছে । বরুণ কহিলেন " চানকের চিড়িয়াখানা পূর্বে বড় উৎকৃষ্ট ও বিখ্যাত ছিল । এক্ষণে ইহার দাবতীয় জীব জন্তু কলিকাতার প্রিওসজিকেল গার্ডেনে লইয়া গিয়াছে ।

ইহার পর দেবতারার বারিকের নিকট উপস্থিত হইয়া সবিস্ময়ে চতুর্দিকে চাহিতে লাগিলেন । একপাশে বেলা অপরাহ্ন, অনন্য ক্যান্টনমেন্ট আশ্রয় শোভা দারণ করিয়াছিল । উহারায় যেথেন কোন স্থানে কতকগুলি সিঁপাই পাহাড়ে শিক্ষা করিতেছে ; কোন স্থানে কতকগুলি ইংরাজ সৈন্য চাঁদুয়ারি নামক চিহ্নে গুলি মারিরা লক্ষ্য শিক্ষা করিতেছে ।

দেবগণ একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ারের অফিস, ক্যান্টনমেন্ট মজি-ষ্ট্রেটের বাটী, সিউনিসিপাল হাসপাতাল, এবং গবর্নর জেনেরলের বাটী দেখিয়া একস্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন " পিতামহ ! এই যে দোতারা গুলি দেখিতেছেন, উহারই নাম বারিক । এই স্থানে সৈন্যেরা বাস করে । পূর্বে এই সমস্ত বারিক মাটির ছিল, এক্ষণে ইষ্টক-নির্মিত হইয়াছে ।

উপ । বরুণ কাকা ! আমাকে কেন সৈন্যের দলে দেও না ?

নারা । সত্য বরুণ ! উপকে সৈনিকের দলে দিলে হয় ।

বরুণ । একে নেবে কেন, এ যে বাকালী ।

ইন্দ্র । বাকালী হলে কি সৈনিকের দলে লওয়া হয় না ?

বরুণ । না ।

প্রজ্ঞা । বরুণ ! লওয়া হয় না কেন ?

বরুণ । ভীত প্রাতি পাঁচ বঙ্গুর গুলিতে হাত পা বাহা হউক একটা নষ্ট করে ফেলে । দেখুন পিতামহ, সন্ধ্যা আগত প্রায় এখানে রাজি নরটার পর ভ্রমণ নিষেধ ; অতএব আমাদের এখান হইতে প্রস্থান করাই উচিত হইতেছে ।

নারা । এখানে নরটা রাতের পর ভ্রমণ নিষেধ কেন ?

বরুণ । পাহে কোন ছদ্মবেশী লোক রজনীতে ক্যান্টনমেন্টের মধ্যে প্রবেশ করিয়া গুলি অশ্বনক্সান করে, এই জন্যই এই নিয়ম করা হইয়াছে ।

প্রজ্ঞা । আমাদের এখানে থাকিবার কোন আবশ্যকতা নাই । চল অন্য রজনীযোগেই কলিকাতায় প্রস্থান করি ।

বরুণ একধাম সম্মত হইয়া সকলকে লইয়া পুনরায় জিন্নামপুরে আসিলেন

এবং বাগ হস্তে গল্প করিতে করিতে দেবগণ ষ্টেশন অভিমুখে চলিলেন ।
যাইতে যাইতে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন—এক ব্রাহ্মণ একটা বাড়ীর
দ্বারে দীর্ঘে দীর্ঘে আশ্বাস্ত করিয়া অতি বৃদ্ধ বরে কহিতেছে “ বামা, দোর খোল
আমি এসেছি । ” পিতামহ জ্যোৎস্নার আলোকে ব্রাহ্মণের মুখ দেখিয়া
চিনিলেন ইনিই তিনি যিনি অপরাজে পেশাবাট হইতে পাছে কোন অশুশ্রু
দ্রব্য স্পর্শ করিতে হয় এই আশঙ্কায় লাকাইয়া লাকাইয়া আসিতে
ছিলেন ।

বাক্য । ঠাকুর দা ! এই বাড়ীকে দেখিয়া এক সময়ে আপনার বড় ভক্তি
হইয়াছিল ; বৎসে ইহার কার্য দেখুন । এ বাড়ীতে বেশ্যার বাড়ী । ঐ বামু-
নের বামী নামে একটা রক্ষিত জীলোক এই বাড়ীতে বাস করে । ঠাকুর
রজনীতে সেই বামীর নিকট এসেছেন ।

এই সময়ে বামী আসিয়া দ্বার খুলিল । এবং “ পোড়ার মুখো কাল রাজে
ছিলে কোথায় ? আমি তোমার জন্য কুটি আর বেগুনভাজা ভেজে এক
বোতল মদ এনে সমস্ত খাতি বসে বসে কাটিয়েছি ” বলিয়া পৃষ্ঠে এক পদা-
ঘাত করিল এবং হস্ত ধরিয়া চড় চাপড় দিতে দিতে বাটীর মধ্যে লইয়া
যাইল ।

ব্রহ্মা । ব্রাহ্মণের কার্য দেখিয়া আশ্চর্য হইলাম । শ্রীকৃষ্ণ ! কনিকাশে
লোক চেনা ভার ! এত সাধ গোজ, এত আচার ব্যবহার, এমিকে বেশ্যার
বাড়ীতে কুটি বেগুনভাজা খান !

উপ । কর্তীকেটা ! হিন্দু যেন মাখাল কন ।

সকলে ষ্টেশনে বাইরা দেখেন রজনীতে ষ্টেশনটি বড় স্থানর শোভা বারণ
করিয়াছে । চারি দিকে আলোক জ্বলিতেছে । এক স্থানে যাত্রীদিগের যাত
গমন হইতেছে । স্ট্রাটকরমে কুলিরা কুই চক্র বিশিষ্ট গাড়ির উপর দ্রব্যাদি
বোঝাই করিয়া বড় বড় শব্দে এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে লইয়া যাউ-
তেছে । তখন ট্রেন আসিবার বিলম্ব থাকাত্তে দেবগণ এক স্থানে বসিয়া গল্প
করিতে লাগিলেন । নারায়ণ ব্যাকপুত্রের বাজার হইতে চুরট কিনিয়া
আনিয়াছিলেন, এই সময়ে দেখলাই আলিয়া চুরট ধরাইবার উদ্যোগ করিলে
পিতামহ রাগাবিত্ত হইয়া কহিলেন “ দেব কক ! তুই কি মর্ত্যে এসে সাধেব
হলি ? আমি সব সহ্য করিতে পারি ও পুত্রের গায়ের গন্ধের ন্যায় চুরটের
গন্ধ আমার শুষ্ট হয় না । গন্ধে সোমার গা যদি যদি করে, মাখাইতে ।

কেনে দে নইলে গানে সুখে চড়াব।" নানারূপ তৎপ্রবণ চুরট টানা রহিত করিলেন।

ধরণ। দেখুন পিতামহ! এই শ্রীরামপুরেই বাঙ্গালার মিসনরীরা বাস করিতেন। ইহাঁদের মধ্যে মেজর ক্যানন, ওয়ার্ক এবং মাস'গ্যান সাহেবই বিখ্যাত। এই মহাশয়াদিগের এই স্থানেই মুক্তা হইয়াছে এবং তাঁহারা এই স্থানেই কবরে আছেন। ইহাঁরা হিন্দু সম্ভ্রামদিগকে খ্রিষ্টান করিবার অভি-
প্রায়ে এক সময় ১০০,০০০ রাইবেল বিভিন্ন ভাষায় মুদ্রিত করিয়া বিনা মূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। যাহা হউক, মিসনরীগণের নিকট বহুতরু বিশেষরূপে শ্রমী; যে হেতু ইহাঁদেরই বস্ত্রে ১৮০০ অব্দে প্রথম মুদ্রায়ত্ত সংঘাপিত হয়। ইহাঁরাই প্রথমে মহাত্মারত ও রানাদত্ত গ্রন্থ মুদ্রিত করেন। তদ্বিধা বাঙ্গালা সংবাদ পত্রেরও ইহাঁরা সৃষ্টিকর্তা। ১৮১৮ অব্দে মাস'গ্যান সাহে-
বের যাত্রা "দিশু দর্শন" নামক এক খানি মাসিক পত্রিকা প্রচার হয়। শ্রীরামপুরের মিসনরীরা এই অব্দে "সম্বাদার ধর্ষণ" নামে বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম সংবাদ পত্র প্রচার করেন। ইহাঁদেরই বস্ত্রে সীমার অক্ষর সর্বশেষ উদ্ভূতি লাভ করিয়াছে। এই শ্রীরামপুরে প্রথমে মনোহর দাস মিসনরীদিগের উপদেশক্রমে সীমার অক্ষর প্রস্তুত করেন। তাঁহার পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র দাস উহার বিলক্ষণ উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্রের পুত্রদিগের দ্বারা অক্ষর বাঙ্গালা দেশে সর্বশেষ প্রাতিষ্ঠান করিয়াছে।

শ্রীরামপুরের অতি শক্তিতে মাহেশ। মাহেশে রথ ও ভাগ্যজার সময়ে বড় সমারোহ হইয়া থাকে। এই সময়ে কলিকাতার অনেক বাবু বেশা সজে নইল বোট ও ভাউলে ভাড়া করিয়া অগ্রে বাচ বেঙ্গল এবং মধ্য পানে যাতোকারা হইয়া বেশ্যার হাত ধরিয়া জলদাওঁর সম্মুখে নৃত্য করেন। মাহেশের চরণার্থ বড় বিখ্যাত। ইহা এক সময় হাতের খালা বন্ধক রাখিয়া গরুর দোকানে জব রাখিয়াছিলেন। এই মাহেশে শুয়ারেল বেঞ্চারি মাহেশের একটা শ্রাণাম ছিল। বাগানের ২।১ টা গাছ অদ্যাপি বর্তমান আছে। মাহেশের পরেই টিটগড়। টিটগড়ে পূর্বে আহাঙ্ক প্রস্তুত হইত।

এই সময় টেবলে বাজীরা অসিরা উপস্থিত হইতে লাগিল, তাহাদের কাহারও হাতে শোটলা ও হকা আছে, কাহারও হাতে বাগ ও ছড়ি। কোথা বাবু জীকে তাহার পিতৃগণ হইতে নইয়া বাইতেছেন। অতএব

দ্বী ও পেটরাহি সঙ্গে টেবলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কোন জীলোক বাবুদের ঘরের তত্ত্ব লইয়া বাইতেছে, টেবলে আসিয়া মাথার থামা নামাইল। বেয়ে অস্থঃশয্যা, একনা মেয়ের বা জী নামাতে কয়েকটা কমপ্যাক্‌বু, কতকগুলি বিলাতি কুল, চাষ্টি মজনের ফুল, কুলের আঁচার, চালিচার এবং আত্মের আচার পাঠাইয়াছেন। একটা হাঁড়িতে কিছু মিষ্টান্ন আছে; কিন্তু হাঁড়ির মুখ এমন শক্ত করে মরদা দিয়া আঁটা যে, হাড়ি ভাঙিলে তত্কাপি মুখ খুলিকে না। কোন বাবু বরং আসিয়া জীকে বিরক্তগরমে লইয়া বাইতেছেন। বালিকা এক গলা খোপটা দিয়া ফুপায়ে ফুপায়ে কানিতেছে। বালিকার বাপের বাড়ীর পরিচারিকা প্রবেশ বাক্যে কুকাইতেছে,—“ও মা ছি! তুই এমন শেরানা মেয়ে হয়ে কান্দছিস কেন? খড়বাড়ীর লোককে নিষেধ করবে যে।”

ক্রমে টিকিট দিবার ঘণ্টা দিল, দেবগণ টিকিট কিনিতে বাইয়া দেখেন বসন্ত জী। কুই একটা গহবরের মিকট উকি মারিয়া একজন বাড়ী দাঁড়াইয়া আছে। তারার উভয় বকে প্রায় চৌদ্দটা মাথা ঠেস দিয়া “আমার এক থাম হাবড়ার আমার একথান বালির, আমার একথান কোম্পরের” বলিয়া চীৎকার করিতেছে। ভৎপক্ষাতে প্রায় ২৫।৩০ জন লোক “আমার একথান বিটরন” “আমার একথান হাক টিকিট চাই” বলিয়া ঠেলাঠেলি আদায় করিয়াছে। ভিতর হইতে টিকিট বিক্রয়তা বাবু হস্ত বাহির করিয়া এক এক জনের পরমা লইতেছেন এবং “থট থট থটাস থটাস থটাস থটাস” শব্দে টিকিট কাটিয়া বাড়ীদিগকে দিতেছেন। বাড়ীদিগের মধ্যে বাছারা পুরা টাকা দিয়াছিল, বাহিরে আসিয়া পরমা গুণে কম হওয়ার আদীর্বাদ করিতে করিতে চলিয়া বাইতেছে।

জীও কমিলে বরুণ বাইয়া পাঁচ থানি বালির টিকিট কিনিলেন এবং প্রত্যেকে পোটলা পুটলি লইয়া প্রাটকরমে বাইয়া এ ভাবে বীড়টেরা গহিলেন যে, গাড়ী আসিয়া কেলিয়া বাইকে না পারে। দেখিতে দেখিতে ট্রেন আসিয়া উপস্থিত হইল, দেবগণও ছুটিয়া গিয়া ট্রেনে উঠিয়া বসিলেন। উঠিয়া দেখেন গাড়ির প্রত্যেক কানকান আনো দেওয়ারে রজনীত গাড়ি খেন নবযানে সুবজ্রভূত হইয়াছে। আরোহণ বসিয়া তামাক টানিতেছে এবং নামা প্রকার গর করিতেছে।

আবার ট্রেন ছাড়িল এবং ট্রেন হপাহস শব্দে কোম্পরে আসিয়া

কাতার টাকা ব্যয় হইয়াছিল। এই স্থানে পূর্বে খেয়াবাট ছিল। খেয়াবাটে বৎসর বৎসর গ্রাম ওহা টাকা আয় হইত।

এখান হইতে দক্ষিণ দিকে ঘাইয়া এক স্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, পিতামহ! একটা মন্দের ভাঁটি দেখুন। এই ভাঁটিতে বম নামক এক প্রকার মদ প্রস্তুত হইয়া থাকে। সম্প্রতি মন্দের ভাঁটিতেই দেশটাকে উৎসন্ন দিলে। ওদিকে দেখুন রেলওয়ে মাল যমলার কারখানা।

এখান হইতে সকলে খুলান পোলের উপর যাইয়া হাস্য করিতে লাগিলেন। ইহা কহিলেন "বরুণ! করেছে কি! তত নাই, কিছু নাই, পোলাটা যেন শূন্যে ফুলিতেছে।

বরুণ। ইহারই নাম বাগির খুলান পোল। ইহা কর্বেল শুভউটন নামক এক জন সাহেব নির্মাণ করান। বত খুলান পোল আছে, তদ্ব্যতীত এইটাই বিখ্যাত।

দেবদত্ত ইহার পর একটা ক্ষুদ্র অথচ সুন্দর ও পরিষ্কার বাড়ী দেখিয়া ব্যস্ত হইয়া চাহিতে লাগিলেন। নারায়ণ কহিলেন, "বরুণ! এ বাড়ীটা কোথায়?

বরুণ। অক্ষয় কুমার দত্ত নামক এক ব্যক্তির। ইনি পিতামহের বেদ লইয়া সাত বৎসর কাল তুফল আন্ডোলন করেন এবং অনেক ওক বিতর্কের পর সাধারণকে বুঝাইয়া দেন যে, বেদ অভ্যস্ত নহে।

ব্রহ্মা। ম্যা! ইহার এমন ক্ষমতা। অতএব বরুণ আমাকে সংক্ষেপে ইহার জীবন বৃত্তান্ত বল?

বরুণ। ইনি মদ্যপানের ময়িকটস্থ চুপী নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতামহ নাম পিতামহ দত্ত। ইনি সপ্তম বর্ষ বয়ঃক্রম কালে শুরু মহাশয়ের পাঠশালায় বিদ্যাভ্যাস আরম্ভ করিয়া তিন বৎসরের মধ্যে সমস্ত পাঠ শেষ করেন। একাদশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ইনি কলিকাতায় আসেন। বাটতে পার্সী পড়িতেন। এজন্য কলিকাতায় আসিলে ইহার পিতা এবং আত্মীয়েরা ঐ ভাষার শিক্ষা দিতে যত্নবান হইলেন। বিবিধ কারণে ইহার ইংরাজী পড়িতে ইচ্ছা হওয়াতে পিতা এবং আত্মীয়বর্গের অনতিদূরে বিদ্যাপুরের একটি নিম্নশ্রেণী স্কুলে ভর্তি হন। খ্রীষ্টানি স্কুলে পড়া, দ্বিতীয়, এজন্য পরে ইহার আত্মীয়েরা গৌরমোহন আটোর স্কুলে পড়িতে দেন। তখন ইহার বয়ঃক্রম ১৬ বৎসর। আজই বৎসর আন্দাজ ইংরাজী শিক্ষা করিলে

ইহঁদের শিক্‌ষাব্যয়োগ হয়; ইহঁরাঃ সমস্ত সংসার ভার নিজ ঘুকে পড়ায় বিদ্যালয়
চাড়িয়া দেন। বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়াও ইনি অধ্যয়নে বিরত থাকিতেন
না। বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ সকল পাঠ করিতে ভাল বলিতেন। ঐ সময়েই পুস্তক-
দ্বিই বেশী পড়িতেন এবং জ্যোতিষ শাস্ত্রের অধ্যয়নও করিতেন।

ইনি অগ্রেই পদ্য লিখিতে চেষ্টা করেন; প্রকাশক পত্রে সেই
সমস্ত পদ্য প্রচারিত হয়। সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিলে বাঙ্গালা ভাষার
উত্তমরূপ লিখিতে পারা বাইবে, এই মানসে ইনি রিংবতি বৎসর বয়স্ক
কালে সংস্কৃত শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। ১৭৬২ শকে তত্ত্বমোহিনী
পাঠশালায় ভূগোল ও পদার্থ বিদ্যার শিক্ষকতা পদে নিযুক্ত হন। এই
সময়ে ইনি এক খানি ভূগোল প্রণয়ন করেন এবং "বিদ্যাধর্ষণ" নামক
এক খানি মাসিক পত্রে প্রবন্ধাদি লিখিতে থাকেন। ১৭৬৯ শকে তত্ত্বমো-
হিনী পত্রিকা প্রচার হইলে ইনি তাহার সম্পাদকের পদ গ্রহণ করেন। এই
সময়ে ইনি মেডিকেল কলেজে রসায়ন ও উদ্ভিদ বিদ্যার উপদেশ জমিতেন।
ইনি বাহা বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার প্রথম ও বিচার ভাগ।
চাকপাঠ ১ম, ২য়, ৩য় ভাগ, ধর্মনীতি, পদার্থ বিদ্যা, ভাস্কর্য্যের উপাসক
সম্প্রদায়, ধর্মোন্নতি সংসাধন, বাঙ্গালী রণারোহণবিধি পুস্তক প্রণয়ন
করেন। ইহঁার মতে প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসারে কার্য্য করাই ধর্ম এক
না করাই অধ্যম। ১৭৭৭ শকে কলিকাতার নন্দাল স্কুল সংস্থাপিত
হইলে ইনি তাহার প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। অল্প দিন পরে
গুরুতর মজিকের পীড়ায় আক্রান্ত হইলে কর্ম হইতে অবসর লন। এক্ষণে
ইনি এই বালি গ্রামে বাস করিতেছেন। মজুবোর বুদ্ধি ও জ্ঞানের পরিপাক
অবস্থায় ইনি গুরুতর রোগে অকর্মণ্য হইয়া পড়িয়াছেন। দেহের হিত-
উক্ষেপে অতিশয় শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমই এই পীড়ার মূল কারণ।

দেখগণ দেখিতে দেখিতে ক্রমে উত্তর পাড়ায় বাইয়া উপস্থিত হইলেন।
বরণ করিলেন, এই স্থান পূর্বে বালির উত্তরপাড়া বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল।
এক্সে এখানে অনেক খনী লোক হওয়ার উত্তরপাড়াকে একটি
খনি প্রায় বুলিরা উল্লেখ করেন।

ক্রমে সকলে ডাকঘরের নিকট দিড়া পুলের নিকট উপস্থিত হইলে বরণ
করিলেন, উত্তরপাড়ার স্কুল দেখুন। গুলীগ্রামে বর্ত্তমান আছে, তদন্থে
এই স্কুলটি পূর্বেও বর্ত্তমান। ইহা হইতে বৎসর বৎসর অনেক ছাত্র প্রবেশিকা

পরিবার উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। উত্তরপাড়ার পনাটা ও বিগাতিত ভয়ঙ্কর বাবু ভয়ঙ্কর সুশোপাণায়ের যত্নে ও সাহায্যে এই দুজনী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তিনি এই বিদ্যালয়ের ব্যবস্থাপনা নিঃস্বার্থভাবে এক খানি তালুক দান করিয়াছেন। এই তালুকের আয় হইতে ইহার বরচ উত্তমরূপে চলিতে পারে। দুই বাড়ীটি মোতালা এবং চতুর্দশখণ্ড কম্পাউন্ড। দুইয়ের মধ্যে একটি পুস্তকালয় আছে। পুস্তকালয়ে প্রয়োজনীয় বাবতীর পুস্তকাদি প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ব্রহ্মা। দেব বরুণ! কলিতে অন্নদান ও বিদ্যানান অপেক্ষা পুণ্য নাই। ভয়ঙ্কর বাবু এই সংকার্য্য হেতু অল্প পুণ্য সঞ্চয় করিতেছেন।

এখান হইতে সকলে একটি মোতালা বাড়ীর নিকট বাইরা উপস্থিত হইলে দেবরাজ ভিজ্ঞান্য করিলেন “বরুণ! এ বাড়ীটি কি?”

বরুণ। দাতব্য চিকিৎসালয়। এই চিকিৎসালয়টিতেও ভয়ঙ্কর বাবু দানই সাহায্য করিয়াছেন। এখানে প্রতিদিন প্রাতঃকালে বিনা মূল্যে ঔষধ বিতরণ করা হইয়া থাকে। তদ্বিধি অনেক রোগীকে চিকিৎসালয়ে বাধিয়া বিগা ব্যয়ে ঔষধ ও পথ্যাদি দিয়া আরোপ্য করা হয়।

দেখিতে দেখিতে সকলে উত্তরপাড়া সাধারণ পুস্তকালয়ে বাইরা উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা কহিলেন, এই বাড়ীতে সাধারণ পুস্তকালয় আছে। বাড়ীটি কলিকাতার টাউনহলের ফ্যাদানে নির্মিত। পুস্তকালয়ে ইংরাজী, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত পুস্তক এত আছে যে দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। তদ্বিধি বাবতীর সাময়িক পত্রাদিও গ্রহণ করা হইয়া থাকে। পুস্তকালয়টির বরচের জন্য ভয়ঙ্কর বাবু নিঃস্বার্থভাবে এক খানি তালুক দান করিয়াছেন। উহার দ্বিতীয় পুত্র সর্বদা ইহার তত্ত্বাবধান লগ্ন্যয়ে উন্নতিও দিন দিন বাড়িতেছে। পুস্তকালয়ের উপরের গৃহগুলি অতি সুন্দররূপে সাজান আছে। কোন ইংরাজ কিম্বা সম্রাট বাজারী বাসের জন্য প্রার্থনা করিলে বিনা ভাড়ায় ২।১ মাস পর্য্যন্ত থাকিতে পান।

এখান হইতে সকলে বঙ্গবিদ্যালয় দেখিয়া ভাগীরথী তীরে একটি বাঁধা ঘাটের নিকট বাইরা উপস্থিত হইলেন এবং তীরে কতকগুলি সুন্দর সুন্দর ঘাট দেখিয়া দেবভাষা অনুবাদ করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন “এ দিকের এই ঘাটটি ভয়ঙ্কর বাবুর এবং ও দিকের এই ঘাটটি ভরনাথ চট্টোপাধ্যায় নামক এক ব্যক্তির।”

দেবতার হরনর্থ চট্টোপাধ্যায়ের ঘাটের নিকট বাইরা দেখেন, একটা ক্ষুদ্র গৃহে রামসীতার প্রতিমূর্তি বিরাজ করিতেছেন। ঘাটের দুই পাশে দুই শিবলিঙ্গ স্থাপিত রহিয়াছে।

নারী। বরুণ! এই স্থানে রাম করিলে হর না?

“হানি কি” বলিয়া সকলে ঘাটে তলনী তালগা নানাইলেন। উপছুটির। গিয়া তৈল খিঁচ করিয়া আনিয়া। দেবতার তৈল মাখিতে মাখিতে কহিলেন “বরুণ! ঘাটের উপর ঐ প্রকাণ্ড ঘরটা কি?”

বরুণ। উহা শুদাম ঘর। জনাই প্রভৃতি স্থানের মহাজনদের। যে সমস্ত মালামাল আমদানী হর তাহা বালি ঠেবণ হইতে আনিয়া এই শুদামে জমা করে, তৎপরে এখান হইতে শব্দগর ঘাট লইয়া যায়। পূর্বে ঠেবণে মালামাল রাখিবার অসুবিধা থাকায় মহাজনদিগের বিস্তর কষ্ট হইত। জরুরক বাবু এই শুদাম ঘরটা প্রস্তুত করিয়া দিয়া বস্তা প্রতি কিছু কিছু কর স্বরূপ গ্রহণ করেন। ইহাতে মহাজনদিগেরও বপেই সুবিধা হইয়াছে এবং তাঁহারও লাভ হইতেছে।

মানান্তে দেবগণ বাজারে বাইরা জলযোগ করিতে লাগিলেন। বরুণ কহিলেন, বাজারের দোকান ঘরগুলি জরুরক বাবু পাকা করিয়া নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

পিতামহ সকল গাণে দিগা কহিলেন, বরুণ! জরুরক বাবু এত কীর্তি দেখিতেছি, ইনি এমন বিপুল ঐশ্বর্যের কিরূপে অধিকারী হইলেন?

বরুণ। ইহার পিতার নাম রাজকিশোর সুখোপাধ্যায়। রাজকিশোর বাবু কনিসিরিখেটে কর্ম করিয়া অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইয়াছিলেন। হিন্দুপেট্রয়ট নামক ইংরাজী পত্রের ছতপূর্ব সম্পাদক হরিশচন্দ্র সুখোপাধ্যায় এই রাজকিশোর বাবুর কৈনাজের ভাতা। ভারতপুর আক্রমণের সময় রাজকিশোর বাবু কিছু টাকা পান। ঐ টাকার দেশে আনিয়া বিবর খনিজ করিতে থাকেন। তৎপরে পিতাপুত্রের মধ্যে ঐ টাকার একপে প্রায় ৫।৬ লক্ষ টাকার সুন্দর বিবর হইয়াছে।

দেবগণ জলযোগ করিয়া পুনরায় মগ্ন ভ্রমে চলিলেন। বাইতে বাইতে এক স্থানে উৎসাহিত হইয়া দেখেন, একটা বাড়ী হইতে কতকগুলি ভিখারী স্ত্রীলোক ছুটিয়া পলাইয়া আসিতেছে এবং কহিতেছে “না হর এক মুঠা ডিকা না দেখে নিশ্চয় কি বলে কুসূর গেলিয়ে দিলে।”

দেবগণ এক পা এক পা করিয়া জয়কৃষ্ণ বাবুর বাড়ীর দিকে যাইতে উপস্থিত হইলেন ।

বরুণ । এই জয়কৃষ্ণ বাবুর নিজ বাড়ী । বাড়ীর পশ্চিম দিকে কাছারি ঘাট । ঐ স্থানে গোপালেশ্বর নামক একটি শিব আছেন । জয়কৃষ্ণ বাবু এক্ষণে ঘর হইয়াছেন, কর্ণচারির ঘুমে সকল কথা শুনিয়া বিবরণকারী চানাই-তেছেন । বিষয়কর্ষ সম্বন্ধে এমন উপযুক্ত লোক বাজালার দ্বার বিত্তীয় নাট । ইহঁার স্বরূপশক্তি অসাধারণ । কোন্ তালুকে কোন্ সনে কত টাকা আনা পাই আদার হইয়াছে, পয় বৎসর বিনা কাগজ পত্র দৃষ্টে বলিতে পারেন ।

দেবগণ আদার চলিলেন । যাইতে যাইতে বরুণ পিতামহের কাণে কাণে কি বলিলেন । পিতামহ উৎসবধে "বিষ্ণু! মাতা! ব্রহ্মোত্তর!" বলিয়া নিজ কণ্ঠে একটি চপেটাঘাত করিলেন ।

তাহারা এক স্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন "জয়কৃষ্ণ বাবুর মধ্যম ভ্রাতা মৃত জয়কৃষ্ণ বাবুর বাড়ী দেখুন । ইহঁার আম গাছে বড় লক্ষ ছিল । ঐ গাছের কলম প্রস্তুত করিয়া লোককে বিতরণ করিতেন । তাহার ত্রোহ পুত্র হরিহর বাবু ওদিকে ঐ বাড়ীটা করিতেছেন । এমন সুন্দর বাড়ী কলিকাতার মধ্যে আছে কি না সম্বোধ । বাড়ীটা ৮।১০ বৎসর হইতে প্রস্তুত হইতেছে, প্রায় ৮।১০ লক্ষ টাকা দাম হইয়া গিয়াছে এখনও শেষ হয় নাই । বাড়ীতে গির্জার গম্বুজের ন্যায় ঐ একটি আশ দেখন, ঐ যে একটি বড়ী চলিতেছে দেখিতেছেন, ঐ ঘড়ীটা বাবু, হানিটেল কোম্পানীর ঘোঁকান হইতে লাড়ে চারি হাজার টাকা মূল্যে পরিদ কবিয়া আনেন । অভ্যাস গম্বুজের মধ্যে রাখিবার কারণ, দুই হইতে লোক দেখিতে পাইবে ।

দেবগণ জয়কৃষ্ণ বাবুর সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণের বাড়ী দেখিয়া ঈশ্বর অভিযুগে চলিলেন । যাইতে যাইতে বরুণ কহিলেন "এক্ষণে বালি উত্তরপাড়ায় বিত্তর কর্মচার হইয়াছেন এবং ডাক্তার, উকীল, জমিদার, বি এ, এন এ প্রভৃতিও ছড়াছড়ি হইয়াছে । আজ কাল এতদধারে যে ১০ লক্ষ ৫০।৬০ টাকা উপার্জন করিয়া থাকে । এতদধার সোজা দুই আশমাদ বা দুখী বিষয়ে আশোচনা করে না, সর্কদাই বসন্তিক ব্যাপার সিদ্ধ হইতে পারে । এক সময় বালির অবস্থা অতি শোচনীয় ছিল । এখন

এখানে স্থপিত ও স্মৃতিস্তম্ভ লোকের নামে রাখা ছিল না। এখানেই এক উন্নতির মূলই স্থপতি লর্ড পদ্রলোচন যুগোপাধায়।

উক্ত। পদ্রলোচন যুগোপাধায়ের পূর্বে আবার একটা লর্ড তেনা বরণ। ইনি তখন পরোপকারী ও সত্যবাদী ছিলেন যে সাহেবেরা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া এই উপাধি প্রদান করেন।

ব্রহ্মা। বরণ! তুমি লর্ডের জীবন বৃত্তান্ত আমাদের শোনাও।

বরণ। ইনি ১৮৫৫ সালে (১৭৭৮ অব্দে) বাগিগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার জাতিতে ব্রাহ্মণ। পিতার নাম পৌকুলচন্দ্র যুগোপাধ্যায়। ইনি পাঠশালার পাঠ শেষ করিয়া ছাত্রবাজারের “কু” কুলে ইংরাজী শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। বিদ্যালয় পরিভ্রমণ করিয়া কলিকাতার কোন সদাপত্রের বাড়ীতে সামান্য বেতনে একটি চাকরি করেন। ইহার পর রেভিনিউ আফিসে ১৫ টাকা বেতনে কেরানী হন। সাহেবেরা তাঁহার বিদ্যা বুদ্ধি দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া এই আফিসে ১০০ এক শত টাকা বেতনের রেভিনিউয়ের পদে নিযুক্ত করেন। এই পদ এই প্রথম সৃষ্টি হয়। পদ্রলোচন বাবু এই সময়ে বাগিতে বিদ্যালয় না থাকায়, গ্রামস্থ সকলকে অসভ্য ও মুখ দেখিয়া নিজের ব্যয়ে একটি বিদ্যালয় সংস্থাপিত করেন। বিদ্যালয়ে বাগক-দিগকে বিনা বেতনে পড়ান হইত। এইরূপে ছাত্রেরা অল্প অল্প লিখিতে ও পড়িতে পারিলে তিনি তাহাদিগকে লইয়া শিয়া নিজের আফিসে চাকরী করিয়া দিতেন। সাহেবেরা ইহার বেতন বৃদ্ধি করিয়া দ্বিবার চেষ্টা করিলে কহিতেন “আমি যাহা প্রাপ্ত হই, তাহাতে আমার এক প্রকার চলিতেছে, অতএব আমার অধীনস্থ অল্প বেতনের কেরানীদিগের বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিলে ভাল হয়। সাহেবেরা তাঁহার সত্যবাদিতা ও পরোপকারিতা দর্শনে মুগ্ধ হইয়া লর্ড উপাধি প্রদান করেন। ইনি হিন্দুধর্মে বিশ্বাস করিতেন এবং শেষ বয়সে পেশন লইয়া তীর্থ ভ্রমণে ব্যস্ত করিয়াছিলেন। তথা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া ১২৪৭ সালে (১৮৪০ অব্দে) ৬৭ বৎসর বয়স্ক অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হন।

নারা। ব্যক্তিগত আর আছে কি?

বরণ। উক্তরপাকার “হিতকরী সভা” নামে একটি সভা আছে। সভাগি ১০। ১৫ বৎসর হইল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সভাগির উদ্দেশ্য বাগিকা-দিগকে বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া, নিরাশ্রয় ব্যক্তিদিগকে ভরণপোষণ করা এবং

করিত্ত বালকদিগকে বিনা বায়ে বিদ্যা দান করা । এই নতীর দ্বারা দেশের মধ্যেই হিতসাধন করা হইয়াছে । বালিতে অনেক ব্রাহ্মণের বাস এবং এখানে অনেকগুলি সংস্কৃত টোল আছে ।

সখের দোলযাত্রা ।

ফাল্গুন মাসের প্রাতঃকাল ; কিন্তু এখনও অন্ন অন্ন অন্ধকার আছে, নারায়ণ নিজ শরনকর্ণে পর্য্যকোপরি লক্ষ্মীসহ নিদ্রিত আছেন । তাঁহার শরনকর্ণের সংলগ্ন পুষ্পোদ্যান । বসন্তকালে পুষ্পোদ্যানের মনোহর শোভা হইয়াছে । কোন বৃক্ষ নব পল্লবে মুগ্ধোদ্ভিত, কোন বৃক্ষ মুকুলভারে অধ-নত, এবং কোন কোন বৃক্ষে পুষ্পসকল প্রস্ফুটিত হইয়াছে । উদ্যাকালে কোকিল সেই পুষ্প গন্ধে মাতোয়ারা হইয়াছিল ; এক্ষণে অন্ন অন্ন বসন্ত-বায়ু গায়ে লাগাতে সে আনন্দে বিভোর হইয়া “কুহ” “কুহ” শব্দে ডাকিয়া উঠিল । তাঁহার গলার শব্দ শুনিয়া পাণ্ডিয়া প্রকৃতি পক্ষিসকলও চীৎকার করিতে লাগিল ।

পক্ষীর যবে নারায়ণের নিজা ভক্ত হইল, তিনি পাঞ্জের লেগ কেঁচিয়া উঠিয়া বসিলেন । নারায়ণ পাত্র হঠাতে লেগ খুলিলে লক্ষ্মীর হিন হিন বোধ হইতে লাগিল ; সুতরাং তাঁহারও নিজা ভক্ত হইয়া গেল । চাহিয়া দেখেন নারায়ণ ধালে হাত দিয়া কি ভাবিতেছেন ; তখন তিনিও চক্ষু মুদ্রিতে মুদ্রিতে উঠিয়া বসিলেন এবং নারায়ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন “নাথ ! এক মনে, এক ধ্যানে পতীর ভাবে এত কি ভাব্‌চো ?”

নারা । লিয়ে, ফাল্গুন মাস উপস্থিত । এই সময় মর্ত্যে আমার দোল-যাত্রা হয় । আমি পূর্বে পূর্বে দোলে গিয়ে যথেষ্ট আনন্দ উপভোগ করি-য়াছি । ইদানীন্তন লোকের শ্রদ্ধা ভক্তি না থাকাতে যাওয়াটা একপ্রকার ভাগ করেচি বটে, কিন্তু এই সময় মনটা বড় বেঁচে উঠে, সেই জন্যই ভাবছি এবার এক বার গেলে হয় ।

ক । দোল আবার পূর্বে ! তাই তার জন্য তোমার মনটা বড় বেঁচে উঠে ! দেখ নাথ ! পৃথিবীতে বহু পূর্বে আছে তবুও এই দোল পূর্ণটা সকল পূর্বের ওঁচ । এই পূর্বের উৎসবের মধ্যে, কতকগুলো লোক তোমাকে আমাকে কাঁধে করে নিয়ে গিয়ে একটা খড়্গ মড়ান মেহগোছ গুড়িয়ে

আপন। কেহ কেহ ঘেরোবের সম্ভাব্যের জন্য বাই খেনটা দেয়। তার পর কলকাতা নগর ভাঙতে না, ভাঙতে আমাদের দুটোকে এনে দোলে চাপিয়ে থাকা নাড়ি, তার নাম দেবদে। ল। পর দিন কতকগুলো আবিষ্কার জড়িয়ে পড়ায় পর কটকটাই মুড়কী, চিনির ছাঁচ ও কতকগুলো শশা কলার শেতল বাওয়া-ইয়া নামিয়ে ফেলে। এই ত পর, এর জন্য তোমার মন কাঁড়ে? এস না কেন আমরা বরে দোলা করি?

না। বরে দোলা করতে বলচো বটে; কিন্তু দুধের সাধ কি দোলে মেটে? প্রিয়ে, চল একবার যাই।

ল। যাবে যাবে বলচো; কিন্তু বাবে কোথায়? আর কি মর্জ্য আমাদের আদর সাজে না মান আছে? আর ত কেউ দেবতা বলে মানে না। বিশেষ ভাবে আমাদের প্রতি বড় বিশ্বাস, তাঁরা ঠাকুর শক পর্যন্ত বলতে দিচ্ছেন না।

না। এটা তোমার অন্যায় কথা। ব্রাহ্মেরা এক সময়ে আমাদের প্রতি বিশ্বাস ছিল বটে; কিন্তু এক্ষণে অনেক সময় হয়েছে। আমি ভাল সোকেস মুখে শুনেছি, তাঁহাদের প্রধান প্রচারক আজকাল হরিসংকীর্তন করেন, ব্রাহ্মসমিতির শীপ বর্টা নেড়ে আরতি ও হোম করেন। বোধ হয় ২।১ বৎসরের মধ্যে সমাজঘরে আমাদের দোলাও করবেন। তবে আর মজা বলা যায় কিসে? দেখ প্রিয়ে, চিরদিন সমান যায় না। তুমি দেখতে পাবে ২।৪ বৎসরের মধ্যে গৈতা কেলা ব্রাহ্মেরাও আবার গোময় খেয়ে গৈতা গলায় পরে আমাদের চরণে চিপ চিপয়ে প্রণাম করবে। দেখ, এরা বুদ্ধাবনের অনেকটা ভাব এনেছে! শুভে পাচি কেশব বাবু আমাকে সন্নিবেদন করিয়া চসমা চক্ষে বালা হাতে দিয়া সূত্র্য করিয়া থাকেন। তাহা এই কার্যের জন্য আবার একটি গান উঠেছে—

“দেখিলাম অপক্লপ নব বিধান।

চশমা চক্ষে হাতে বালা নাচে কেশব গৈমে ॥

ইত্যাদি”

ল। তবে বল তোমার বোড়শ সখীর মধ্যে আর একটি সখী বেড়েছে।

নারা। এখন আমার গাবার বিষয় কি আজ্ঞা হয়?

ল। দেখ নাথ! আমার নাম লক্ষ্মী। আমি লক্ষ্মীবস্ত্র সোকেস গৃহেই বিরাজ করি। ঐ লক্ষ্মীবস্ত্র সোকেসই দোলা ও হুঙ্গোংসব করিয়া থাকে।

সুতরাং এক একটা ঘরে একটা একটা পক্ষ উপলক্ষে এসম সব ঘটনা হয় যে তখনলে অরি বাইতে ইচ্ছা করে না । পত বৎসর গোহুল নগরের রামধন মুখোপাধ্যায়ের বাড়ীতে তাঁহার মেয়ের সখের দোলযাত্রার যে কাণ্ড হয় তখনলে অবাক হবে ।

না । সে কিরূপ ?

ক । ঐ রামধন মুখোপায়ের পদ্মিনী নামে একটা সুন্দরী অল্পবয়স্কা বিধবা কন্যা আছে । পদ্মিনী বাল্যকালে বিধবা হওয়াতে বাসিন্দার তাহার ভাগ্যে ঘটে নাই । মেয়েটা বাপের অত্যন্ত আত্মরে । বাপ নেকেলে, লোক, এমন্য মেয়ের মন ভাল থাকিবে ভাবিয়া পাঁচালী, নাটক, বিদ্যাভূষণ প্রভৃতি কুৎসিত কুৎসিত বৈ আনিয়া পড়িতে দেন । ইতার ফল এই হইল, যুবতীর নানাক্রপ কুপ্রভৃতি মনে আসিয়া জুটিতে লাগিল । পরিগ্রামের মেয়েরা স্ত্রী-স্বাধীনতা অনেক পায় । এ কন্যা পদ্মিনী বাগানে কাপড় কাচিতে যাইত, সরোবরে স্নিগ্ধ স্নান করে আসিত । ঐ পরিগ্রামে দামোদর নামে এক লম্পট বাস করে । ক্রমে ক্রমে পদ্মিনীর তাহার সহিত বন্ধুত্ব জন্মিল । এই কথা গোনে রাষ্ট্র ; ঘরে ঘরে, পাড়ার পাড়ার কেবল দামোদর ও পদ্মিনীর নাম । কথাটা বুড়ো রামধন মুখোপায়ের কাণে উঠিল । কিন্তু তিনি বিশ্বাস করিলেন না । তবে মেয়ের বাড়ীর বাহির হওয়া বন্ধ করিয়া দিলেন । মেয়ে দুই সপ্তাহতীর প্রসাধে দামোদরের সহিত পত্র লিখিয়া পরামর্শ করিল, বাবাকে বলিয়া আসি সখের দোল করি । উৎসব বাড়ীর অবাদিত ঘর । অন্তঃপ্র উত্তরের বেধা লাফাৎ ঘটবে ।

পদ্মিনী নিজ পিতাকে দোল করিবার সখ হয়েছে জানাইলে রামধন মেহময়ী কন্যার প্রভাবে সঙ্গত হইয়া পূর্বিমায় দোল করিবেন স্থির করিলেন এবং ৪ । ৫ জনকে বাড়ীর ঘাস ছলিতে নিযুক্ত করিয়া দিলেন । কোমালে ঘাস ঘাস শুধে হাস ছলিতেছে ; কর্তা বরং দাঁড়াইয়া ঐ দিক্‌টে ছোল, এ দিক্‌টে ছোল করতাল করিতেছেন । মেয়েও পিতার নিকট দাঁড়াইয়া এ দিক্‌টে ছোল, ও দিক্‌টে ছোল, হকুম করিতেছে । এই সময় দামোদর হাস হুত হাস হুত এসে পদ্মিনীর কাছখানে দাঁড়াইয়া কহিল “ জেঠা মহাশয় ! আপনাব দোল, না গল্পদিসিব দোল ? ”

রা । (সজোরে) হাও বাও বিদ্রুত করো না । পয়দিসি, পয় দে তোর মা হয় ।

প। হ্যাঁ ভাই, দামোদর আমারই মৌল ।

রা। দেখ শশ, তুই যদি ওর সঙ্গে কথা কয়, মৌল তারা বন্ধ করে দেব ।

প। কেন, ও প্রতিবেশী সম্বন্ধে ভাই, কথা কব না কেন ?

রা। কেঠিনা বলেছেন—ঘরে লোকজন নেই, এক দিন আমাদের খাবা-
জীতে থেকে কাজকর্ম দেখতে, নিয়ন্ত্রণ করতে । বেঠা মহাশয় ! কেঠিনা
ত ভাল, আপনি অনন নিদয় কেন ?

রা। বেঠা তুমি কি আমার জামাই ? তুই দূর হ । শশ ওর দিকে
চাপনে বলচি ! তুই বাড়ীর ভিতর বা !

প। কেন ? ওকে আমার লক্ষ্য কি, আমি থাকবো ।

রা। বেঠা মহাশয় ! আপনি আমার উপর এত বাম হলেন কেন ?

“ তুমি দূর হও ।—গেল না, দাঁড়া শশ, তোকে লাঠিবাড়ীতে জাড়াতে
হবে, বলিয়া রামধন ছুটে বসি আনিতে গেলেন ।

প। তুমি এখন পলাও, সন্ধ্যার সময়ে টাচোড় দেবতে এখন লোক কম
আসবে, সেই গোলেতে বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করে চেষ্টা করে বে নিচালীর
পান্না আছে, তাহাতে লুকায়ে থেকো ।

দামোদর এই কথায় পলায়ন করিল, এদিকে রামধনও বসি হস্তে ছুটিয়া
আসিয়া কন্যাকে কহিল “ তুই ওকে ফুৎ ফুৎ করে কি বলি বল, নইলে
এই বড়ির আঘাতে মেরে ফেলবো ।

পদ্মিনী কোন কথা না বলিয়া ধীরে ধীরে প্রস্থান করিল । রামধন
কিকিৎ চিহ্ন করিয়া মনে মনে কহিল “ পদ্মিনী অদ্যপাতে গিয়াছে ”
লোকের কথা মিথ্যা নহে ।

কর্তা মৌল করিবেন কি, শশন ঘরে গিয়া শশন করিয়া হুঃখ করিতে
লাগিলেন । অপরাত্তে গৃহিণী গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “ কর্তা এমন করে,
কয়ে সে ? বেলা আর নাই, পূজাবাড়ীতে লোক জন আসচে, বাবা বাবচে
তোমার আর কয়ে থাকাতো ভাল দেখায় না ।

রাম । গিগ্গি ! পদ্মিনীর চরিত্রের বিষয়ে মোটে যা বলে তাহা সত্য ;
আজ আমি সবচেয়ে দেখলাম, দামোদরের সহিত হেসে হেসে গোপনে কি
পরামর্শ করে ?

গিগ্গি মনে হাত দিয়া কিকিৎ চিহ্ন করিয়া বলেন “ এখন পদীর সন্ধ্যার

দোলে সমস্ত হয়েছ হেসে খেলে কাজ সমাপ্ত কর। দোল শেন হলে চল
আমরা কাশী গিয়ে কাশীবাসী হই।

এই কথার কৰ্ত্তা বহি বাটীতে যাওয়া উৎসবে যোগ দিলেন। সন্ধ্যার
পর যখন চাঁচোড় দেবিতে লোক জন আসিতে লাগিল, দামোদর সেই গোলে
বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া ঢেঁকীশালার বিচালীর গাদাতে আসন্ন
লইল।

পদ্মিনী বাড়ীর মধ্যে একটা গৃহে নৈবেদ্য করিতেছিল ; কিন্তু তাহার চক্ষু
সমস্ত ঢেঁকলের দিকে ছিল। একপল দামোদরকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া
অত্যন্ত আশ্চর্য হইল এবং কি উপায়ে কল পাওয়াইবে চিন্তা করিতে
লাগিল। সে চিন্তা করিতেছে, এমন সময়ে দেখে একটা বিড়াল গিয়ে
ঢেঁকলে বসিল। তখন দামোদরের অন্য কতকগুলো সন্দেশ, লাড়ু, কীর
অঞ্চলে লইয়া একটা সন্দেশ হুড়ে করিয়া ধীরে ধীরে ঢেঁকলের নিকট গিয়া
“খা পুবি খা” বলিয়া হুড়ের সন্দেশটা বিড়ালকে দিয়া, কীর প্রভৃতি
দামোদরের মস্তকে ঢালিয়া দিয়া আসিল।

দামোদর বিচালীর গাদার গুহে জল থাকেন, এমন সময়ে রামধন
কার্য্যপটিকে ঢেঁকলের নিকট দাইয়া দেখেন, বিড়ালে সন্দেশ আছে।
তিনি উচ্চ স্বরে “পদ্মিনী তোরা কি দেখতে পাচ্চিস নে বেয়ালে ঘরে গিয়ে
সন্দেশ হুধ করে আন’চে” বলিয়া এক খানা ইট বিড়ালকে লক্ষ্য করিয়া
নির্গমক করিলেন। তাহার লক্ষ্য ভ্রষ্ট হওয়াতে বিড়াল নির্ঝিরে পলায়ন
করিল, ইট খানা ঠিকরাইয়া গিয়া দামোদরের মস্তকে লাগিল। আঘাতে
২।৫ বিন্দু শোণিতপাত্ত হইল। কিন্তু কোকরাইবার ঘো নাই, যে দেখে
দামোদর আজ চোর, অতএব সে কিল খেয়ে কিল চুরী করিয়া গলে গলে
কহিল “চোরা প্রেমের মুখে দাঁই, যাহারা একপ কাজে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের
মত জবন্য প্রবৃত্তির লোক মগতে আর দ্বিতীয় নাই।”

সন্ধ্যার পর বাজরা বাদ্য মকলে করিয়া চাঁচোর করিতে বাজির
হইবে, এমন সময়ে রামধন কহিলেন “ঐ বা! দিবসে শরীরটে অকুস্থ
হওয়াতে মেড়াগাছ বাঁধা হয় নাই, তোরা বাবা ঐ বাঁধ খান নিয়ে
বাড়ীর মধ্যে ঢেঁকলে বিচালী আছে, শীঘ্র শীঘ্র একটা মেড়াগাছ
দেখে আন।

যশতে না বলতে উৎসাহে ২০।২৫ জন লোক সেই বাঁধ হাতে

করিয়া বাটীর ভিতর ছুটে চলিল। পদ্মিনী শ্রদ্ধা দৈবিক সর্বনাশ।
চেকিশালার তাঁহার বন্ধ লুকাহিত আছেন। ইহারা যদি অতঃপরে টেব পাশ
কীচক বধ করিবে। অতএব তিনি সকলের সম্মুখে বাইরা কহিলেন “না না
সে বিচালী নিজে কাজ নেই গঙ্গাভলে ধোয়া নয়। আমি ২।১ আটা
মুখে এনে দিচ্ছি, ছোট খাট একটা মেড়াগাছ বেঁধে লও। ও সব দিনের
কাজ এখন কি হয়?”

তাঁর কথা কেবা শুনে সকলেই উৎসাহে মেতেছিল; অতএব ছুটে
গিয়ে বিচালী টানিতে লাগিল। উহাদের মধ্যে বাহার হঠে বংশধর ছিল,
এইভাবে দামোদরের পাজে তাহার কর স্পর্শ হওয়াতে “ওরে ঐ
একটা মানুষ রে” বলিয়া হতভিত বংশধর দ্বারা ঘন ঘন আঘাত
করিতে লাগিল। দামোদর কি করে “অত্যাশ্রয়মতি-বলে ২।৪ যা
আঘাত পেয়ে মুখে কাপড় ঢেকে ছোঁচা দে দৌড়। সেই সময়ে
লোক “হো” “বো” শব্দে তাহার পশাৎ পশাৎ ছুটিল। কিন্তু পরি-
শ্রমে বন জঙ্গলের অসহ্য না পাকায় সেখানকার রক্ষা পাইল।

শব্দ শুনে কর্তা বাটীর ভিতর আসিয়া কহিলেন “পদ্ম কি মা?” পদ্ম
কহিল “বাবা! বিচালীর গায়ে একটা চোর লুকাই ছিল, পালকে
গেল।”

রা। তোমার বসে ও তুমি নে, হুশোদিন বলেছি, বিকৃত ভাবটা যেন
সর্বনাশ বন্ধ থাকে।

“ধরতে পালান না, পালকে বাঁচলো” বলিতে বলিতে সকলে এতটা
পরন করিলে কর্তা কহিলেন “ধরতে পালান না! উঃ! চোরটা আজ কর্ম
বাড়ী দেখে সর্বনাশ করবার পহার ছিল।”

মেড়াগাছ বাঁধা হইলে সকলে আলো আলিয়া মেড়াগাছ বাঁধে করে,
ঠোঁল করতাল লইয়া সংকীর্ণ করিতে করিতে যেমন বাহির হইবে,
পদ্মিনী সর্বনাশে সদর দরজার নিকট গিয়া করবোড়ে গলায় বস্ত্র দিয়া কাঁড়া-
ইল। সেই সময়ে নর রামধনের পুরোহিত। সর্বনাশ আদর করিয়া
বলা হইত “পদ্মিনী শ্রদ্ধা আমার রামধনের সাত বেটা। পদ্মিনী কাঁড়া-
ইয়া কেবল তাহার বন্ধ দামোদরের কি হইল আশিষ্টেছিল, এমন সময়ে
দামোদর ধারে ধারে পদ্মিনীর নিকট আসিয়া মুহূর্ত্তে কহিল “পদ্ম মুহূ-
র্ত্তে পালান না, আমি পীরিতে ইচ্ছা দিলাম।”

প। তোমার দৌল কি ভাটী ! সকলই আমার কপাল ! নইলে কি কল্য
সক করে ধোন করলাম সকলই ত জান ?

ল। জানি কিন্তু আমার যগেই সাক্ষ্য হয়েছে ! বিড়াল মারা ইউ খানা
মাগার লাগায় মাগাটা গেল আবেস বত ফুগেছে। আর বাগলগের
আবাতে পিঠের ও। এ স্থান কেটে গেছে, অসংখ্য চৌচ ফুটে আছে। কত
কাল যে আরোগ্য হতে বাবে জানি না।

প। আ মরি ! মরি ! সকলই আমার কপাল, পোড়া কপালে হুথ
হবে কেন ? যা হোক নিরাশাস হও না, হুথ বিনে কখন হুথ হয় না।
একপে আমার পরামর্শ শোন—যেমন সকলে মেড়াগাছ ঘাড়ে করে বাহির
হবে। তুমি ঐ ভাঁড়ার ঘরে গিয়ে ঢুকো, ভাঁড়ারের চাবি আমার হাতে
আর আমিই ভাঁড়ারী ; হুথরাং ঐ ঘরেতেই হুথ দূর করবো। ”

মা। ভাঁড়ার ঘরে যদি কেউ গার লুকাবার স্থান আছে ?

প। আমি তোমাকে হাঁড়ি কলসীর মধ্যে এমন করে লুকায় রাখবো
যে কেউ দেখতে পাবে না।

এদিকে সকলে যেমন বাহির তইয়া গেল, দামোদরও পদ্মিনীর উপ-
দেশ বত ভাঁড়ার ঘরে প্রবেশ করিলেন। পদ্মিনী তাহাকে একটা
বুহু জালার মধ্যে স্থান দান করিয়া গর ও হাস্য পরিহাস করিতে
লাগিল।

এদিকে সকলে মেড়া পোড়াইবা প্রত্যাগমন করিলে পদ্ম কিছু সময়ের
জন্য ঘরে তালা লাগাইয়া বাহিরে বাইল। “বাহিরে ঘাইয়া দেখে কেহ
লণ্ঠন টাঙ্গাইতেছে ; কেহ বসিয়া গান করিতেছে ; রামধনের গুরু
সংস্কৃত শ্লোক বলিয়া বাখ্যা করিয়া দিতেছেন। এই সময় কেহা বেলে
লোক জন সঙ্গে আবিহ ঘাড়ে করে এসে কহিল “মহাশয় ! আবিহের কথা
বলেছিলেন এনেছি।” রামধন “হাঁড়ি একেবারে ভাঁড়ার ঘরে ঢেলে।”
পদ্মিনীকে কহিলেন “পদ্ম মা চাবিটে দেও।”

“বাগা চল আবি হুগে দ্বিচি” বলিয়া পদ্ম অগ্রে বাইয়া ঘর মুক্ত
করিল। রামধন কহিলেন “কেহ ঐ ছালটার মধ্যে আবিব বাব।”
কহ তৎক্ষণে ছালার মধ্যে আবিব রাখিয়া কহিল “মহাশয় সব যে ঘরে
না।” কহা কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া কহিলেন “বা আছে ঐ বড় মাগাটা
রাখ।”

পদ্ম দেখিল সৰ্কানান ! এইবার তাঁহার বন্ধুকে ছুঁই আবিবের অঙ্গ ঢালিতে হয় ; অতএব কহিল “না বাবা, ওহে কাজ নাই, ওটা চলে ভাল রাখার জালা ।”

“তাতে দোষ কি ? আবিব ত আসি নব যে জালাটা নষ্ট হবে ।” বলিয়া, কৃষ্ণ বেগে ছড় ছড় করে আবিব ঢালিতে লাগিল ।

রাস । এই আবিবেরই হবে কেমন কৃষ্ণ ? জালাটার হাত দিয়ে দেখে দেখি কতটা পর্য্যন্ত আবিব হয়েছে ।

বলবান্নাত পদ্মিনী হাত দিয়া “আধ জালার কিছু কম হয়েছে, এতেই হবে, এতেই হবে ।” বলিয়া কৃষ্ণ বেগে হাত দিয়া দেখা হতে কাজ করিল ।

হুখের বিষয় অন্ন আবিব ঢালায় দামোদর চাপা পড়িলেন না এবং পদ্মিনীর বুদ্ধির স্বপ্নে কৃষ্ণ বেগে হাত দিয়ে দেখিল না । কর্তা ও কৃষ্ণ বেগে বাহিরে যাইলে পদ্মিনী জালার নিবট দাঁড়াইয়া কহিল “আহা ! মরে যাই, কত লুক্রে লুক্রে ছানা ক্ষীর খাইয়েছি এমন বিপদ, এত ব্যাঘাত ত কখন ঘটে নাই । জালা থেকে বাহির হও,—আজ কেমন ?”

দা । চক্ষু দুটা আবিবের অঙ্গ হয়েছে । আর কাণের মধ্যে মুখের মধ্যে আধ যোগ আবিব গিয়েছে ।

প । মুখের মধ্যে গেল কেমন করে ?

দা । উপস্থিত বিপদে কি হবে হা করে ভাবছিলাম এমন সময় বেগে বেটা ঢেলে দিয়েছে ।

পদ্মিনী হাত সরিয়া দামোদরকে বাধিব করিলে দামোদর কহিল “ভের হয়েছে পণ দেও পলাই ।”

প । হিঃ ! হয়েছে কি ? তুমি এত ভীত কেন, তাই পলাবে ? গায়ে দুটো আবিব লেগেছে, তা দোলার দিন সফলেরই লেগে থাকে ; বিশেষ এ দোল ত তোমারই দোল, তবে পলাতে চাচ্চো কেন ? দেখ তাই, আজকের মত সুখের আর হবে না । বর্ধন ২ । ৪ টা ফাঁড়া কেটে গেছে এই বার ত হুখের আগমন । আহা ! আজ তোমার আবিব রাখার বন্ধ হুল্লর দেখাচ্ছে, বলতে কি যেন পাকা সিন্দুরে আমটা হয়েছে । এস তোমাকে এই কোণের ছেঁড়া পণ দোলার মধ্যে লুকরে রাখি ।

দামোদর সপের মধ্যে আশ্রয় লইয়া কহিল “প্রাণে পাঁজার কেমন করে ?”

পদ্ম । রাজ্যে সকলে খাদ্য শুন্বে বাড়ীর ভিতর কেউ থাকবে না, ভোর ভোর থাকে আমি তোমাকে খিড়কী দিয়ে পার করবো ।

দা । ভূমি বাত্মা শুন্বে না ?

প । এক এক বার গিয়ে শুনে আবার পান দাজবান, বাদাম ভাংবার ছল করে চলে আসবো ।

দা । দেব ভাই, জীবাধীনতার কেমন সুখ । ভূমি যাই স্বাধীনতা প্রভাবে বাগানে কাপোড় কাটতে, নদীতে গাধুতে যেতে, ভাই না এমন অসম্ভব বন্ধুত্ব জমাগ । বাহারী জীবাধীনতার পক্ষপাতী, তাহার অতি কখনো প্রকৃতির লোক । ভাল, পদ্মসতী আমাদের ভূধনে দেশান্তরে পালালে হয় না ?

প । পলাব কেন ? বৃদ্ধা বাপ মা যে কর দিন, তার পর আমি পুত্রাণ সিংহবীরী হয়ে এই ভিত্তিতে বলে রান রাজত্ব ভোগ করবো ।

এই সময় পদ্মিনীর মাতা ও কতিপয় প্রতিবেশিনী আসিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল । এক রমণী কহিল “হ্যাঁ, পদ্ম একা বসে কি বকছিল ?” মাতা কহিলেন “মা ! ওর কি রোগ হয়েছে রাজ্যে আমাদের পাণ্ডের ঘরে একা শুয়ে সমস্ত রাতি কি বকে, এবং আপোন মনে হাসে ।” সেই ভয়েতেই দোল করলাম, এখন ফোলের ঐসাদে মেরে গেলে ১২ বৎসর দোল করবো ।

জীলোকদিগের মধ্যে এক জন একটা ৫ । ১ বৎসরের ছেলে কোলে করে আসিয়াছিল । ছেলেটা মার কোল থেকে নেমে আস্তে আস্তে প্রদীপের নিকট গিয়া কি একটা ধরাইতে লাগিল দেখিয়া মাতা কহিলেন “হ্যাঁরে, কি করচিল ?” ছেলেটা আঙুরে ঘরে কহিল “‘ছুঁচো বাড়ীতে আগুন দিচ্ছি, দান্য কিনেছিল চুরী করে এনেছি।’” মাতা ব্যগ্রতার সহিত “ফেলে দে” “ফেলে দে” শব্দ করায় বাগল খতমত খাইয়া কেলিয়া দিল । বাড়ীর পলিতায় তখন আগুন ধরিয়াছিল সেটা “শোঁৎ” “শোঁৎ” শব্দ করে সেই দামোদরের লুকারিত স্থান ছিন্ন সপের মধ্যে প্রবেশ করিল । ১ গৃহে ভ্রাক্ষণ জোড়ন জন্য কলসী কলসী গলা জল ছিল, পদ্মিনী “সর্জনশ হুয়ো ! ও মণ

ধরলে লক্ষ্য মড় হবে । ” বলিয়া কলসী কলসী মল ঢালিয়া অগ্নি নির্জাল করিলেন ।

আশুন নিবিলে স্ত্রীলোকেরা বাহির হইয়া যাইল । পদ্মিনী কহিল
“ সুখে ! কেমন আছে ? ”

দা । তা বেশ । কাপড় খান অর্ধেক পুড়েছে । আর—

প । আহা ! মরে বাই আমারই কপাল !

দা । পদ্ম, তোমার পার পড়ি পথ বেণু পলাই বেশ শিকা পেইচি ।

প । আজ আর সুখ হলো না । যা হোক একটু অপেক্ষা কর, বাড়ীর ভিতর সকলে জল খাচ্ছে, জল ধোয়ে বাহিরে এলে রেখে আসুঁচি । হিঃ ! হিঃ ! আমার মত হতভাগিনী জগতে আর নাই ; নচেৎ গোপনে প্রেম করতে গিয়ে বিকল হবে কেন ! এত যোগাযোগ, এত আয়োজন কপাল ক্রমে সকলই বিকল হবে কেন ?

এই সময় যাত্রা বন্দার বাটী লোকে লোকারণা হইল । কর্তা কতিপয় আত্মীয়ের সহিত জাঁড়ার ঘরে প্রবেশ করিয়া কহিলেন “ ঐ যে কোণে ছেঁড়া সপঙলো গাধা করা আছে, নিয়ে গিয়ে ছোট লোকদের পেতে দেও নচেৎ হিরে ওদের বড় কষ্ট হবে । ”

প । বাবা, ওগুলো নিও না ! হিঃ ! ও ছেঁড়া সপে কি মানুষে বসতে পারে ? লাভের মধ্যে পেতে দিবে তোমার এই হবে কুচো কাটা কুড়তে ৪।৫ টা কোন লাগবে !

আত্মীয়েরা সে কথায় বর্ণপাত না করিয়া সপ ধরিয়া টানিয়াই কহিল ওরে, একটা মানুষ ! ! কর্তা র্যাঁ মানুষ ! বলিয়া সবিস্ময়ে এক দৃষ্টে চাহিতে লাগিলেন ।

সকলে গোপনে পরামর্শ করিল এ সেই কুক দেমো বেটা । এ অনেক মেয়ের মাথা ধরেছে । অন্য আবির্ভাব অভিযেক করা হইবে ; চল মাঠে নিয়ে গিয়ে কোন গাছে ধোল চাপিয়ে আসি । ও মলে গ্রাম নিকটক হবে ।

সকলে এই পরামর্শ হির করিয়া দামোদরের মুখ কাপড় নিয়ে বেঁধে, টানাটানি করিতে করিতে অন্ধর বাটী দিয়া প্রস্থান করিল । পদ্মিনী একাকিনী গৃহে দাঁড়াইয়া অজল অঙ্গপাত করিতে করিতে কহিল “ হায় ! আজ আমার কন্যে নির্দোষ ব্রাহ্মকুমারের গ্রাণ পেল । আসি আজ

ত্রফহত্যাণাণে লিপ্ত হলাম। লোকে পুরুষ জাতির নিন্দা করে বটে, কিন্তু স্ত্রীলোক ভিন্ন পুরুষেরা এত অপঃপাতে বার না। আহা! ওরা ওকে ছেড়ে দিলে আমার কেন প্রাণ নও করলে না? এখন করি কি?—খানায় গিয়ে খবর দিই।—না, তা হলে আমার পিতামহই বিপদ ঘটবে। পিতা আমার কত গুণের পিতা, পদ্ম বলতে অজ্ঞান হন। নিজের না খেয়ে আমাকে বটা বটা দুধ, বাটা বাটা কীর খাইয়ে তৃপ্তি লাভ করেন। এখন করি কি? (চিন্তা) ঐ দা খান হাতে লয়ে বাহির হই। বহু দামোদরের প্রাণ মক্ষ্য হয় ভাল; নচেৎ ঐ দা নিজের গলায় ঘেরে তাহার পঞ্চাদশমিনী হবে।

এইরূপ স্থির করিয়া গঙ্গিনী একাকিনী গাছ হস্তে বাটীর বাহির হইল। এবং সেই সমস্ত লোক মাঠের কোন দিকে বাইতেছে, জ্যোৎস্নায় লক্ষ্য করিয়া বনের মধ্য দিয়া সেই দিকে চলিল এবং সন্নিহিত বন হইতে দেখিল সকলে দামোদরের গলায় রজ্জু দিয়া একটা ছাতিয় পাচে টানাইয়া দিল। উহাদের মধ্যে এক জন কহিল “ভরাছা পূর্বে আবিরাভিযুক্ত ছিল, এক্ষণে দোলে উঠিল। চাট্টি খুট কড়াই মুড়কী ও ছাঁচ খেতে দিলেই সব দুঃখ নিবারণ হইত।”

সকলে প্রত্যাগমন করিলে গঙ্গিনী ধীরে ধীরে বাটীয়া হস্তস্থিত দাএর আঘাতে দামোদরের গলরজ্জু ছেদন করিয়া দেখে সে আটতন্য। তখন গঙ্গিনী জোড়ে করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে অকালের বাতাস দিতে লাগিল! এবং কহিল, প্রাণাধিক দামু! উঠ ভাই! দেখ তোমার অধীনী দাসী গঙ্গিনী, সাবিত্রী সতীর ন্যায় তোমাকে জোড়ে করিয়া ব্রোদন করিতেছে। এই বিধন প্রান্তরে আমার বড় ভয় কর্চে, তুমি কি বলে নিশ্চিন্ত আছ? উঠ, ভাই।

দামোদরের গল দেশে কাস তাড়ণ না লাগায় এক্ষণে চৈতন্য হইল, সে চাহিয়া দেখে গঙ্গিনীর জোড়ে শরন করিয়া আছে। ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিল। তৎপরে দাঁড়াইয়া এক দিকে চলিল। গঙ্গিনী হাত ধরিয়া কহিল, কোথায় যাও?

বা। হাত ছাড়, আমি তোমার নিকট হতে বিদায় লইলাম। এ কাজ আর না, এই দোল ব্যতীরা আমার দিবা জ্ঞান জন্মেছে, যথেষ্ট উপদেশ পেইছি। ভরসা করি, আমার দেখে আমার ন্যায় লোকেরা নিন্দা পাত

ককক । পদ্মিনি ! আমার সহিত তোমার এই পর্যাপ্ত । আর বন্দ দৃষ্টিতে চেও না । আমি বিদায় হলাম, আর না ।

প । আমিও আজ হতে ক্ষান্ত হলাম ; কিন্তু দেশের লোককে বলি--
এ সব দোষে প্রাণ দণ্ড পর্যাপ্ত করতে পারে । কিন্তু বাহাতে প্রাণ দণ্ড
করতে না হয়, বাহাতে বিদবারা নন্দনাশ না ফেলে, তার কি কোন উপায়
করতে পারে না । বলিরা উভয়ে উভয় দিকে গ্রহণ করিল ।

পদ্মিনী দামোদরের নিকট চির বিদায় লইয়া সজল নবনে স্নান যুখে ধীরে
ধীরে পিতৃভবনে আসিয়া উপস্থিত হইল । উপস্থিত হইয়া দেখে তাহার
পিতার আত্মীরগণ তাহার অঙ্গুলীকানে চতুর্দিকে ফিড়িতেছে । পদ্মিনীকে
দেখিয়া একজন ক্রুত আসিয়া হস্ত ধরিল এবং তর্জনে সর্জনে করিতে লাগিল ।
পদ্মিনী ভয় কণ্ঠে ক্ষণস্থয়ে কহিল “তোমরা কলকিনীকে হত্যা করে সকল
বস্তু দূর কর । আমার আর পৃথিবীতে থাকবার আবশ্যকতা নাই ।”

সকলে তাহার হাত ধরিয়া টানিয়া লইয়া চলিল । পদ্মিনী একটা গৃহে
বাইধা দেবিল, তাহার পিতা বিবর্ণ ও স্নানযুখে অবনত মস্তকে বরাসনে উপ-
বেশন করিয়া আছেন । পিতার সন্নিকটে কুশাসনোপরি তাঁহার গুরুদেব
উপবিষ্ট । তাঁহারও মুখ বিবর্ণ ও অবনত ।

একজন কহিল “কলকিনীকে আনিয়াছি । এক্ষণে কি ইহার প্রাণদণ্ড
করিতে আজ্ঞা হইবে ? ” “উহু ” বলিয়া, গুরুদেব কিছুক্ষণ মৌনাবলম্বন
করিলেন । তৎপরে একখানি সাদা ধূতি অঙ্গুলিসংকুত দ্বারা দেখাইয়া
কহিলেন “ঐ খানি পরাইয়া গাত্রাভরণগুলি খুলিয়া লও । রামধন নিতান্ত
নির্ভোষ, তাই বিধবা কন্যাকে কামোদ্দীপক অলঙ্কারাদি পরিতে
দিয়াছেন ।”

সাদা ধূতি পরাইয়া গাত্রাভরণ মোচন করিয়া লইয়া একজন কহিল
“ইহঁদের কি মস্তক মুণ্ডন করিয়া বিকৃত করিয়া দিতে আজ্ঞা হয় ? ”

“উহু ” বলিয়া গুলবার গুরুদেব মৌনাবলম্বন করিলেন এবং কিয়ৎক্ষণ
পরে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া পদ্মিনীর প্রতি এক বার দৃষ্টিপাত করিয়া
আবার অবনত মস্তকে বলিতে লাগিলেন “অহো ! পদ্মিনি ” আমি
তোমাকে বহু ভাল বাসিতাম, আমি তোমাকে নিজের পুত্র কন্যা অপেক্ষা
মেহ করিতাম, আমি তোমাকে কখন পণ্ডিত্র পদ্মিনী বলিয়া ডাকি নাই ;
কিন্তু পদ্মিনি ! আজ কি না তোমার প্রতি আমার চাহিতে যুগা হইবেছে,

তোমার সহিত আমার কথা কহিতে লজ্জা বোধ হইতেছে । দেখ, তোমার জন্য তোমার পিতার কি অবস্থা ! তোমার জন্য আমার ও ঐ অস্বীয়বর্ণের কি অবস্থা ! পদ্মিনি ! অহো ! পদ্মিনি ! তুমি কি না এত দিনের পর কলকিনী হইলে ? তুমি কি না এত দিনের পর সোণার সতীত্ব-নিধি বিসর্জন দিলে ? যে সতীত্ব বলে সীতা সতী পতিভর্তৃক বাতখাও পরিত্যক্ত হইলেও নিজ মনকে কখন পতিভক্তি হইতে বিচলিত করেন নাই ; যে সতীত্ব বলে দময়ন্তী পতিভর্তৃক পরিত্যক্ত হইলেও পতিভক্তি অচল রাখিয়া সতীত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন ; যে সতীত্ব বলে সাবিত্রী সতী মৃত পতির প্রাণ দিয়া অগতে অক্ষয় কীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন ; পদ্মিনি ! তুমি কি না সেই সোণার সতীত্বনিধি বিসর্জন দিয়া আজ লোকের নিকট অসতী নামে পরিচিত হইলে ? তুমি কি না মৃত পতিনহ ভবিষ্যতে মিলিবার আশা তরসা খোয়াইলে ? পদ্মিনি ! তুমি জান না, আত্মা অবিনশ্বর, আত্মার বিনাশ নাই, তবে সময়ে সময়ে অজীর্ণ দেহ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন মাত্র । তোমার স্বামী মরেন নাই, তাঁহার পবিত্র আত্মা অজীর্ণ দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গ রাজ্যে পরিভ্রমণ করিতেছেন এবং কতক্ষণে তোমার আত্মা বাইরা সেই আত্মার সহিত মিলিত হইবে, এই বাহ্য পথ প্রতীক্ষা করিতেছে । কিন্তু পদ্মিনি ! আর ত তোমার আত্মা, তোমার কলুষিত ও কলঙ্কিত আত্মা সেই পবিত্র আত্মার সহিত মিশিতে পারিবে না ? হায় ! হায় ! তুমি তোমার বুদ্ধি দোষে এক বার স্বামী হারা হইয়াছ, আবার হারাইলে ? সতী প্রী আমি বিরোগ হইলে, স্বামী বিরোগ হইয়াছে মনে করেন না ; তিনি ভাবেন স্বামী স্বর্গে আছেন, পুণ্য সঞ্চয় করিলে বাইরা আবার মিলিতে পারিব । এক্ষণে কেবল গাণে বিচ্ছেদ-বরণা ভোগ করিতেছি । সতী এই ভাবিয়া অগলীশ্বরের উপাসনার মন প্রাণ অর্পণ করিয়া থাকেন । হায় ! পদ্মিনি, তুমি নিজ বুদ্ধি দোষে কি করিলে ? ”

পদ্মিনী দাঁড়াইরাছিল, বসিল । নিশ্চল ছিল, চীৎকার করিয়া কাঁদিল, তাহার হৃদয়নে দর দর ধাক্কা বহিতে লাগিল, করথোড়ে কহিল “ হৃদয়ে, আমার কি হবে ? ঠাকুর আশিত মুশিক্ষিত নহি, আশিত কখন সঙ্গ-পদে প্রাপ্ত হই নাই, তাই এমন গহিত কান করেছি, আমার কি হবে ? পিতা আমাকে বিদ্যাভ্যাসে দিয়াছিলেন বটে ; কিন্তু এত অল্প সময়ের জন্য যে, আমি যাহা শিক্ষা করিয়াছিলাম, তাহাতে বিভাহিত মায় অন্যান্য

বিচার করিবার কর্তা জন্মে নাই। বরং সেই শিকাই আমার এই-মনের
মূল হইয়াছে। এখন ভাবি এ অপেক্ষা আমার অপেক্ষিতা থাকিই ছিল
ভাল। ঠাকুর! আমি ত উপযুক্ত শিকা প্রাপ্ত হই নাই, কিহা আপনার
নায় কেউ ত আমাকে এমন সত্বনদেশ দেয় নাই, তা'হলে আজ এ চরখা
খটত না।” বলিয়া পত্নী গুরু পুত্র দ্বারা কাঁদিয়া উঠিল এবং কহিল
“শুভদেব আপনি বল্লেন স্বামী নরেন নাই, তাহার আত্মা স্বর্গমোক্ষ
পরিভ্রমণ করিতেছে এবং কতক্ষণে আমার আত্মা যাইয়া সেই আত্মার
সহিত মিলিত হইবে, তাহার প্রতীক্ষা করিতেছেন; কিন্তু শ্রমো! আর ত
আমি তাঁকে প্রাপ্ত হইব না? আমার উপায় কি হবে? যখন আপনি
আমাকে এত উপদেশ দিলেন, কৃপা করে বসন্ত দিন,—ভুবানল প্রভৃতি প্রাণ-
শিষ্ট করিলে আর কি তাঁকে পাইতে পারিব না? যদি না পাই, আমার
দশা কি হবে?”

শ্রুত্ব। তুরি জগদীশ্বরের নিকটে এই বিষয়ের জন্য অনুতাপ কর এবং
এক মনে এক ধ্যানে সেই ভগবানের আরাধনায় মন ও প্রাণ অর্পণ কর,
তাহা হইলেই তুমি তোমার স্বামীর সহিত মিলিতে পারিবে।

গবাকের দিকে চাহিয়া ঐ বা! বেণী হঠাৎ, দেবদোলা করা হয় নাই
বলিয়া সকলে বাহিরে গেলেন।

লক্ষ্মী নারায়ণকে এই গল্প শুনাইয়া কহিলেন “দেখ নাথ! যদি এমন সব
স্থানে গিয়ে পড়, কষ্ট করে যাওয়াই সার হবে কিরে আসবার পথ পাবে না।
যখন তোমার দোলে উঠিবার নিত্যক সখ হয়েছে, এস আমার বৈকুণ্ঠেই
নথের দোলযাত্রা নির্বাহ করি। দোল কবে?”

না। ২১ এ কাঙ্ক্ষন শনিবার।

ল। সর্বনাশ! শনিবারে যেতে আছে! তার পর দিন ত্রিবার
মাড়ালেলা মদ খেবে দোল বাড়ী রম্যতল করবে।

নারায়ণ লক্ষীর কথায় সম্মত হইয়া বৈকুণ্ঠেই লখন দোলযাত্রা সম্পন্ন
করিলেন এবং দেবগণকে গাইয়া তেল মূণ মেখে লক্ষ্য দিবে ছুট কড়াই
মুড়কী ও ছাঁচ পাণে দিবে অন্ন পান করিলেন। ঐ দিন বৈকুণ্ঠের দ্বারা
খাট লাগে লাগ হইয়া গেল।

ঐদর্শচরণ রায়—আমালপুর।

মমুসংহিতা ।

সপ্তম অধ্যায় ।

(পূৰ্ণ প্রবন্ধের পর ।)

একণে দুর্গনির্ম্মাণের উপদেশ দেওয়া হইতেছে ।

বহুদুর্গং মহীদুর্গমকুর্গং বাক্ষ্যমেব বা ।

মুদুর্গং গিরিদুর্গং বা সমাপ্রিতা বসেৎ পুংঃ ॥ ৭০ ॥

রাক্ষা নিয়মিখিত কর প্রকার দুর্গের অন্যতর আশ্রয় করিয়া নগরে বাস করিবেন । (১) বহুদুর্গ—চতুর্দিকে পাঁচ যোজন জলহীন মলভূমি দ্বারা বেষ্টিত । (২) মহীদুর্গ—চতুর্দিকে পান্যপ ইষ্টকাদিময় প্রাচীরে বেষ্টিত । ঐ প্রাচীর বার হাত বা ততোধিক উচ্চ হইবে । ঐ প্রাচীরের মস্তক একণ প্রস্থত হইবে যে সেনাগণ অনায়াসে বিচরণ করিতে পারে । আর, ঐ প্রাচীরে আবেরণ ও গবাক্ষাদি থাকিবে । (৩) জলদুর্গ—চতুর্দিকে অগ্ন্যপ জল দ্বারা বেষ্টিত । (৪) বৃক্ষনির্ম্মিত দুর্গ—চতুর্দিকে এক যোজন স্থান ব্যাপিয়া বৃক্ষ কণ্টকময় শুষ্ক লতাদি দ্বারা বেষ্টিত । (৫) মুদুর্গ—চতুর্দিকে হস্তী অথবা পদাতি দ্বারা রক্ষিত । (৬) গিরিদুর্গ—অতি দুর্গ-রোহ পর্বত দ্বারা বেষ্টিত । একটা মাত্র পথ থাকিবে । অভ্যন্তরে নানা জাতীয় শস্য ও নদী প্রভাবাদি থাকিবে ।

সর্বেণ তু প্রবর্তেন গিরিদুর্গং সমাপ্রয়েৎ ।

এথাং হি বহুগুণেন গিরিদুর্গো বিশিখাতে ॥ ৭১ ॥

এই সকল দুর্গের মধ্যে গিরিদুর্গেই দুর্গোচিত বহু গুণ আছে । উক্ত সকল দুর্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । পর্বত দুর্গের বহু গুণ এই, বিপক্ষ পক্ষকে বহু কষ্টে উহার আক্রোহণ করিতে হয় এবং শৈলস্থ সেনাগণ অল্প অয়াসে প্রাক্তর নিক্ষেপ করিয়া বহু বিপক্ষ বিনাশ করিতে পারে ।

ত্রীপাদ্যান্যাপ্রিতান্তেথাং মৃগগর্ভাশ্রমাশ্রমাঃ ।

ত্রীপাত্তরাণি শ্রমশঃ প্রবজ্জমনরায়বাঃ ॥ ৭২ ॥

মৃগ মৃত্তিক মজ্জাদি প্রথম তিনটা দুর্গ এবং বানর মজ্জাব ও দেবতা শেষ তিনটা দুর্গ আশ্রয় করিয়া থাকে । বহুদুর্গে মৃগের, মহীদুর্গে মৃত্তিকের, জলদুর্গে চলচর নজ্জাদি, বৃক্ষদুর্গে স্থানবাসীর, মুদুর্গে মজ্জাবের এবং গিরিদুর্গে দেবতার আশ্রয় ।

যথা দুর্গাশিত্তানেভ্যামোগহি সক্তি শক্তবঃ ।

তথাং যো যো হি সক্তি দুগাং সর্গমাশিত্তঃ ॥ ৭৩ ॥

যেমন বাধাদি দুর্গাশিত্ত দুগাদির শিত্তা করিতে পারে না, তেমনি
বিপক্ষ রাজগণ দুর্গাশিত্ত রাজার অনিষ্ট সময়ে সমর্থ হয় না ।

একঃ শতং যো যো যতি আকারকোদুর্ঘরঃ ।

শতং দশ সহস্রাণি তস্যাং দুর্গাং বিধীয়তে ॥ ৭৪ ॥

যেহেতু আকারস্থ এক জন ধর্মুর্ধ্ব নিম্ন শতসংখ্য শতর সহিত এবং
আকারস্থ এক শত পুরুষের দশ হাজার শতর সহিত যুক্ত করিতে শক্তি হয়,
অতএব দুর্গ নির্মাণ করিয়া অবস্থান করা একান্ত আবশ্যিক ।

তৎ সাদাদুর্ঘসম্পন্নঃ ধনধানান বাহনৈঃ ।

ব্রাহ্মণৈঃ শিরিভির্দৈবৈ বর্ষসেনোদকেন চ ॥ ৭৫ ॥

দুর্গमध्ये নানা প্রকার অস্ত্র, ধন ধানী ইত্যাদি, ব্রাহ্মণ, শিরী, বর
এবং তৃণাদি ও ফল প্রচুর পরিমাণে রাখিবে ।

তস্যা মধ্যে সুপর্ষ্যাপ্তং কারতেং গৃহস্বয়ং ।

গুপ্তং সর্কটুকং শুভ্রং ফলবৃক্ষসমষ্টিতং ॥ ৭৬ ॥

রাজা সেই দুর্গ মধ্যে নিলের থাকিবার স্থান নির্মাণ করাইবেন । সেই
বাড়ী আবার আকার পরিধাদি দ্বারা অরক্ষিত ও অধ্যাক্ষবলিত হইবে ।
সেই বাড়ীর মধ্যে স্ত্রীগণের বাসগৃহ, অস্ত্রাদিগৃহ ও দেবগৃহ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন
রূপে নির্মিত হইবে । তথায় সকল ঋতুতে অগ্নিত এমন ফলপুষ্পাদির সমা-
বেশ, দীর্ঘিকা ও বৃক্ষাদি থাকিবে ।

তদধ্যালোক্যেহেং ভাবীঃ সর্বথাঃ সক্ষণাদ্বিহাং ।

কূলে সছতি সন্তুতাং হন্যাং রূপশুগাহিতাং ॥ ৭৭ ॥

রাজা সেই স্থানে বাস করিয়া সজাতীয় শুভলক্ষণসম্পন্ন মহৎ কূলে উৎ-
শম্ভবগণবৃত্ত মনোহারিণী স্ত্রীর পানিগ্রহণ করিবেন ।

পুরোহিতক কুলীত বৃন্দাদেব চর্চিৎ ৷

ত্রেহস্য গৃহাণি কন্দাণি কুম্ভাষ্টকৈকানিকানি চ ॥ ৭৮ ॥

রাজা পুরোহিত ও ঋত্বিক নিয়োজিত করিবেন । ঐ হার, তাঁহার গৃহ-
কর্ম্ম ও যজ্ঞাদি কার্য সম্পাদন করিবেন ।

বজ্রত রাজা ক্রতুভিক্ষিদিধরাস্তদ্বিক্রিৎ ৷

ধর্ম্মার্থৈকব বিপ্রোভ্যো হন্যাং ভোগান ধনানি চ ॥ ৭৯ ॥

রাজা প্রচুর দক্ষিণা দিয়া অশ্বমেধাদি নানা প্রকার যজ্ঞেও অহুষ্ঠান করিবেন এবং যশোদেবে ত্রাক্ষসদিগকে নানা প্রকার গৃহশস্যাদি ভোগ্য ভব্য ও হিরণ্য বস্ত্রাদি ধন দান করিবেন ।

মাংসংস্রিকম্বাটপুচ্চ রাষ্ট্রানাহারিভ্যেং বলিঃ ।

সাপাচ্চায়াপরোদ্যোকে বর্জিত পিতৃবন্ধ্য ॥ ৮০ ॥

রাজা করতঃপূর্ণ বর্ষে বর্ষে বেদান্যাদি পান, তাহা বিধিত কর্তব্যী দ্বারা খানাইবেন । শাস্ত্রে করগ্রহণের বে উপদেশ আছে, তদনুসারে কর গ্রহণ করিবেন এবং প্রজার প্রতি পিতার ন্যায় মেহ প্রদর্শন করিবেন ।

অধ্যক্ষান্ বিবিধান্ কুর্য্যাত্তত্র তত্র বিপশ্চিতঃ ।

তেহ্মা সর্ক্যপ্যবেক্ষয়নুণাং কার্য্যাণি কুর্য্যতাং ॥ ৮১ ॥

রাজা ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য বর্ণনার্থ নানা প্রকার অধ্যক্ষ নিয়োগ করিবেন । তাঁহারা কর্তব্যাদিদিগের কার্য্য পরিদর্শন করিবেন ।

আনুষ্ঠানান্ শুককুলাং বিপ্রাণাং পূজ্যকোভবেং ।

নৃপাণামক্ষয়োহোষ নিধির্জ্যাক্ষেহিতিধীয়তে ॥ ৮২ ॥

যে মদন ত্রাক্ষস পাদ্ধ্বম্পাবলম্বী হইবার মানসে বেদ অধ্যয়ন করিতা শুককুল হইতে নিবৃত্ত হন, রাজা ধন ধান্যাদি দ্বারা তাঁহাদের পূজা করিবেন । বে যেহু শাস্ত্রকারেরা এই ধন ধান্যাদি দানকে অক্ষয়নিধি বলিয়া গণনা করিয়াছেন ।

ন তং ভেনানচামিত্রাহরস্তি নচ নশ্যতি ।

তন্মাত্ৰাজ্ঞানিধাতব্যোত্রাক্ষণেশকরোনিধিঃ ॥ ৮৩ ॥

ত্রাক্ষণে যে ধন ধান্যাদি নিহিত হয়, তাহা চোরে ও শত্রুকে অলংঘন করিতে পারে না এবং নিধান স্থান জানিতে না পারিলেও বিনষ্ট হয় না । অতএব ত্রাক্ষণে ধনরূপ অক্ষয় নিধি নিহিত করিবে ।

ন কল্যন্তে ন ব্যাধতে ন বিনশ্যতি কহিঁচিৎ ।

বরিত্তমগ্নিহোত্রয়োত্রাক্ষণস্য সুখে হৃতং ॥ ৮৪ ॥

অগ্নিতে যে হোম করা হয়, সেই হব্য দ্রব্য কখন নিরে পতিত হয়, কখন শুক হয়, কখন বা বিনষ্ট হয়, কিন্তু ত্রাক্ষণের সুখে হোম করিলে ঐ সকল দোষ ঘটে না । অতএব ত্রাক্ষণের সুখে হোম করা অগ্নিহোত্রের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ত্রাক্ষণের হৃদই সুখরূপ । ত্রাক্ষণের সুখে হোম, ইহার

অর্থ এই ব্রাহ্মণহন্তে দান করা । ইহার তাৎপর্য্য এই ব্রাহ্ম হন্তে দান করা অতি হোত্মাদি কার্য্য অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ।

সমমব্রাহ্মণে দানঃ দ্বিগুণঃ ব্রাহ্মণক্রেবে ।

প্রাণীভে পুতসাহস্রমন্তঃ বেদপারগে ॥ ৮৫ ॥

ব্রাহ্মণভিন্ন ক্ষত্রিয়াদিকে দান করিলে তাহার ফলের ইতর বিশেষ হয় না, অর্থাৎ যে ভ্রমের দানে যে ফল শাস্ত্রে লিখিত আছে, তাহার অধিক বা নূন হয় না । যে ব্যক্তি আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহাকে দান করিলে ক্ষত্রিয়াদিকে দান করা অপেক্ষা দ্বিগুণ ফল হয় । আর যে ব্রাহ্মণ বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহাকে দান করিলে লক্ষগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে । আর যে ব্রাহ্মণ বেদপরাগ অর্থাৎ বেদের সমস্ত শাখা অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহাকে দান করিলে অনন্ত ফল লাভ হয় ।

পাতস্য হি বিশেষেণ শ্রদ্ধাদানতর্থেইব চ ।

অন্নং বা বহু বা শ্রেষ্ঠ্য দানস্যা বাপাতে ফলং ॥ ৮৬ ॥

পাত্রবিশেষে দান করিলে এবং ভননরূপ শ্রদ্ধা থাকিলে পর লোকে দানের অন্ন বা বহু কণ লাভ হয় । ইহার তাৎপর্য্য এই, অধিকবিদ্য ব্যক্তিকে দান করিলে অধিক ফল এবং অল্পবিদ্য ব্যক্তিকে দান করিলে অল্প ফল লাভ হইয়া থাকে ।

সম্যোক্তমাধর্মনরাজা দ্বাহুভঃ পালয়ন্ প্রজাঃ ।

ন নিব্যর্জিত সাংগ্রামাৎ ক্ষত্র্য ধর্ম্মমুশ্রয়ন্ ॥ ৮৭ ॥

যে রাজা শজা পালন করিতেছেন, নম্বল হউক অধিকবল হউক অথবা হীনবল হউক বিপক্ষ রাজা যদি তাহাকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করে, তিনি ক্ষত্র্য ধর্ম্ম শ্রয়ণ করিয়া যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইবেন না । ক্ষত্রিয়দিগের ধর্ম্ম এই, অন্যো যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলে অবশ্যই যুদ্ধ করিতে হইবে ।

সংগ্রামেষ্টনিবর্তিত্বঃ প্রজানাত্মৈশ্ব পালনং ।

শুশ্রূষা ব্রাহ্মণানঞ্চ রাজতঃ শ্রেয়স্করং পরং ॥ ৮৮ ॥

আহুত হইয়া যুদ্ধে নিবৃত্ত না হইয়া, প্রজা পালনকরা এবং ব্রাহ্মণের শুশ্রূষা করা, এই তিনটী রাজ্যের শ্রেয়স্কর । এই তিনটী কার্য্য দ্বারা রাজ্যের স্বর্ণালি প্রেমোলাভ হয় ।

আহুতবু মিথোনোনাং দিঘাসন্তো মুচীকিতঃ ।

যুধ্যাবানাঃ পরং শক্ত্যা বর্ণং বাস্ত্যপর্য্যুখাঃ ॥ ৮৯ ॥

হাঙ্গারী যুদ্ধেতে পরাম্পর স্পর্ধমান ও চরমোচ্চ হইয়া গনি শক্তি অনুসায়ে
যুদ্ধ করেন, এবং বুদ্ধে পরাযুগ না হন, তাহা হইলে স্বর্গদায়ী হইয়া
থাকেন ।

ন কুটৈরাযুগৈর্হন্যাং যুধ্যমানো রণে রিপুন্ ।

ন কৰ্ণিভিনাপি দিষ্টেণ্মাখিচ্ছলিততেজসৈঃ ॥ ৯০ ॥

কুট অস্ত্রবারা শত্রুকে আঘাত করিবে না । যে শরের ফলা কর্ণের আকার
বিশিষ্ট কিবা বিষাক্ত কিবা অগ্নিবারা প্রদীপ্ত, তাহা নহইয়া যুদ্ধ করিবে না ।
টীকাকার বলেন, কুট অস্ত্র শকের অর্থ এই, যে অস্ত্র বাহিরে দেখিতে কাটনুগ,
অথচ বাহ্যে তিতরে শালিত লৌহাস্ত্র থাকে, তাহাকে কুট অস্ত্র বলে ।

ন চ হন্যাং যুগাক্তং ন স্ত্রীবাং ন স্ত্রত্যচনিং ।

ন যুক্তকেশং নাসীনং ন তবাস্ত্রীতিবাদিনং ॥ ৯১ ॥

ববুহ ব্যক্তি কুম্ভটিকে হনন করিবে না । নপুংসক, বদ্ধাঙ্গলি, যুক্তকেশ
ও উপবিষ্ট ব্যক্তিরও বধযোগ্য নহে । আর, যে ব্যক্তি বলিবে, আমি
স্ত্রোন্নরই, তাহাকেও হনন করা কর্তব্য নয় ।

ন স্বেহং ন বিসম্মাহং ন নগ্নং, ন নিরাযুধং ।

নাযুধ্যমানং পশ্যন্তং ন পরেণ সমাগতং ॥ ৯২ ॥

স্বপ্ত, পরিত্যক্তবস্ত্র, বিবস্ত্র এবং নিরস্ত্র ব্যক্তিকে হনন করিবে না ।
আর, যে ব্যক্তি যুদ্ধ করিতেছে না, যে ব্যক্তি কেবল যুদ্ধ দর্শন করিতেছে এবং
যে ব্যক্তি অন্যের সহিত যুদ্ধ করিতেছে, তাহাদিগকেও হনন করিবে না ।

নাযুধ্যাসনপ্রাপ্তং নাস্তং নাতিপদ্রিকতং ।

ন ভীতং ন পরাবৃত্তং সত্যং পশ্যন্তমগ্নয়নং ॥ ৯৩ ॥

রাজা সাধু কত্রিরদিগের দর্শ্য স্রবণ করিয়া তদ্রাস্ত, পুত্রাদিশোকে কাঁচর,
যহু আহারে অজ্বর, ভীত ও বুদ্ধে পরাযুগ ব্যক্তিকে হনন করিবে না ।

বস্ত্র ভীতঃ পরাবৃত্তঃ সংগ্রামে হন্যতে গটয়ঃ ।

ভর্কৃৎ যুগ্মভুতং কিঞ্চিৎ তৎ সর্কং প্রতাপদত্তে ॥ ৯৪ ॥

যে বোদ্ধা ভয়দেহু সংগ্রামে পরাযুগ হইয়া শত্রুকর্তৃক নিহত হন, তাহার
তরঙ্গ-পোদক-কপ্তা প্রভূর যে কিছু পাপ থাকে, সেই ব্যক্তি সে সমস্ত পাপের
ভাগী হইয়া থাকে ।

যজাম্য স্মৃতং কিঞ্চিৎ অমৃতার্থসুপাঙ্কিতং ।

ভর্তা তৎসর্কদাদতে পরাবৃত্তহত্য কু ॥ ৯৫ ॥

যে ব্যক্তি সংগ্রামবিদ্যুৎ হইয়া নিহত হইত, তাহার পরলোকে, সঙ্গতি লাভের উপায়রূপে যে কিছু পুণ্য উপার্জিত পাবে, তাহার প্রায় সে সমুদায় প্রাপ্ত হইবে।

রথায়ঃ হস্তিনঃ ছত্রং যনয়ানঃ পশুন জিহ্বঃ ।

সর্করয়ানি কুপাক বাসকরতি তস্য ৩৫ ॥ ১৮ ॥

রথ, অশ্ব, হস্তী, ছত্র, বজ্রাদি, ধন, ধান্য, গবাদিপশু, দাসী, শুভলবণাদি আর আর দ্রব্য, সুবর্ণ রক্তত ত্রিশ কাছাদি, এই সকল দ্রব্যের মধ্যে যে ব্যক্তি যুদ্ধে যে দ্রব্য লব্ধ করে, তাহা তাহারই হয়। সুবর্ণ ও রক্তত রাজার দ্রব্য।

রাজ্যন্ত সদ্ভাষকারমিত্যেবা বৈদিকী শ্রুতিঃ ।

রাজ্য চ সর্করোধেতোষাতিব্যমপূর্ণক্ জিতং ॥ ১৭ ॥

শ্রুতি আছে, রাজাকে যুদ্ধলব্ধ ধন হইতে উদ্ধার দিতে হইবে; রাজ্যও যোদ্ধাগণের সহিত মিলিত হইয়া যখন যুদ্ধ করিবেন, তখন যুদ্ধে যে যে দ্রব্য লব্ধ হইবে, তাহা তাঁহাকে যোদ্ধাগণের শৌর্য্য অনুসারে বিভাগ করিয়া দিতে হইবে। চৌকাঁকার বলেন, যুদ্ধলব্ধ ধনের মধ্যে সুবর্ণ রক্তত ভূমাদি যেগুলি উৎকৃষ্ট, উদ্ধার শব্দে সেই গুলি বুঝাইবে।

এবোদ্ধপদ্বতঃ প্রোক্তোবোধধনঃ সনাতনঃ ।

অম্বাৎ ধর্ম্মাৎ ন চ্যবেত কত্রিয়োধন্ রণে বিপুল ॥ ১৬ ॥

যোদ্ধাদিগের এই অনিন্দিত নিতা ধর্ম্ম বলা হইল, কত্রিয় যখন যুদ্ধ স্থলে শত্রু বধ করিবেন, তখন তিনি এ ধর্ম্ম পরিচাণ করিবেন না।

পত্র দ্বারা রস শোষণ ।

শোষণ ও সমুৎসর্গই প্রাণবান্ পদার্থের দেহ ধারণের প্রধান সাধন। প্রত্যক্ষ জ্ঞানে জন্তুদিগের প্রাণ এবং উদ্ভিজ্জাদির জীবন হুতী বিভিন্ন পদার্থ, প্রভাদের জীবনধারণের উপায়ও বিভিন্ন। কিন্তু অস্তুরক্ষেপে দৃষ্টি করিলে অনেক স্থলে বহিঃশক্তির প্রত্যক্ষ জ্ঞানকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করা যায় না। এবার উদ্ভিজ্জ তরুর অন্যান্য বিসর্গ উল্লিখিত হইতেছে না, বৃক্ষাদির পত্র দ্বারা রস শোষিত হইতে পারে কি না, তাহাই এই প্রস্তাবের আগোচ্য। বৃক্ষ-পত্রের জলবিশু এবং শিশির-কণা আশোষিত হয়, তৎসময়ে এতদ্রবীণ রসক এবং উদ্ভাজনের আলিঙ্গনের কারণ কোন আপত্তি নাই। তাহার প্রাচীর আতিশয্যে পত্রের এবং ফলগর্ভ আশ্রয়ের যুগ্মে জলাভিষেক

করে, তাহারা পত্র সরস এবং নীলোদ্ভাসিতবর্ণবৃত্ত উইয়া উঠে এবং ফলের বৃত্ত দৃঢ় হয় । নিম্ন শ্রেণীর শোকেরাই দীর্ঘ প্রকার নবাবিকারে অগ্রসর ; তাহারা শুষ্ক বৃত্তে না ; কারণতবে তাহাদের অধিকার নাই ; অতিজ্ঞতা তাহাদের বৃদ্ধির নিয়ন্ত্রী, অতিজ্ঞতাবশে তাহারা কোথাও কার্য্য কোথাও তাহারা ফল বৃত্তিতে পাবে । গোষ্ঠের গোপানোয়াই প্রথমে গ্রহ নক্ষত্রের গতি স্থির করিয়াছে, নাবিকেরাই অগ্রে সামুদ্রিক জালর অবস্থা বুঝিয়াছে, কৃষকরাই সর্ব্বান্যে শেষ ও বৃষ্টির পূর্ব্বলক্ষণ নির্ণয় করিয়াছে । পত্রের রস শোষিত হয় কি না, তাহাও উদ্ভাটনের মালীরা স্থির করিয়াছে । তাহারা উদ্ভিজ্জতবে পণ্ডিত নহে, তবু লহর বুদ্ধিবশে উদ্ভিজ্জতবে অনেক বিবয় তাহারা জ্ঞাত আছে ।

ইউরোপীয় কৃষক এবং মালীরা পত্রের রস শোষিকা শক্তি স্বীকার করিয়া থাকে । তথায় কৃষকরা শস্যাদিকে সরাসবহার গৃহে আনিবার নিমিত্ত তাহাকে অলসেক করে । মালীরাও পিচকারী দ্বারা পত্রে জল সিকন করিয়া থাকে, তাহারা পত্রের ধূলি দৌত হইয়া রসে তেজস্বান এবং উজ্জ্বল হইয়া উঠে । ১৭২৭ খৃঃ অব্দে হেন্স সাহেব বিস্তর গবেষণা এবং পরীক্ষা দ্বারা মালী এবং কৃষকদিগের মত বলবৎ জ্ঞান করেন ; অতঃপর ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে বগ্রেটনামক জনৈক উদ্ভিজ্জতকবিঃ পণ্ডিত অনেক পরীক্ষার পর হেন্স সাহেবের যুক্তি অত্যন্ত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া যান । কিন্তু ১৮০৭ সালে ডমার্টার নামক এক ব্যক্তি স্থির করেন যে, পত্রের কিছুমাত্র রস শোষিকা শক্তি নাই, তৎপরে অনেকেই সেই মতের পক্ষপাটী হন । ডি ক্যাভোল এবং মাস সাহেব বলেন যে, অনেকগুলি বৃক্ষের এবং লতার পত্র সৌত্রের সম্বন্ধে জান হইয়া যায়, পুনর্বার সাংকালে উহা প্রক্স ও সতেজ হইয়া উঠে । তাহারা পত্রের রস শোষিকা শক্তি স্বীকার করা যায় না । কিবা ভাগে ক্ষয়িতাপে মূলের রসসমৃদ্ধি জন্মে, পরে রাজিকালে আবার আর্দ্র বায়ুসংযোগে বৃদ্ধিতা রসযুক্ত হইলে বৃক্ষের ও লতার মূলদেশ দিয়া রসরাশি পত্রে পত্রে সঞ্চার করে ; তদ্বিবকন বাবতীর পত্র পুনর্বার উন্নয়িত হইয়া উঠে । মাস সাহেব নিশ্চিত করিয়াছেন যে, আশ্বিনকে রাখিলে বৃক্ষের রস পত্র দিয়া নির্গত হইয়া যায় । বাস্তবিক এই যুক্তি অপ্রামাণিক নহে ; পত্রবৃক্ষ শেষক বর্ণগন্ধে কিবা ক্রমান্বয়ে বজ্রে বাঁধিয়া রাখিলে ক্রম তরুর মূল সমীপস্থ পত্রগুলি শীত শীত শুষ্ক হইয়া যায় । তাহার কারণ এই,

মূল দিয়া বাটুক রস বক্ষে নীত হইব শোষণক কাগজ দিয়া প্রাণালী কাগজ পত্রবাক্ত অভিজ্ঞ থাকার তদুপেক্ষা অধিক রস সমুৎপত্ত হইয়া যায় ; সুতরাং বৃক্ষের যথোপযুক্ত পরিশোধন হইতে পার না ।

যাহারা পত্রের রস-শোষিকা শক্তি অমান্য করেন, তাহাদের মত নিতান্ত ভ্রমবশত । লাউ, শিম প্রভৃতি লতার পত্রগুলি যৌৱের উত্তাপে রান্ন হইয়া পড়ে, পর সাবস্তন শিশির লাগিলে আবার ফুর্জিমান হইয় । লতার মূলে বৃত্তিকা রাসিকালে রসাত্মক হয় বলিয়া যে নিস্তেজ পত্র সতেজ হয়, তাহা কিছুতে বৃক্তিসমত নহে । প্রাতঃকালে তার মূল দেশ উত্তমরূপে জলাবিস্তার রাখিলে পত্রগুলি আউতিয়া পড়ে । এমনস্থলে মূলে রসের অসহ্য বনাই তবু পত্র কেন রান ও নিস্তেজ হইয়া যায় ? অবশ্যই তবে অন্য কোন কারণ আছে ? কিছু সে কারণ আর কিছুই নয়, পত্রের রস নির্গত হইয়া যাওয়াই উহার এক মাত্র কারণ । পরে সাংখ্যকালীন শিশির বিস্মু আশে-বিত হইলে পত্রগুলি গুনকীরে নবজীবন লাভ করিয়া তেজে ঢল ঢল করিতে থাকে ।

কোন বৃক্ষের পত্র ছিঁড়িয়া একটি পত্র শুষ্ক স্থানে রাখিয়া দাও এবং আর একটি পত্র জলে রাখ । শুষ্ক স্থানের পত্র লব্ধ নীরস হইয়া যাইবে, কিন্তু জলবিশিষ্ট পত্রটি শীঘ্র নষ্ট হইবে না । তাহার স্বাভাবিক হারিতবর্ণ অনেক দিন পর্য্যন্ত থাকিবে । আবার আর একটি কৌতুক দেখ, একটি পত্রের কিয়দংশ জলে এবং কিয়দংশ স্থলে রাখ । শুষ্ক স্থানের পত্রোপেক্ষা এই স্থলের অংশও অনেক দিন জীবিত থাকিবে, এতদ্বারা স্পষ্ট বৃক্তিতে পারা যাইতেছে, পত্রের এক স্থান হইতে অন্যত্র রস চালিত হয় । শুষ্ক চিত্তিকার একটি বৃক্ষ রোপণ করিয়া অনবরত তাহার পত্রে জলাভিবেক করিলে সেই বৃক্ষটি অনেক দিন জীবিত থাকিতে পারে, কারণ পত্র দিয়া মূলেও রস সঞ্চার করে । কলতঃ বৃক্ষের এক স্থান হইতে কি অথঃ কি উচ্চ সকলদিকেই রস সঞ্চারন হয় । কেবল নিরস্তর হইতে বৃক্ষের শিখাভিমুখে রসের গতি থাকিলে পত্রে জল সিঞ্জন করিলে কখনই বৃক্ষ জীবিত থাকিত না ।

পুষ্পগুলির বৃক্তগুলি জলময় রাখিলে সাত আট দিন পর্য্যন্ত তাহা মলিন হয় না । বৃক্তমূল দিয়া রস পুষ্পের তাবৎ মূলে এবং কেশেরে সঞ্চারন করে, তজ্জনা তাহার শোভাও ব্যতিক্রম ঘটে না । কোন কোন পুষ্পের কুড়ি ভূগিয়া মূলে রাখিলে যথাকালে প্রফুল্লিত হয় । পুষ্পের বৃক্তে এবং মূলে

রস শোষিত না হইলে এরূপে বিকসিত হইবার কোন সম্ভাবনা ছিল না। অপরাহ্নে বৃক্ষের সাতজন পত্র চয়ন করিয়া তিন চারি ঘণ্টা রৌদ্রে শুক করিলে তাহার শুকনের স্থান হয়, কিন্তু সমস্ত রাত্রি নীচায় রাখিলে পত্রগুলি পুনর্বার ভেজাযায় হয়, তখন শিশির মুছিয়া শুকন করিলে পূর্বে দিনের রৌদ্রে শুকাবস্থাপেক্ষা শুকনের আধিক্য উপস্থিত হইয়া থাকে। তদ্বির আরও দেখা যায়, শুক শুষ্ককার-বৃক্ষের দুই তিনটি শাখা নমু করিয়া জলে সর রাখিলে বৃক্ষটি কিয়ৎকাল জীবিত থাকে ; কিন্তু এই প্রক্রিয়া না করিলে শীঘ্র মৃত্যু হইয়া যায়।

এই সমস্ত পরীক্ষা দ্বারা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে, বৃক্ষের পত্রাদি দ্বারা রস শোষিত হয়। বায়ু সহযোগে বাষ্পায়িত আন্তর পদার্থ বিমিশ্রিত হইয়া আছে ; জীবমাত্রের যেমন অন্নজান বায়ু খাদ্য দ্বারা গ্রহণ করিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে, ঐ বাষ্পায়িত জাতীয় পদার্থও তজ্জগ উদ্ভিজ্জ জীবনের পক্ষে পরম দিত-কর। বৃক্ষ লতাাদি পত্র দ্বারা উহাকে শোষণ করিয়া পরিপুষ্ট হয়। জীবেরও আশ্রয়গ্রহণোপযোগী খাদ্য দ্রব্যে ব্যবহার একটা প্রথাম উপাদান। খাদ্য সামগ্রীতে এই কারণে না থাকিলে জীবের দেহ শীঘ্র দুর্বল হইয়া পড়ে। বায়ুতেও সেই কারণে না থাকিলে উদ্ভিজ্জ জগতে একটা মহাপ্রলয় ঘটত।

যে সমস্ত জীবের রসশোষিকা শক্তি আছে, তাহাদের সংস্পর্শে কোন রসাক্ত জন্তু থাকিলে তাহার রস শোষণ করিয়া লয়। কানাল বস্তুর রস-শোষিকা শক্তি আছে, তদ্বিস্তৃত গায়ের উপর উহা পরিধান করিলে রক্তের রসতাপ অনেকাংশে আকর্ষণ করিয়া লয়; সুতরাং শরীর দুর্বল হইয়া পড়ে। পত্র কিঞ্চিৎ রসপূনা হইলে তাহার উপর রসকানি কোমলাক জীব অধিক কাল একতরফে উপবিষ্ট থাকিলে পত্রমধ্যে উহার রস চালিত হইতে পারে। এতদ্বির পত্রজালকও অন্তর্কীহ এবং বহির্কীহ ক্রিয়া দ্বারা কিম্ব-পরিমাণে কীটাদির রস আকর্ষণ করিতে সক্ষম হয়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। বলি ত অন্তর্য বিলিভে এই ক্রিয়ার আধিক্য দেখা যায় ; কিন্তু উদ্ভিজ্জ জালকেও এ ক্রিয়ার অভাব নাই। কেহ আপত্তি করিতে পারেন, গায়ের বহির্কীহ বিলিভ হইলে সজ্জিত আলক ভিন্ন আর কিছুই থাকে না ; তবে রসাদির অন্তঃপ্রবেশের সম্ভাবনা কই-আমরা বলি, পত্র শুক হইলে যথেষ্ট হইল, তখন উহার দ্বারা অনায়াসে রস

আকৃষ্ট হইতে পারে। ডাকইন্ একটি পণ্ডিতগণ দ্বিত করিয়াছেন যে, বুদ্ধের পর আশ্বব জন্ম পোষণ ও পরিণাম করিতে পারে। যেহেতু এতি-
পানিত হইল, তদ্বারা বুঝিতে পারা যাইবেছে, তাহারের বুদ্ধি অপ্রামাণিক
নহে।

ঐরক্ষালান সুখোপাধ্যায় ।

সাংখ্যদর্শন ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

প্রথম অধ্যানে বলা হইয়াছে, অবিদ্যা পুরুষের বন্ধের কারণ মত, একপে
সেই বিষয়ের প্রসঙ্গ করিয়া সূত্রকার বিশদরূপে বিপাকরত বক্তব্য
করিতেছেন ।

নাবিদ্যাশক্তিযোগানিঃসঙ্গস্য ॥ ১৩ ॥ পৃ ১

পরে গ্রাহ্যঃ প্রধানঃ নাস্তি কিন্তু জ্ঞাননাশ্যাবিদ্যাখ্যা শক্তিশেষতনে
ভিত্তি উভয় চৈতন্য বস্তুদ্বারা চৈতন্য ইতি। তত্রৈগম্যুচ্যতে। নিঃসঙ্গতয়া
চৈতন্যাবিদ্যাশক্তিযোগঃ সাক্ষাৎ সম্ভবতীতি। অবিদ্যাখ্যাশক্তিযোগত্বাৎ সাক্ষাৎ
বিকারবিশেষোহনিকারে হেতুসংযোগরূপঃ সঙ্গং যিনা ন সম্ভবতীত্যর্থঃ ॥ তা ॥

বিপাক পক্ষ বলেন, প্রধান নামে কোন পদার্থ নাই, জ্ঞাননাশ্য অবিদ্যা
নামে এক শক্তি আছে। পুরুষে তাহার যোগ হইলে পুরুষের বন্ধন হয়,
যার বিরোধে মোক্ষ হয়। ইহাতে সূত্রকার কহিতেছেন, এ কথা সঙ্গত
নয়। কারণ, পুরুষ নিঃসঙ্গ। তাহাতে অবিদ্যা শক্তিযোগ হওয়া সম্ভাবিত
নহে। তাহা হইলে তাহার নিঃসঙ্গতা থাকে না।

তদ্যোগে তৎসন্ধিরন্যোহন্যপ্রবৃত্তং ॥ ১৪ ॥ পৃ ২

অবিদ্যাযোগাবিদ্যাশক্তৌ চান্যোহন্যপ্রবৃত্তম্যাপ্রবৃত্তং জনকত্বাৎ শক্তি
শেষঃ ॥ তা ॥

উপরে যেহেতু বলা হইল, তাহাতে পুরুষের অবিদ্যা সম্পর্কসিদ্ধি হইতেছে
না। কিন্তু যদি বল অবিদ্যাবশে অবিদ্যাশক্তি হয়, তাহা হইলে অন্যান্য-
ত্র যোগ ও জনকতা দোষ ঘটিয়া উঠে।

কাল এই কথা বলিব, বীজাকুরের ন্যায় জনকতা দোষে হানি হয় না।
এই আশ্বার সূত্রকার কহিতেছেন।

ন বীজাকুরং সাদিসংসারকৃতঃ ॥ ১৫ ॥ পৃ ২

বীজাকুরবদ্যাপানবজা ন সম্ভবতি পুরুষাণাং সংসারম্যাবিদ্যাণ্যাবিশানর্থ-
জ্ঞানস্যানিচ্ছতেঃ । প্রথমতঃ পুরুষাণামাবতারপ্রবণ্যনিত্যার্থঃ । বিজ্ঞানবন এতৎ-
ভেদেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুখার তানোহাহুবিদ্যাভীত্যাঃ সিক্তিভিঃ প্রলয়াদৌ
বুদ্ধিরুক্তাতাবেন তদৌপাধিকাবিদ্যাবিদ্যাণ্যাবিশানসংসারশূন্যচিত্তাক্রমঃ পুরু-
ষাণাং সিদ্ধমিতি । তদাহবিদ্যাপ্যাবিদ্যাকীতি বাঙমাং ১ ৩১ ॥

বীজ হইতে অকুর হয়ে, আবার অকুর হইতে বীজ জন্মিয়া যুক হয়,
এখানে বৈকল্প অনবস্থা আছে, অর্থাৎ বীজাকুরের আদিকাল নির্দিষ্ট নাই ।
পুরুষের সংসার শিথির হলে সেরূপ অনবস্থা ঘটে না । কারণ, পুরুষের
অধিগ অনর্থের মূল যে সংসার, তদানন্তরের একটি আদিকাল প্রতিতে নির্দিষ্ট
নাহে ।

তাণ এই কথা বলিহ, বিদ্যা ভিন্নই অবিদ্যা ।

বিদ্যাতোহন্যথৈ ব্রহ্মবাদপ্রসঙ্গঃ ১ ১৬ ১ ২ ॥

যদি বিদ্যান্যাত্মমেবাবিদ্যাশম্বর্ত্তহি তস্য জ্ঞাননাশকর্য ব্রহ্মণ আত্ম-
মোহনি বাধো নানঃ প্রলয়াতে বিদ্যাভিন্নবাদিত্যর্থঃ ১ তা ॥

বিদ্যাভিন্ন অবিদ্যা, অবিদ্যা শব্দের এরূপ অর্থ করিলে আত্মার বিনাশ
ঘটিয়া উঠে । কারণ, অবিদ্যা জ্ঞাননাশ্য, আত্মা বধন অবিদ্যা শব্দের অন্ত-
র্গত হইতেছেন, তখন জ্ঞানকারী তাঁহারও বিনাশ প্রসক্তি হয় ।

অবাধে নৈকল্যাং ১ ১৭ ১ ২ ॥

যদি অবিদ্যারূপমপি বিদ্যা ন বাধ্যত তহি বিদ্যাটৈবকল্যাং । অবিদ্যা-
নিবর্ত্তকত্বাতাবাদিত্যর্থঃ ১ তা ॥

আত্মবিনাশ হয় না, এ কথা বলিলে বিদ্যার বৈকল্যা ঘটিয়া উঠে । কারণ,
বিদ্যার গুণ এই, তিনি অবিদ্যাকে বিনষ্ট করেন । অতীত অর্থবলে আত্মা বধন
অবিদ্যা শব্দের অন্তর্গত হইতেছেন, তখন তিনি অবশ্যই বিদ্যা দ্বারা বিনষ্ট
হইবেন । যদি তিনি বিনষ্ট না হন, তাহা হইলে বিদ্যা এই পদার্থের সত্তা
বিকল হয় । কেন না, অবিদ্যাকে বিনাশ করাই বিদ্যার কার্য । বিদ্যা
যদি সে কার্য করিতে না পারিলেন, তাঁহার থাকিরা কল কি ?

বিদ্যাবাধ্যয়ে সপ্তভৌতপোষঃ ১ ১৮ ১ ২ ॥

যদি পুনর্জন্মদ্বা ভেদমে বাধ্যত্মমেবাবিদ্যাশূন্যতে তথা সতি ভগতঃ
প্রকৃতিমহান্যাবিশানপুরুষাণ্যোবমবিদ্যাং সাং । অর্থাৎ আত্মেশো নেকি
নেত্যাহমমনিদ্যাভ্যাং সিক্তিভিঃ প্রলয়াৎ প্রকৃতিমহান্যাবিশানপুরুষাণ্যোবমবিদ্যাং সাং ।

তদ্ব্যবহিতঃ । তথা চাখিলপ্রপকস্যাবিদ্যাযে সত্যাকন্য জ্ঞানোন্মাদিবিদ্যা-
শাক্ত্যৈরপি প্রপকোনি বৃশ্যতেতি কথং । বিদ্যানাশাক্ত্যাবিদ্যাযী বজ্র-
ন শক্যতে বিদ্যানাশগ্রহাসত্ত্বাব্যাস্ত্রাদিহিতি ॥ তা ॥

বিদ্যাভিন্ন অবিদ্যা এবং সেই অবিদ্যা বিদ্যা দ্বারা বিনাশ্য হয়, যদি
এরূপ সিদ্ধান্ত করা যায়, তাহা হইলে অগতঃ বিদ্যানাশ্য হইয়া উঠে ।
কারণ, এক ব্যক্তির জ্ঞান অনিষ্ট, তদ্বারা অগতঃ বিনষ্ট হইয়া যেন, ব্যক্তির
জ্ঞান ভয়ে নষ্ট, তাহার্য্যও আর অগতঃ হেথিত নাহিল না ।

তজ্ঞপে সাধিতং ॥ ১৮ ॥

তবত্ব বা বথা কথঞ্চিৎবিদ্যা বাধ্যমেবাবিদ্যাযে তবাপি তাদৃশবক্তৃত্ব-
সাদিস্থমেব পুরুষের নত্বনাদিহিত্য সম্ভবতি । বিজ্ঞানত্বম এবত্যাহ্যাত্মপ্রতিভা
প্রলম্বানৌ পুরুষস্য চিন্মাত্রত্বমিচ্ছেরিত্যর্থঃ । অগতঃ চ প্রকরে পুরুষনাশ-
নারিষ্যেহপি স্বতন্ত্রনিচাপ্রধানমমোদ্যং পূনর্বক্তৃপনামিতত্ত্বা এবান
সংযোগেহপি প্রাপ্তবীজাবিবেকএব বাসনাভূতাদিবারা নিমিত্তমিত্য-
প্তত্বং । তন্ময় যোগদর্শনোক্তান্যায়ান্তাবিহা । না চ বুদ্ধিবর্গের ন
পুরুষমর্শ ইতি সিদ্ধং ।

বিদ্যা ভিন্ন যে কিছু আছে, সেই অবিদ্যা, সেই অবিদ্যা বিদ্যা দ্বারা
বিনাশ্য হয়, এরূপ নির্দেশ করিলে পুরুষের অনাদিত্ব ব্যাখ্যাত আছে ।
অতিতে আছে, প্রথমকালে পুরুষ চিন্মাত্রাবসারী থাকেন । কিন্তু তুমি
অবিদ্যা ও বিদ্যার যে লক্ষণ করিতেছ, তাহাতে পুরুষের উৎপত্তি ও বিনাশ
দোষ ঘটিল, তাহা হইলে পুরুষের যে আদি আছে, তাহাই অতিপার হই-
তেছে । কিন্তু অতিতে পুরুষের আদি আছে, এ কথা বলে না । কলতঃ
সিদ্ধান্ত কথা এই, অবিদ্যা বুদ্ধির ধর্ম ; পুরুষধর্ম নয় ।

নিরাশ-কল্পন ।

কি ফুলের শোভা বনুনার ৩১৩ ।

বহিছে পবন ধীরে ধীরে ধীরে,

উঠিছে তরঙ্গ — বাইরে দিশিমে,

আবার উঠিছে, — বাইরে ফসিমে ।

ভাগিতে ভাগিতে, নাচিতে নাচিতে

আগিছে পুলিমে । কেমন পীরিতে,

কেমন সোজাগে, কিবা কুতূহলে
করিছে চুবন ;—নিশিছে মলিলে

মলিলের কোটা কনকতরে !

নিশিছে তবু !—কি ভর জোয়ার ?

লকলেরি তবে হবে নিশিবার !

এক পায় জগতে এসল এগর ।

এসল পতীর, মধুরতা-বর !

লতত অটল, (কিবা মনোহর !)

কদমে কদর বাঁধা নিরন্তর !

বড় লাগ মনে হাসিতে হাসিতে

বারেক চুঝিয়া প্রাণ তেরাগিতে

তোমার মতন এগর ভাবে !

কি সুন্দর শোভা বহুনার জীয়ে !

দেখ দেখ চেয়ে অনন্ত-অবরে

কত শত তারা (কেমন সুন্দর !)

কেমন পুলকে লয়ে সুধাকর

হাসিছে হুটকি প্রাণের হাসি !

ও হাসি দেখিতে বড় ভালবাসি ।

হেসে হেসে প্রিয়ে ! এস একবার,

উছলি উঠুক প্রেম পারাবার

। প্রভে দেখুক সকলে অশ্রাক হয়ে ।

দেখুক তারকা দেখুক চন্দ্ৰমা,

অপূর্ণ এ হাসি, নাইকো উপমা ! !

এ হাসি খেলের কেমন সরল,

কেমন মধুর, কেমন কোমল ! !

হাস-হাস মুখে পীরিতের হাসি,

আরি প্রিয় চমে ! বড় ভালবাসি ।

দেখুক শশাক হাস একবার,

ও পাবে ও হাসি কিবা চমৎকার !

দেখুক তারকা দেখুক চেয়ে ।

কি হুল্লর শোভা বমুনীর ভীয়ে !
 অপূর্ণ কানন,—কানন ভিতরে
 কত শত শত বনোতিকাপণ
 খুঁজিছে বেনরে কাছিকা-বয়দ ! !
 (দেখা দিবে প্যাম গিয়েছে চলিরে,
 বিতহিনী রাবা কানিয়ে কানিয়ে
 আলু খালু বেশে হলিম বননে
 চাতকিনী প্রায় লক্ষা লখ পানে
 ররেছে চকিত-নরনে চেয়ে !)

কিবা হুমধুর প্রকৃত প্রণয় !
 পাখা নিরন্তর হনরে হনয় !
 নাহি কিছু চায় সেই দুখ পেলে,
 সেই দুখ দেখি থাকে প্রেমে তুলে !
 ঢেক না ঢেক না ও দুখ প্রেরনি !
 এই দুখবানি বড় ভালবাসি ;
 না চাই চুঁইতে না চাই ছুঁইতে,
 দেখিবার সাধ জুই হনরেতে,
 জুড়াও নরম দেখিতে দিবে ।

কি হুল্লর শোভা বমুনীর ভীয়ে !
 কোথাও কাননে কোথাও প্রান্তরে
 কিবা হুমোভিত, কিবা বনোহর !
 উপরে অনন্ত প্রবীল অধর,
 দিলে বেগবতী অমৃত-বোবনা
 নাচিল নাচিল ঘাইছে বমুনা !
 কত শত তরঙ্গ চার শশধর,
 খেলিছে পুনরেক বুকের উপর,
 প্রণয়-তরঙ্গে হৃদয় ভরা !

কত শত হাস এই রূপে বার ।
 আকাশের চাঁদ আকাশে মিলায় ।
 আবার হাসিয়ে প্রেমন বনলে,

দেখা দেব শশী পুনীন গননে ।
পড়ে প্রতিবিম্ব বহুনার কলে,
ধরিয়ে বহুনা ধরে চলে চলে :
এ ছন্দর মাঝে জামে দিব্যানিধি,
এক থানি ছবি, বড় ভানবাসি,
সুফাত না পারে, বয়েছে বরা ।

কি হুমার শোভা যমুনার তীরে !

ਸਭ ਯਤ ਆਖੀ ਖੀਟਕ ਖੀਟਕ ਖੀਟਕ,

এ গাছ হঠাৎ ৩ গাছ উপর,

साहेदख नाटिका ;—किया भटनाकर !

କୋଥାଃ ଉତ୍ତମ ଅନ୍ୟତଃ ସାଧିତଃ

ଅଥରେ ଅଥର ଯେଥେତେ ମିଥ୍ୟାରେ ।

কোথাও সকলে ধরি এক তান,

গাইছে শুলকে ঐশ্বের গান,

বলেছে সবাই প্রণয়ে মাতি ।

ବନି କେହି ତାଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀମଦ,

চল গিরে দেখি বিহঙ্গ জগত ।

কেমন সুন্দর, কেমন কোমল,

কেমন আনন্দ, কেমন মরণ !

নাহি চাই ধন, নাহি অভিমান

সংসারের মূখ করি তুল জান,

যদি কেও বিধি জনমের তবে

ବାବିଢ଼ତ ମିଆଁରେ ଅଧରେ ଅଧରେ

विहङ्गस्य मण्ड विवस्य क्षातिः ।

କି ହୁଏତ ମୋହ । ସମୁଦାର ତୀରେ

महर्षि नावावाच वरिष्ठो भोक्तव्यः ।

କୌତୁହଳ ସହଜା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ନିରାକର ।

नरुणि सुनरु, मरु वरुनरु !

চলবাই প্রিয়ে ! বাবেকের তর

যিশারে দুজন অথরে অথরে,

বহন থাকি ওই বহন-পুলিনে ;
 হালিব, খেলিব কখন (৩) যতনে
 পরিব কনক, — ছুঁকাবে হিরে ।

অসম্পূর্ণ—

রাজধানী ছবলহাট ।

ঐজ্যোতিঃপ্রসাদ বান্যাল ।

বৈজ্ঞানিক কৌতুক ।

কৃত্রিম আলোরা ।

একটা কাচ পাত্রে কিঞ্চিৎ তেল রাখিয়া তদ্ব্যবহিত চারি পাঁচ খণ্ড কন্সপেট জব্ লাইম নিক্ষেপ করিবে । অত্যন্ত পরেই বিহ্বলতার ন্যায় আলোকরশ্মি উৎপন্ন হইবে, পরিপ্লেষে নিবিড় ধূসরাকার ছুঁক মেঘগুলের তুল্য বাষ্পরাশি সবকে সবকে উদ্ভিত হইতে থাকিবে । রাত্রিকালে এই কৌতুক দেখাইলে দর্শকের অশ্রুনিদ্রা আসন্দ অগ্নে ।

পাদপূরণ ।

কবিকৃষ্ণ ! পূরণ কর,—ডেকর নর চুলের ভিতর কই কাতলা নড়ে ।

উত্তর ।—জটাজে বিবম আটা, কি করে কিল্ কিল্ ।

হাল্ হাল্ চুণ্কাইয়া ছাড়ে জালে বিল ।

মাথা পেতে বড়াননে কহেন পকর ।

বাছ রে বাছনি । চুলে বয়েছে ডেকর ।

জটা তুলে চুল খুলে দেখেন কার্তিক ।

কল কল গজাজল ছুটিছে চৌমিক ।

মানাজাতি মীন ভাঙে দিতেছে সীতার ।

কার্তিক বলেন,— বাবা ! এ কি চমৎকার ?

কল্ কল্ খাশি বেয়ে দ্যাচ খেড়ে বেড়ে,

ডেকর নর,—চুলের ভিতর কই কাতলা নড়ে ।

কম্পদ্রুম।

সমুদ্রমহন ও চন্দ্রের উৎপত্তি।

(ভৌতিক ভাব।)

মহাকাব্যে, রামায়ণে এবং পুরাণাদিতে সাগরমহনের অশ্রুৎ কথার বর্ণিত হইয়াছে। অথামান-জলধিগর্ভ হইতে নানাবিধ বহুমূল্য বস্তুরাজি উৎপন্ন হয়। আঙ্গ গগনের ললাটপটে যে-সারকত-মরীচিমানী সুধাংশু ভগ্নতের আনন্দময়্য করিতেছেন, (১) পিক্সমহনে তাঁহারও উৎপত্তি। পাঠক! শীত শব্দে জিহ্বাশক্তি বলিয়া চানখানি নবনীত না কি? তাই দেবদানবে ফীর-লবঙ্গ মধিরা কুমকুমমূর্তি চন্দ্রমা লাভ করিলেন? কথ্যটা আপনাদের তেমন কেমন লাগে না? ইহা কি কবিরিগের উদ্ভাবনী-প্রতিভা-প্রসূত কমলা-কুতুম?—না, ইহার অস্ত্রনিবিষ্ট কোন নিগূঢ় তাৎপর্য আছে?—কিছু বলিতে পারেন? শাস্ত্রকথার গূঢ়স্বাদস্বাদন করা কি?—অধিবাক্যে এত দিন ত প্রলাপের একপ্রকার পুরাতন রীতি বলিয়া জানিতাম। ত্রিমোহন বোগীরা, ও ভূতোপহত ব্যক্তির প্রলাপ कहিতে থাকে, সে প্রলাপের এক ধারা; নিদ্রিতেরা স্বপ্নাবস্থায় প্রলাপ করে, সে প্রলাপের একধারা; অধিরা আগ্রদবস্থায় শাস্ত্রবাক্য প্রলাপ করিতেন, মনে করিতাম, ইহা বুদ্ধি প্রলাপের আর এক ধারা। আর্বগ্রন্থ খুলিতাম, মর্মার্থ বুঝিতে যত্ন করিতাম কিছু? বুঝিতে পারিতাম না, কেবল বৈয়র্ধ্য বটাইতাম,—হুত্রে হুত্রে ভগ্ন-দন্তের হাতীর দ্বারা পড়িয়াছে, কেবল তালাই দেখিতে পাইতাম। অধি-

(১) সমুদ্রমহনে চন্দ্রোৎপত্তি কথার সঙ্গে একত্রে ভৌতিক ভবের বিলম্ব সন্দেহ রহিয়াছে। পাঠক! জাদোপাত প্রভাবী পাঠ করিলে অধিবাক্যের সার্বভা বুঝিতে পারিবেন।

মহাকাব্যে, রামায়ণে, ভাগবতে, বিষ্ণুপুরাণে, পদ্মপুরাণে, কল্কপুরাণে এবং অথমাপুরাণে সমুদ্রমহনের আখ্যান বিবৃত হইয়াছে। কিন্তু সাগরমহনে চন্দ্রোৎপত্তির কথা রামায়ণে লিপিত হয় নাই।

দিগের পুত্রে কেবল বর্ণনাবাহন্য, সকলিই কল্পনা; কিন্তু ভ্রমে আচ্ছন্ন অসিকুল্লিত আছে, কে জানিত? মনে করিতাম অরণ্যে কেবল কঠক ভ্রমে, সুরতিপুণ্য প্রাকৃষ্টিত হয়, তাহাও কেহ দেখায় নাই?

বুদ্ধির পঙ্কতা না করিলে চিত্ত অতিশয় নবীন হইয়া থাকে; মনকে যে দিকে ঘুরাইবে, যে দিকে ফিরাইবে, সেই দিকে নম্র হইয়া পড়িবে; কেবল মন কেন, তরুণাবস্থায় নবল পদার্থেরই এ প্রকার নম্রদীর্ঘ থাকে। বৃদ্ধের নবীন শাখাকে যে দিকে ফিরাইবে, সেই দিকেই অবনত হইয়া পড়িবে। অপরিণত বয়স্ক্রমে ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের নিকট ভৌতিক-তত্ত্বের উপদেশ তনিতাম, শুকর বাকা—তাও কি ভ্রমাত্মক হইতে পারে? সত্যক নয়নে আচাৰ্য্যের সুখ প্রতি চাহিয়া থাকিতাম। বিদ্যায় বৃহৎশক্তি, হিন্দুশাস্ত্রের শিক্ষা করিতেন, কতই ভ্রম প্রতিপাদিতেন, তাঁহার সকল বাক্যে আশা প্রদর্শন করিতাম। করিব না কেন?—যে ভাতি বিজ্ঞানবলে মস্তকর জ্যোতির্গুণের সঙ্গে আলাপ করিয়া আসিতেছেন, বল দেখি সে ভাতির বাকা কি অসম্ভব? কেন না আদর করিব?—অর্থগোষ্ঠী সৌদামিনী যে ভাতির দূতী, চকিভাবসরে বাঁধা অগিয়া দিতেছে, সেওও—সে ভাতির বাকা অনাদরবীর কিসে? মানিব ত?—দেখ দেখি, কিপ্রগামী বাঙ্গালোত উদ্ভাস ওরফ ভেদ করিয়া কেমন যোজনপথ অতিক্রম করিতেছে, হীনশ শিক্তকুল ভাতির বাকা মানবীর নয়? আচাৰ্য্য উপদেশ দিতেন, তথাকো কিছুই অপসিকান্ত দেখিতাম না, নিঃসন্দেহ চিত্তে সকলি প্রাণাণিক বলিয়া মানিতাম। কিন্তু এখন দেখিতেছি, ঋষিবাক্য উপেক্ষণীয় নহে,—সে রত্নগর্ভ মহোদধি, তন্মধ্যে নিম্ভূততরুশাশি নিহিত আছে। আমরা বড় ভৌতিক তত্ত্বাংশুলন করিতেছি, তহই ঋষিবাক্যের সারবস্থা পরিষ্কৃত হইয়া পড়িতেছে। প্রকৃত, আর্থাগণ অধ্যায়ণ বীজজিন্সপন্ন ছিলেন, আরও তাঁহাদের সকল কথা গৃহস্থ বুদ্ধিতে সমর্থ হই না, তাঁহাদের অগাধ বুদ্ধি-সাগরে নিমগ্ন হইতে পারি না, কেনন অনবগাঢ় চিন্তে উপরে ভাসিতে থাকি; রত্ন ভূমি কি?—কবল লঘু তরুগুচ্ছই আহরণ করি, মুক্তাকলাপ অতল-কুক্ষিতে পড়িয়া থাকে,—আমরা রিত্র হস্তে কিরিয়া আসি।

ভীষণ বাত্যাভাতিত ওরফ দেবিবে আত্মকে প্রাণ কঁপিতে থাকে, আর ভূমিতে পারি না, মন ল্লাভ হইয়া পড়ে; কিন্তু অর্থলাননা স্থাতিবার নয়,—অর্থগোষ্ঠে মনুষ্য হৃত্যজ প্রাণত্যাগ করিতেও কাতর হয় না; অসম্ভব

দেখিয়া ওনিয়া নিরন্তর হই, আবার অর্ধশুভ্রা হ্রদে ধিকি ধিকি আলিঙ্গা উঠে, আবার হস্ত, ধরিত্রী অগাধ গলবিজলে নামাইয়া দেয়। যাহা না হয় বিক্রমে, ধমধমে, জ্ঞানযলে ও বুদ্ধিযলে, যত্নে তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। আজ দুইশত বৎসর বার্ষ হইতেছে না; এখন ভূমিতে ভূমিতে দেখিলান, সুভাবলী হাতে ঠেকিতেছে। বুদ্ধিমান, তবে কেবল লসনবাশি নয়, যত্নপূর্ব্বক ভূমিতে পাবিলে এ বলে দ্রুত মনিষ্যতাও মিলিবে।

সিদ্ধমন্ডনে চন্দ্রের পত্তি হইয়াছে, 'এ কথাই তাৎপৰ্য্য কি? পাঠক! আহুন, তবে সৃষ্টিপ্রকরণের বৃত্তান্ত আলোচনা করিয়া দেখি। "কল্পত ত্রোতকতর শীর্ষক পূর্ব প্রস্তাবে ইহার কিঞ্চিৎ আভাস বিবৃত হইয়াছে; আমার সেই রহস্যার্থ্য্যিকা কৌতুককর ভাবিয়া কদাপি উৎসাহীয়া জ্ঞান করিবেন না। বিশ্বের বাবতীর ব্যাপারই অলৌকিক, অকৃত এবং কৌতুককর। কিন্তু নিত্য দেখিতেছি বলিয়া আর তাহার চমৎকারিষ মাই, তাহা দেখিতে কি শুনিতে আর কৌতুহল অগ্নে না, নচেৎ বল দেখি,—অগতের কোন্ বিষয়টী আশ্চর্য্য নয়?

আধুনিক ইউরোপীয় জ্যোতির্বেত্তা এবং বৈজ্ঞানিকেরা কৃতধ্বের প্রাচীন মত পরিভাগ করিয়াছেন। অতিনব গবেষণা দ্বারা তাঁহাদের শাস্ত্র বৃত্ত উৎকর্ষলাভ করিতেছে, ততই তাহা আধ্যাত্মের নিকটবর্তী হইয়া পড়িতেছে। আধুনিক পাণ্ডেতেরা সৃষ্টিপ্রকরণ সম্বন্ধে যে প্রকার ব্যবহা করিতেছেন, মনসি তাহা প্রামাণিক হয়, তবে সমুদ্রমন্ডনে চন্দ্রের উৎপত্তি অসিদ্ধ ও প্রমাণ সঙ্কট, সন্দেহ মাই। ভূবেত্তারা বলেন, সর্গাঙ্গী পৃথিবী একাধার ছিল; তৎকালে ইহার কুত্রাপি স্থল উন্মিষ্ম কিবা স্থলচর প্রাণী কিছুই ছিল না; কিন্তু তলচর জীবজন্ত ছিল, তাহার অখণ্ডনীয় প্রমাণ অন্যাবধি বিদ্যমান আছে। কলিকাতার বাজুঘরে একপ্রকার উপলব্ধি দৃষ্ট হয়, তাহাতে শঙ্কু-কাদি সামুদ্রিক জীবের অস্থি সূক্ষ্মরূপে সংলগ্ন আছে। কিন্তু বাস্তবিক ঐ সময় প্রস্তর যুগের এইত উত্তেজিত হয় নাই। পাঠক! কনিলে বিস্তৃত হইবেন, শিবরীর চূড়ায় পদ্মপুষ্প প্রফুল্লিত হইয়াছে,—তৎসমুদ্র কক্ষসংস্কৃত উপলব্ধি জিহ্বাব্যাবৃত্ত হিনালয়ের সাগরদেশ হইতে অধিগত। জ্যোতির্বেত্তারা এবং বৈজ্ঞানিকেরা স্থির করিয়াছেন, পূর্বে পৃথিবীর উপরিভাগে স্থলভূমি কিছুই ছিল না, অগতের ভূবগনের কোন প্রকার গতিও ছিল না।

ক্রমে পরস্পর সংযোগে ক্রমে ক্রমে বিমিশ্রিত একটি পিণ্ড উৎপন্ন হয়, তৎপরে ভূগর্ভস্থস্থিত দাহ্যপদার্থে একবার ভরকর অগ্ন্যুৎপাত হইয়া যায়। সে সময় সম্ভবে ভূমণ্ডল ক্ষুটিত হইয়া ভ্রবীভূত হইয়া পড়িল, জ্বালামুখী দাশ হইয়া গেল। অনন্তর সেই তাপের হুস হইলে অগ্নয়ঃ পৃথিবী শীতল হইতে লাগিল, আবার বর্ষারাপি ক্রমে ক্রমে জল পরিণত হইল, তাহাই এক্ষণে সাগররূপে হৃদয়তাপকে পরিবেষ্টন করিয়া আছে। বিপ্লবিত পদার্থ শীতল হইয়া শক্তিকা, পাটু এবং প্রস্তর হইয়া গিয়াছে। যেমন মৃৎর ইষ্টক দগ্ধ করিলে তাহা হইতে আমার উৎপত্তি হয়, পর্কতের উৎপত্তিও ঠিক তজ্ঞ। পার্থিব পদার্থ অন্তরুৎসেক ভুক্ত তাপে ক্ষুটিত হইয়া উজ্জলিত ও ক্ষীত হইয়া উঠিল, পরিশেষে গাঢ় হইয়া পর্কতরূপে গারণ করিয়াছে। এক দিন বাহা মৃৎপিণ্ড ভিন্ন আর কিছুই ছিল না, ভূগর্ভের অন্তঃস্থরে নিহিত ছিল, আজ তাহার উচ্চতর প্রবেশ মেঘমালা অধিক্রম করিতেছে। সম্ভ্রুতি পৃথিবীর উপরিস্থ স্তরগুলি শীতল ও গাঢ় হইয়াছে বটে; কিন্তু ইহার অন্তঃস্থরে এখনও দারুণ দস্তাপ, ভূগর্ভস্থ প্রবলতা এখনও উৎসিক্ত হইতেছে। এ নিকে উপরিভাগের স্তরগুলি কঠিন হওয়ার কোন কোন স্থান উচ্চ হইয়াছে, কোন কোন স্থানের অভ্যন্তর ফাঁকা হওয়ার গুহ্যস্থল বসিয়া গিয়াছে, গুহা, দেবখাত, শৈলখাত এবং সমুদ্র হইয়াছে।

কেহ কেহ অনুমান করেন, তরলাবস্থার ভূমণ্ডলের উপাদান বিধিল ছিল, সুতরাং ইহার আকারও বহুবাপক থাকিবার সম্ভাবনা। এক্ষণে যত গাঢ় ও কঠিন হইয়া আসিতেছে, ততই ইহার উপাদান পরস্পরা নিশ্চিষ্ট হওয়ার পৃথিবীর আকারও সংকীর্ণ হইয়া পড়িতেছে। পূর্বে পর্কতগুলি ভূগর্ভে ময় ছিল, এখন পৃথিবী বসিয়া বাইতেছে, তজ্জন্য শৈলের শিখাও উন্নত হইয়া উঠিতেছে। অবাগপক আলফলি কেবার এই মতের সমর্থন করেন, এক্ষণে অনেকেই তাহার অনুগামী হইয়াছেন। আমরা পৃথিবী প্রস্তাবে তাহার সম্বন্ধের বিবরণ লিখিব। এতলে এই পর্বাত উন্নয়ন করা আবশ্যক; ভূবেতা কেবার সাহেবের মত আমি সর্বতোভাবে অস্বীকার বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না। তাহার সিদ্ধান্ত কিয়ৎপরিমাণে অসঙ্গত হইতে পারে, কিন্তু উৎসিক্ত পার্থিব পদার্থ ক্ষুটিতে ক্ষুটিতে যে ক্ষীত হইয়া পর্কতে পরিণত হয়, সে পক্ষে কোন সংশয় নাই। উত্তর আমেরিকার যেমিকে। অভিযাকার জেকলোপুলের উৎপত্তি ভৌতিক রূপে একটী প্রমাণ ঘটনা।

আজ যেখানে ৩৪০ হস্ত পরিমিত শৈলচূড়া সর্শকদিগের কৌতুকাক্রান্ত
মনস্ককে আকর্ষণ করিতেছে, কিকিঞ্চদিক শতবর্ষ পূর্বে তথায় কিছুই ছিল
না। ১৭৪৯ খ্রীঃ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে ইটাং এক রাজনীতে ভূগর্ভে
ভরতর সর্জন হইতে লাগিল, নিকটবর্তী জনপদ কম্পিত হইয়া উঠিল,
পরিশেষে এককালীন শত সহস্র বজ্রনিপাতের ন্যায় বিকট গর্জার আরাবে
ধাবতীর ব্যাপার শুরু হইয়া গেল। বামিনীর অবসান, পর্জুখিত মীহার সন্ত
সমীরণে কীবের হ্রদর স্রিগ হইল, নবীভূত ভেঙ্গে সব্বাস হইয়া ভূখন
লাগিল; উর্জ্বল ভাহুমান্ ভগ্ন প্রকাশ করিলেন; কিন্তু আজ কি তিনি
প্রতিদিনের উজ্জ্বিত পুরাণ উপহার হেমখানার সাতাইয়া প্রেযু প্রাণিদিগকে
ভেট দিতে আসিলেন ?—তা নয়, আজ বস্তুভূমিতে পর্যাপন করিয়া প্রাচীন
বিধাতার চতুর হস্তের কতকটা নির্মাণ-কৌশল সকলকে দেখাইয়া দিলেন।
সেই ভূমিকম্প, সেই ঘোর নিশীথ নির্ঘোষ কেন ?—পর দিন প্রভাতে সক-
লেই দেখেন, অভূয়ত গিরিশৃঙ্গ যেন চন্দ্রস্বর্ষের প্রতিরোধ করিতে যত্নক
ভুগিয়াছে।

এটা চাক্ষুব ঘটনা। পাঠক! দেখুন যুক্তিকা বসিরা গিয়া এ স্থলে
পর্কভোৎপত্তি হয় নাই। গলিত পদার্থ স্ফীত হইয়া পর্কত উৎপন্ন হয়,
এতদ্ব্যতী তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। অভূয়ত হিমালয়ের শৃঙ্গপ্রদেশে
কি প্রকারে সামুদ্রিক পদার্থ সংগৃহীত হইল, এক্ষণে তাহা অনায়াসে প্রসি-
প্ত হইতেছে। প্রথমে ভূগর্ভস্থ অগ্ন্যুৎপাতের সময় পর্কতাদির উৎপত্তি
হইতে আরম্ভ হইল, তখন সকল পদার্থই জলময় ছিল। ক্রমে ক্রমে ভূগর্ভের
নিরোদ্রোণ উথিত হইতে লাগিল, তাহাতে যে সমস্ত সামুদ্রিক জীব সংলগ্ন
ছিল, তাহা আর নিঃসৃত হইয়া গেল না। পর্কতের চূড়ার ও গর্ভবরে
আসক্ত হইয়া থাকিল। বৃহৎ বৃহৎ পর্কতগুলি জেরলোর ন্যায় এক রাতিতে
উৎপন্ন হয় নাই। কোটি কোটি বৎসরে হিমালয়াদি বহু বিস্তীর্ণ পর্কত
এ প্রকার কলেবর ধারণ করিয়াছে। এখনও যে সকল পর্কত সাগরতলে
স্বয়ং প্রভে, তাহারাও নিরতকাল ঐ প্রকার ভৌতিক নিয়মে নিয়ন্ত্রিত হইয়া
উদ্ভবোত্তর স্ফীত হইতেছে। কাল সহকারে সমুদ্র তরাট হইতেছে। এক দিন
তাহাও ককরাধীর্ণ বৈরিক ক্ষেত্রের উপর অধিষ্ঠিত হইয়া হিমালয়ের
অন্য পর্বতের তুল্যতাবিধান করিবে।

অধুনাতন সামুদ্রিক ভূগর্ভের ন্যায় হিমালয়ও এক দিন সাগরগর্ভগত

ছিল। তৎকালেই শত্ৰুকদি শিলাবতে সংগ্রহ হইরাছে। তৃত্ববিধ পত্তিকের
 অঙ্গুষ্ঠান দ্বারা হিত করিয়াছেন, পূর্বে বহিষকার হইতে গঙ্গাসাগরসম
 পর্যন্ত বাবতীর ভূভাগ সমুদ্রকুলিগত ছিল, পরে হিমালয়ের অঙ্গুষ্ঠান
 গৈরিক রানি দ্বারা ঐ সমস্ত প্রদেশ একত্রে ভরাট হইয়া মাগধের বাসোপ-
 যোগী হইয়াছে। এই প্রণালীতে নূতন ভূমি নির্মাণ করিয়া বিধাতার
 সর্বশ্রেষ্ঠ করপদ্য এবং ক্রান্তিভরে আশুগিত ও অবসর হইয়া পড়ে নাই,—
 এখনও সাগরসময়ে পলি পড়িয়া নূতন ভূমি উৎপন্ন হইতেছে। বর্ষাকালে
 গঙ্গাভ্রমে "চগ নামে।" চগ বক্তিমবর্ণ গৈরিক মৃত্তিকা ভিন্ন আর কিছুই
 নহে, উহা মিশ্রিত হইলে চল ঘোলা হইয়া উঠে। সমস্ত বৃহৎ নদীর সময়ে
 গৈরিক ভ্রম দ্বারা প্রায় দুই তিন কোশ পর্যন্ত সমুদ্রের জল বিবর্ণ হইয়া
 থাকে। নদীর স্থানে স্থানে পলি রাশি সঞ্চিত হইলে চড়া পড়ে, সাগরে
 সঞ্চিত হইলে ভ্রমার বৃহৎকার জন্ম হইয়া উঠে। নূতন ভূমিতে প্রথমে
 ভূগর্ভীয় এবং গোলপাতা জন্মে, তাহার পরে মূল দ্বারা মৃত্তিকা দৃঢ় এবং
 গলিত পরে উর্ধ্ব হইতে থাকে, তাহার পর বৃহৎকারী বৃক্ষ উৎপন্ন হয়।
 কথিত আছে, পূর্বে পৌণ্ড্রবান্ধব রাজধানী বনোন্মুক সমুদ্রকুলে অবস্থিত
 ছিল, এক্ষণে সেই নগর হইতে সমস্ত বিংশতি কোশ দূরে গিয়া পড়িয়াছে।
 পৃথিবীতে সর্বশ্রেষ্ঠ এই প্রকারে নূতন নূতন দেশোৎপত্তি হইতেছে, স্তম্ভ
 ক্রমশঃ চলার দ্বারা এবং স্থলের বৃদ্ধি হইয়া উঠিতেছে। যাহারা বিশ্বাস
 করেন, বনোন্মুক হইয়া উত্তরোত্তর পৃথিবীর আকার সংকীর্ণ হইয়া আসি-
 তেছে, তাহারদের অনুমান যুক্তিসঙ্গত নহে। অবশ্য উপরিভাগের সমস্ত
 ভূমি মাগধের পূর্বাংশে। আর্যভট্টের দ্বারা হইয়াছে বলিতে হইবে; কিন্তু
 এক্ষণে গুরু ও বনফল অধিক হইয়াছে। সগর্ভ বর্জলাভের পরিধি
 বাগোপেক্ষা দীর্ঘ সম্ভব নাই; কিন্তু বর্জগতী ভরাট করিলে তাহার ভার
 এবং বনফল বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পূর্বে পৃথিবীর উপরিভাগে বিস্তর গজ
 ও খাতারি ছিল, এখনও অনেক ভ্রমাদি বিদ্যমান আছে। সেই সকল
 খাতার গর্ত মাগধের তাহার বর্জফল অধিক হয়; কিন্তু তাহার গর্ত ভরাট
 হইলে বর্জফল কম হইবে, কিন্তু ভার ও বনফল বৃদ্ধি হইয়া উঠিবে।
 ভ্রমার গভীর ভ্রম হইতে উদ্ভিন্ন জন্ম এবং সমুদ্র নির্মিত নানাবিধ
 ভ্রম উদ্ভেদিত হইতেছে (২)। নূতন নূতন ভ্রম পড়িয়া পৃথিবী যে কত

(২) ইউরোপে মৃত্তিকার অতি দীর্ঘ ভ্রম হইতে সমুদ্র নির্মিত পদার্থ উদ্ভেদিত হইয়াছে।

দূরত্ব হইয়া আসিতেছে, এই সমস্ত নিদর্শন তাহার অখণ্ডনীয় প্রমাণ । অতএব যথাক্রমে চতুর্দিকেই দূর হইয়া উঠিতেছে, তাহাকে আর কোন আশঙ্কি নাই ।

সকলেই জানেন, পৃথিবীর আঙ্গিক ও বার্ষিক এই দ্বিবিধ গতি আছে । ভূমণ্ডল নিজ নাভিদেশকার পাকিয়া একবার আবর্তিত হইলে অব্যাহত্রে আঙ্গিক গতি সম্পন্ন হয় এবং অক্ষপথে মণ্ডলাকারে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া আসিলে সমস্তসের-বার্ষিক গতি সম্পন্ন হয় । এক্ষণে পৃথিবীর আঙ্গিক গতি সম্পন্ন হইতে ২৪ ঘণ্টা লাগে এবং ক্রিষ্টাব্দিক ৩৬৫ দিনে বার্ষিক গতি সম্পন্ন হয় । আমরা যতদূর প্রত্যক্ষ এই গতির বিস্তারিত বিবরণ পাঠক-দিগকে জ্ঞাত করিব, আজি কেবল উহার দূর দূর করেই বৃত্তান্ত এতদে নিবদ্ধ হইতেছে ।

বিবেচনা করুন, ভূমণ্ডল বাল্যের কালের বৃহৎ চক্রের অক্ষণ । পাঠক! দেখিয়া থাকিবেন, কালের প্রাভীতে একখানি বৃহৎ চাকা আছে, বাম্পের প্রোভাভমার হাতা সমেত উহা ঘুরিতে থাকে । অন্যান্য দূর চাকাগুলি এই বৃহৎচক্র হইতে বলাকর্ষণ করিয়া তৎসঙ্গে ঘুরিয়া উঠে ।

টোকাগিরের কতকগুলি সমার্থের কোন কোন নিদর্শন দেখিয়া যেন যে, সেগুলি দল দ্বারা বঙ্গের পূর্বে নির্মিত হইয়া থাকিবে । খ্রীষ্ট দর্শাবলম্বীরা বলেন যে, বঙ্গসমস্ত বঙ্গের অতীত হইল, পৃথিবী বর্তি হইয়াছে । অতএব বৈজ্ঞানিক প্রবেশ্যতা, মহাবিশ্বের ঘটনা, সকল জাতির ধর্ম প্রত্যেকেই দূর ধরিতেছে ।

সম্প্রতি বোম্বে নগরের নিকটে জাহাজ নির্মাণের স্থান (Prince's Dock) বন্দ করিতে করিতে প্রায় পঞ্চাশ হাত সুতিকার নিরে একটি বিশালিত জগল দৃষ্ট হইয়াছে । কতকগুলি উচ্চ ভাবে খাড়া আছে । কাঁটে আর কিছুই পদার্থ নাই, পদবৎ হইয়া গিয়াছে ; কিন্তু এখনও বুক বলিয়া লাট চিনিতে লারা যায় । বৃক্ষের অগ্রভাগ কোমল সুতিকার তহিয়াছে এবং উর্দ্ধ হইতে যত মূলের নিকৈ বিকসিষ্টে, হিতত তত বৃহৎকার হইয়াছে । ইহার দ্বারা সমস্তাণ হইতেছে যে, উর্দ্ধভাগ হইতে বৃক্ষগুলি পটিতে আরম্ভ হইয়াছিল । জাতের ভিতরে ৩২ টী বৃক্ষ দৃষ্ট হয়, তাহারা ২০০ টী খাড়া ছিল । সর্বোচ্চ বৃক্ষগুলি ১০ হাত দীর্ঘ ।

বৃক্ষগুলির আকার অক্ষয় দেখিয়া নিশ্চিত হইল যে, তাহাদের কাঠ ভূকবর্ণ ছিল । সমস্ত দূর দূরীয় উপর লক্ষ্যে পাঠক নাড়িয়াছিল । এই জগলনি কত কাল সুতিকার সোথিত হইয়াছে, তাহার কিছুই ধারণা নাই । পৃথিবীর সর্বত্রই অতি প্রচীর প্রর পর্যন্ত ধ্বন করিয়া আসে, এককম প্রকৃত উহা পদার্থে তাহা পদার্থেই হয়, অতএব কত নির মেন হইতে পৃথিবী যে ভাঙি হইল আশঙ্কিত, বাক্য অব্যাহত প্রবেশ্যতা হয় না ।

অতঃপর ক্ষুদ্র চক্রগুলি বৃহচ্চক্রের বন হরণ করিতেছে, তদ্ব্যতীত বৃহচ্চক্রের ক্রমশঃ বৃদ্ধিহীন হয়। কিন্তু পাঁচের কলের বেগ নিঃশেষিত হইবার পক্ষে, সে কারণে মন ও অগ্নি দ্বারা নূতন বন গ্রহণ করা আবশ্যিক। বায়ু-ভেদের দ্বারা হইলে প্রথমে কল ঘূর্ণনশীল হয়, তৎপরে নিশ্চল হইয়া যায়। ভূমণ্ডল কলের ঠিক বৃহচ্চক্রের সম্বন্ধ। কিন্তু বায়ু কলে প্রয়োজনানুসারে অভিন্নব ভেদঃ ঘোড়িত হয়, পৃথিবীচক্রে নূতন বন অঙ্গপ্রবেশ করিতেছে না; সুতরাং উত্তরোত্তর ইচ্ছার বলের দ্বারা হইয়া আসিতেছে। শকটের ক্ষুদ্র চক্র যেমন কলের বৃহচ্চক্রের বন হরণ করিতেছে; চক্রমণ্ডল ঠিক ক্ষুদ্র চক্র স্বরূপ, প্রতিদিনই পৃথিবীর বনাকর্ষণ করিয়া লইতেছে। চক্রদেব কর্তৃক এই বেগাকর্ষণই "জোয়ার ভাঁটার" মুখ্য কারণ। এক এক বাব জোয়ার হয়, পৃথিবীর বেগও কিয়ৎপরিমাণে শিথিল হইয়া আইসে। সেই প্রতি মাসের আর সংস্কার বা উত্তেজক প্রকরণ কিছুই নাই। আমাদের দেহেই এই জোয়ার ভাঁটার একটি প্রত্যক্ষ উপসেব। প্রত্যেক হৃৎস্পন্দনে এবং শ্বাসক্রিয়ায় শারীরিক পেশীসমূহের বনহানি হইয়া থাকে; সুতরাং আবৃৎসক (৩) হয়। উৎপ্ত শোণিত প্রবাহবালে হৃৎস্পন্দর এসামিত হয়, শ্বাসগ্রহণ বালে ক্রম ক্রম ক্ষীণ হয়, তাহাই জোয়ার। এই প্রক্রিয়ার ক্রমশঃ আবৃত্তি হইয়াই আসিতেছে। তদ্ব্যতীত শাস্ত্রকারেরা বলেন যে, নিশ্বাসে আবৃৎসক হয়। যদ্যপি আহার নিত্যর দ্বারা শরীরের পরিপোষণ না হইত, তবে কোন প্রাণী দীর্ঘজীবী হইত না। কৃত্তক দ্বারা যে আবৃত্তি বৃদ্ধি হয়, শ্বাসরোধই তাহার মূলধার।

দেহমাজের দেহের যেমন পরিপোষণ চলিতেছে, পৃথিবীরও তদ্রূপ পরিপোষণ নাই; চক্রের আকর্ষণে বহু টুকু তেজোহানি হইতেছে, কিছুতেই আর সে ক্ষতিগ্রহণ হয় না,—নিরবচ্ছিন্ন কেবল কলের পক্ষতাই জন্মিতেছে; সুতরাং পূর্বে ধরিয়া যে প্রকার তীব্র বেগে ঘূর্ণিত, একেই তদপেক্ষা অত্যন্ত

(৩) দ্রিত উত্তেজক সাহসী সেগন করিলে হৃৎপিণ্ডের স্ফূর্তি বৃদ্ধি পাইয়া যায়, তদ্ব্যতীত আবৃত্তি হইয়া থাকে। ডাক্তার হাচিংস্ (T. G. Hutchings) লিখিয়াছেন,—Besides meat in large quantities is too stimulating, and therefore in hurrying on life shortens its duration. The blood also becomes too rich, and too thick, thus producing Unnatural excitement of other organs, and producing inflammations, brings on disease.

মঙ্গলগামিনী হইয়াছে। চন্দ্রের আকর্ষণে সৌর্য্যর চর, তাহা আমরা স্পষ্ট
বুঝিতে পারি। স্বর্গাকর্ষকও পৃথিবী আকর্ষক হইতেছে, কিন্তু সে সৌর্য্যর
আকর্ষণের বোধশূন্য নহে; সৌর্য্য জোয়ার পৃথিবীর বার্ষিক গতির অমূল্যসী,
চন্দ্র জোয়ার আকর্ষক গতির অমূল্যসী। চন্দ্র জোয়ার বেতুক পৃথিবীর
আকর্ষক গতিসমগ মন্দীভূত হইয়া পড়িতেছে, সুতরাং উত্তরোত্তর অহোরাত্র-
মান দীর্ঘ হইয়া আসিতেছে। পরন্তু সেই বর্ধিত কালপরিমাণ জীর্ণ হইয়া
যে সময় সিনে তাহা অমূল্য হইতে পারে না। আর সাত্ত্বিক হয় হাজার
বৎসরে এক সেকেন্ড করিয়া বৃদ্ধি হইতেছে। এমিকে পৃথিবীর অক্ষ-
একটি দৃষ্টিপাত করিলে সম্পূর্ণ তথ্যপূর্ণ তাব দেখিতে পাওয়া যায়। হঠাৎ
আরও বহুদূর এক বেগবতী ছিল যে, কার সাধ্য তৎকালীন গতি নিরূ-
পণ করে? বৈজ্ঞানিকেরা স্থির করিয়াছেন, পূর্বে তিন ঘণ্টার পৃথিবীর
আকর্ষক গতি সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে, অর্থাৎ অহোরাত্রের পরিমাণ এক ঘণ্টার
কাল মাত্র ছিল। কিন্তু সম্ভবতঃ এতদপেক্ষা কখন বেগাধিক্য হয় নাই।
একদা চক্ষিণ ঘণ্টার মধ্যে পৃথিবী এক বার আবর্তিত হইতেছে, পূর্বে এই
আবর্তন তিন ঘণ্টার সমান হইত। অতঃপর তখন পৃথিবী আট গুণ বেগবতী
ছিল। তদপেক্ষা উগ্রগামিনী হইলে পৃথিবীর আকর্ষণ ক্ষমতা থাকিত না;
বেগমথকোতে ধও বও হইয়া সমুদ্র উৎসন্ন যাইত। বিশেষতঃ তৎকালে
পৃথিবী জ্বালাবন্ত ছিল; হুতরাশি তখন গন্ধবৎ কোমল টল টলে। এইরূপ
দেখিতে পাওয়া যায়, নক্ষত্রের কোমল জ্বালা বেগে ঘুরাইলে তাহার দুই পাখ
সর ও চাপা এবং মধ্যস্থল ফুল হইয়া উঠে। পৃথিবী বেগবলে ঘুরিয়া
পৃথিবীর ঠিক তরুণ আকার হইয়াছে। নারিকেলের ন্যায় ইহার মধ্যস্থল
উন্নত এবং উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্তভাগ অপেক্ষাকৃত কিছুই সর ও
চাপা।

পরন্তু কোমল গদার জ্বালাবেগে ঘুরাইলে তাহার আকর্ষণের সহরণ
করিবার শক্তি থাকে না; হুতরাশি তাহার ছিন্ন তির হইয়া যায়।
মধ্যস্থল জ্বালা তিন ঘণ্টার এক বার আবর্তিত হইতেছিল, তখন উহার
মধ্যস্থল উন্নত হইয়া উঠে এবং তাহার কিয়দংশ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়।
সেই ছিন্নাংশ আকর্ষণের এই হিমপাতের চন্দ্রমা, অর্থাৎ চন্দ্রপতিত দিগ্ধ ক্রিয়ণে
চন্দ্রের আনন্দবর্ধক করিতেছে। পাঠক! একদা দেখুন সামান্যসম্মান
কি এবং তাহাতে কিরূপে চন্দ্রের উৎপত্তি হইয়াছে। জ্বালাধী ধর্ম্মজী

প্রথম আবর্তনই নিছুমতন এবং দুর্নয়ান ভূমণ্ডলের তির্য্যাক্তির বিরোধই সাগরমহনে চক্রের উৎপত্তি। বদ্যাপ ভূবেতাদিগের তবোচ্চরন সুশিখ এবং প্রাথমিক হয়, তবে সমুদ্রমহনে চক্রের উৎপত্তিও অপরিচ্ছাদ এবং অপ্রামাণিক নহে। কেমন এই তবে সাগরমহন নয়?—এই তবে কীর-সমূহে চক্রের জন্ম নয়? সুবিগণ এই ভৌতিক বৃত্তান্তকে প্রকল্পরূপে বর্ণন করিয়াছেন, ইহার সর্ব্বাঙ্গ কত বেশ ভূবার সাক্ষ্যইয়াছেন। মুখের ভঙ্গী দেখিয়া চেন চেন করিতেছ, আত্মরূপে অজ ঢাকা চিনিয়ারু চিনিতে পার না। বলন ভূষণ খুলিয়া দিলাম,—কেমন এই ব্যরও চিকিলে?

প্রোতির্কর্ত্তার অকুমান করেন যে, ন্যূনাধিক পঞ্চাশ কোটি বৎসর অতীত হইল, চন্দ্রমণ্ডল বিচ্ছিন্ন হইলে পৃথিবীর বলহানি হইতে আত্ম হয়। শিশু যেমন মাতৃদুগ্ধ পান করে, চন্দ্র তদ্রূপ পৃথিবীর বলাকর্ষণ করিতেছে। চন্দ্র অময়গ্রহণ করিয়াই এক কালে এত দূরে নিক্ষিপ্ত হয় নাই, শৈশবকালে যেন জন্মনীর উৎপত্তে বসিয়াই জন্ম পান করিল,—অনেক দিন পর্য্যন্ত পৃথিবীকে স্পর্শ করিয়াই সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিয়া বেড়াইত। জনস্তর বলাকর্ষণের প্রতিক্রিয়া দ্বারা দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। বালক যেমন ক্রোড়ে বসিয়া স্তন স্তন দস্তগুলিতে দংশন করিতে করিতে স্তনপান করিলে জন্মনী বিরক্ত হইয়া তাহাকে সরাইয়া দেন, বহুমতী যেন ঠিক তাহাই করিয়াছেন। চন্দ্র ক্রোড়ে বসিয়া নিয়ন্ত বলশোষণ করিতেছিল, পৃথিবী বিরক্ত হইয়া যেন তাহাকে কৃত্রিম রোষভরে দূরে ঠেলিয়া দিয়াছেন। একদে চন্দ্র এক লক্ষ বিংশতি সহস্র কোশ দূরে অবস্থিতি করিতেছে। ভূমণ্ডল এবং চন্দ্র উভয়েই বর্জ্জলাকার, উভয়েই মণ্ডলাকারে আবর্তিত হইতেছে। শুক্রেও একটা উদ্ভিঙ্গ ও প্রাথমিকপদের আবাস স্থান, অপরাটী (৪) আশ্বেষধিরর অক্ষর ভাণ্ডার,—চন্দ্রে নিরন্তরই অগ্ন্যুৎপাত হইতেছে।

(৪) ১৮৬১ সালে বৈশাখ মাসে মাসকুবে চক্রের অগ্ন্যুৎপাত ভবিত একটা আশ্চর্য্য ব্যাপার ঘটতাহিল। রাত্রি ৮ আটটার সময় সহসা দিগ্ধমণ্ডল আলোকিত হইয়া উঠিল। এককালে বর্জ্জ শত্রু রংমণ্ডল প্রজ্জ্বলিত করিলে যে একর পরিকার বেতবর্ণ আলোক উৎপন্ন হয়, সে সময় ভূতম এবং আকাশমার্গ ঠিক তদ্রূপ নিগ্রল আলোকে প্রকাশিত হইল। পরিশেষে পৃথিবী বহুপাতের দ্বারা শব্দ হইলে পৃথিবীখানা এক ব্যর গম্ গম্ পড়িলে কাপিয়া উঠিল। ভিন চারি মিল গদে আসল কনিলাং, পলাং পর্য্যন্তের দিকটে বৃহৎকার একটা বেতবর্ণ প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে।

চন্দ্র নিজে নিজেই তৈরি হইয়াছে, তাহার অনেক কিছুই উদ্ভলতা নাই। চন্দ্রমণ্ডলে স্বর্বারশ্মি অল্পপ্রমিত হওয়ার উহার রূপ কুমপুলের ন্যায় খেতবর্ণ, আমাদের শাস্ত্রকারেরাও এ কথা স্বীকার করিয়াছেন, তবে তাঁহাদের বাক্যে অনেকটা বর্ণবিচিত্রতা আছে এই মাত্র প্রভেদ। বসিয়া বলেন "দেবগণ চন্দ্রের স্রষ্টা পান করিলে তিনি কীর্ণ হইয়া পড়েন, তখন তাঁহার এক কলা অবশিষ্ট থাকিলে বিশ্বাকর নিজ রশ্মি দ্বারা পুনর্বার (৫) তাঁহাকে পরিপূর্ণ করেন।" ইহার তাৎপর্য্য আর কিছুই নহে, চন্দ্রের উর্ধ্বে দেবলোক, সুবাস্তুর অংশবান্ পৃষ্ঠ দেবলোকোদ্ধ হইলে দেবতার প্রদর্শনে আপ্যায়িত হন, ইহাই তাঁহাদের সোমপান। ককপক্ষে বধাক্রমে ঐতিপদাদিতে অধাকরের এক এক কলা অমৃত হ্রাস হয়, পরিশেষে অমাবস্যার তাহার সম্পূর্ণ উৎসারাবস্থা উপস্থিত হইলে শুক্ল পাকের ঐতিপদাদিতে সূর্য্যের তেজে পুনর্বার তেজস্বান্ হন। তদবস্থান তাহার প্রথম তেজ অগ্ৰ-ভীত হইলে চন্দ্রমার এক পৃষ্ঠ আলোকিত হয়, কিন্তু অপর পৃষ্ঠে স্বর্বারশ্মি প্রতিকলিত হয় না, এই বৃত্তি এখনও নিঃসন্দেহরূপে নিশ্চিত হয় নাই। চন্দ্রের অতীত মালিন্য টুকুই বা কি তাহারও ভিতরতা নাই। যে প্রকার সৌর কালিনা সূর্য্যের থাকে না, তখন বিকীর্ণ, কখন সংকীর্ণ হয়; বোধ করি পূর্বে শুক্ল চন্দ্রে কালিনাও শেষের ন্যায় চকণ ছিল, তখনই উহার নাম বর্ণাঙ্ক হইয়াছে। বর্ণাঙ্ক বর্ণশিঙ কোড়ে করিয়া আছেন, এটা কালিনিক বর্ণনা তির আর কিছুই নহে।

শাস্ত্রকারেরা বলেন, শশধর সাতাইশটা নক্ষত্রে পরিণীত হইয়াছেন। নত্যা কি বিশাখাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র চন্দ্রের ভার্য্যা? তাহা কখন হইতে পারে না; এ স্থলেও বসিদিগের একটু বাক্চাতুরী আছে। তদবস্থান সৌরযুগের পরিভ্রমণ কালে সপ্তবিংশতি নক্ষত্রে সংগত হন, তখনই তিনি ভাসাপতি। এদিকে চন্দ্রসম্পত্তি হেতু দ্বারন নক্ষত্র হইতে বাহন মাস উৎপন্ন হইয়াছে। এক একটি নক্ষত্রে পূর্ণচন্দ্র সঙ্গত হওয়ার তত্ত্ব নক্ষত্রের

বোধ করি চন্দ্রমণ্ডলের আয়তনগতি হইতে এই প্রকার উৎপত্তি হইয়া নক্ষত্রবর্ণের টুকু হইয়াছিল। অতঃপরে চন্দ্র আর তাহার আকর্ষণ করিয়া দাপিতে পারিল না, হুতরাং পৃথিবীতে আসিয়া পড়িল।

(৫) কীর্ণ পীতঃ হইতঃ সৌরমাপ্যায়ন্তি কীর্ণমার ।

মৈত্রৈয়কবলঃ সতঃ হরিতৈককম ভাকসঃ । বিশ্বপুংগ ২। ১২। ৫

ছাট দিনে বৎসর পরিণতিত হইয়াছে। ৩৬৫ দিনে বৎসর পরিণতিত হইয়াছে। ৩৬৫ দিনে বৎসর পরিণতিত হইয়াছে, কিন্তু পূর্বে ৩৬০ দিনে কেন বৎসর গণিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য আছে। যখন তিন বর্টার অহো-রাত্রা সম্পন্ন হইত, তৎকালে অল্প দিনে বৎসর সমাপ্ত হইত। পৃথিবী বীর কোষে থাকিয়া অতি দীর্ঘ আবর্তিত হইত, আবার পৃথাকে মণ্ডলাকারে প্রদক্ষিণ করিয়া আসিতে অধিক দিন লাগিত না। বোধ করি, যেমন চন্দ্র মণ্ডল উত্তরোত্তর পৃথিবী হইতে দূরবর্তী হইয়া গড়িতেছে, তথা মণ্ডলও তদ্রূপ ক্রমাগত পৃথিবী হইতে দূরে নিক্ষিপ্ত হইতেছে; সুতরাং পূর্বে তদবস্থান ভাঙর ভূগুণের অনেক গরিকটে ছিলেন, অতএব তদগতেরও পরিধি সংকীর্ণ ছিল। একে পৃথিবীর বেগাদিকা, তাহাতে আবার অক্ষপথের সংকী-র্ণতা, এই উভয়বিধ কারণে বার্ষিক গতি অল্প দিনেই নিশ্চয় হইত। তদ্ব্যতীত সর্বাঙ্গে রাশিচক্রে সাতটি রাশি গৃহীত হইত, তৎপরে দশটি, একপে দ্বাদশটি রাশি গৃহীত হইয়াছে। একপে চব্বিশ বর্টার অহোরাত্রমান সমাপ্ত হইতেছে, পূর্বে তিন বর্টার অহোরাত্রমান সম্পন্ন হইত; অতএব একপে যে সময়ের মধ্যে মনুষ্যের এক দিন পরমাত্ম গণিত হইতেছে, পূর্বে তৎকাল

কগান পক বিদ্যুঃ কটীঃ লঘুতা পদগক ৫ ১ ৭

লঘুনি বৈ সমান্তরা বন পক ৫ দাড়িকাঃ ।

তে যে মুহূর্তঃ প্রহরঃ বড় বামাঃ সপ বা কুদাঃ ৮

+ + × +

বাবাশ্চকারতদ্বাবো বর্ত্যাবাবহনী উত্তে ।

পকঃ পকনশাহানি তুরঃ কৃষ্ণক মানন । ১০

তরোঃ সমুদ্রেরো মানঃ শিঙণাঃ তদহস্রিঃ ১১

যৌ ভাবুতু বড়বনঃ দক্ষিণোত্তরঃ দি বি । ১২

অননে অহনী প্রাশ্রবৎসরো বাসন শ্রুতঃ ।

সমুদ্রমহনঃ সুগাঃ পরমাত্মনির্ণয়িতঃ । ১২ ভাগবতঃ ৩ অঃ ১১ খ ।

তিন ত্রয়োদশে যে কাল ভোগ করে, তাহার নাম ত্রিটি। তাহার শত ভাগে এক বেধ হয়, তিন বেধে এক লব; তিন লবে এক নিমেষ; তিন নিমেষে এক কপ; পাঁচ কপে এক কাটা; পঞ্চদশ কাটায় এক লঘু, পঞ্চদশ লঘুতে এক দাড়িকা (৫৩ ১); দুই দশে এক মুহূর্ত; ছয় কী সাত দশে বাহুবের এক প্রহর, অর্থাৎ রাশি কিবা দিনের চতুর্থাংশ হয়। অতি প্রহরে মনুষ্যের এক দিন; পঞ্চদশ দিবসে এক পক; পক দুই, কৃষ্ণ ও শুক্ল; দুই পকে এক মাস হয়, তাহাই শিঙণনের অহোরাত্র; দুই মাসে এক কক; ছয় ককুতে এক অনন, অনন দুই—দক্ষিণ ও উত্তর। দুই অননে এক বৎসর, শত বৎসর মনুষ্যের পরমাত্ম নিশ্চিত হইয়াছে।

মধ্যে আট দিন আবহু্যকাল শেষ হইত । এক্ষণে যে সকলের মধ্যে মনুষ্যের নত বর্ষ পরমায়ুঃ নিঃশেষিত হয়, পূর্বে তত্তাবৎকাল জীবিত থাকিলে মনুষ্যের আট নত বর্ষ বয়ঃক্রম হইত । যে সময় পৃথিবী তিন বর্ষের এক বার আবর্তিত হইতেছিল, তৎকালে কোন ফলচর জীব উৎপন্ন হয় নাই । পৃথিবী আরও কিছু স্থির হইয়া আসিলে তৃণ লতা ও প্রাণিদের অল্প হয় ; অতএব বর্ষের ভ্রমণও চর বর্ষের এক বার আবর্তিত হইতেছিল, তৎকালীন চারি নত বর্ষ অধুনাতন এক নত বর্ষ কালের তুল্য । এতদ্বির প্রাচীন ঋষিরা চাক্ষুশ্যে বৎসর গণনা করিতেন, তাহা দৌর বৎসরাণেকা বর দিবসে সম্পন্ন হয় । অতএব সত্যযুগের মনুষ্য চারি নত বৎসর জীবিত থাকিতেন, তাহা অসম্ভব নহে ।

পরিণামে এক দিকে এই পৃথিবী শীতল হইয়া পড়িবে বটে, কিন্তু ইহার ভৌতিক উপাদান দ্বারা পদার্থে পরিণত হইয়া স্বাভাবিক প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবে । তাহাই কালানল কর্তৃক অগ্নতের প্রোহঃ । এক্ষণে স্বর্ষ্য বীর মাজিচক্রে ধীরে ধীরে আবর্তিত হইতেছে, কিন্তু এক পরও মহান-জট হইতেছে না । পৃথিবীরও ঠিক তদবস্থা বটাবে । যে দিন ধরিজীর পরিকীরমাণ গতিবেগ রুদ্ধ হইবে, তখন ইহার প্রেরণ করণে দিগ্ভ্রমণল আলোকিত হইতে থাকিবে ; তখন আর কোন পৃথিবীর বিকট কমল কানন এই ক্ষণে দর্শনে আনন্দে হাসিতে থাকিবে । এক দিন এই বর্ষারণী বহু-মতী স্রষ্টা জনে পুণ্যবাস্তি ধারণ করিবে,—তখন জ্যোতিষতাবঃ “পাণিনির এই হুজের সার্থকতা সম্পন্ন হইবে ।

ঈরদশাল সুখোপাধায় ।

দেবগণের মর্ত্যে আগমন ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

দেখিতে দেখিতে ট্রেন অতি ধীরে ধীরে “কান কান কান” “কান কান কান” শব্দে চলিতে লাগিল । দেবগণ চাহিয়া দেখেন, চতুর্দিকে অসংখ্য রেল গাড়ী । কোন রেল দিয়া এক খানি মাল বোঝাই ট্রেন আসিয়া থাকিল । কোন রেল দিয়া এক খানি ট্রেন আরোহী লইয়া রওনা হইবার উদ্যোগ করিতেছে । কোন রেল দিয়া এক খানি কলচালক বংশীধ্বনি করিতে করিতে এক খানি এগিন লইয়া ছুটয়া যাইতেছে । কোন রেল

কতগুলো গাড়ি খামিরা রহিয়াছে। কোন স্থানে ডাকা গাড়ী যেমাত্র হইতেছে। কোন স্থানে গাড়িতে রং মাখাইতেছে। হানটী খুব অন্ধকার। বরুণ কহিলেন “এই হাবড়ার ট্রেন আনিল। হাবড়ার পর প্যরেই ইংরাজ রাজধানী কলিকাতা।

এই সময় ট্রেন “ক্যা কৌচ করাং” শব্দ মাট করমে থামিল। ট্রেন ডাড়াডাকি দ্বার খুলিতে বাইরা বেধে দ্বারে ঢাবি বড়। দেবগণ সেই রুদ্ধ কামরার কয়েদী অবস্থায় বসিয়া ট্রেন দেখিতে লাগিলেন। দেখেন ট্রেনের খুব ধানের সীমা পরিসীমা নাই। অসংখ্য সাহেব, মেস, বাঙ্গালী বাবু মাটিফরমে বেড়াইতেছে। কুলিরা হুই ঠাং নিশিষ্ট হুই ঢাকার গাড়িতে আরোহীদিগের বাস পাটরা বোঝাই করিয়া বড় বড় শব্দে এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে টানিয়া লইয়া গিয়া ছয় দশ শব্দে আতড়াইরা ফেলিতেছে। চতুর্দিক হইতে “চাই পান” “চাই জল খাবার” শব্দ হইতেছে। মেধেররা কাটা বগলে ছুটাছুটি আরম্ভ করিয়াছে। কুঁজা হুতে মুসলমানেরা জল বিতে দাকির হইরাছে। তাহারা গাড়ির অপর কামরার প্রতি দুটি সিঁকেণ করিয়া দেখেন আরোহীরা নিজ নিজ তরী গাদা শুছাইরা কোমর বাঁধিরা নামিবার জন্য প্রতীক্ষা করিতেছে। তাহাদের কাহারো কাহারো ২।৩ দিম দান আহার না হওয়ার এক অপূর্ণ শ্রী বাহির হইবাছে, তাহার উপর আবার পাখুরে করলার খুন লাগিয়া গাত্র বস্ত্র মলিন হইয়া বাতরার লোকগুলোকে বেন প্রেতঘাটার প্রেত বলিয়া বোধ হইতেছে।

এই সময় শ্রীকৃষ্ণের অস্থপস্থিতে তদ্ব্রাজ্য বলভবের ন্যায় এক জন যেতান পুরুষ আসিয়া প্রেতগুলোকে মুক্ত করিবার জন্য থটাগ থটাগ শব্দে গাড়ির দ্বার খুলিয়া টিকিট চাহিতে লাগিল। তখন কামরার হইতে উদ্ধার হইয়া অসংখ্য ইংরাজ, বাঙ্গালী, হিন্দুস্থানী, মুসলমান, সিহানী, কাবুল যাজী ট্রেন হইতে মাখিয়া গেট অভিমুখে চলিল। দেবগণ কাবুলে যাজীর পক্ষাৎ পক্ষাৎ চলিলেন। নারায়ণ কহিলেন “চলোক এই এক। নিজে সাত্তল বিবে এসেছে কিছ পূর্তে করিয়া একটা বিরাশী মণ ঘোঝাই জন্মি আনিয়াছে। এই সময় ট্রেনে অসংখ্য বড় সাকান রহিয়াছে দেখিরা পিতামহ কহিলেন “বরুণ! ইহাকে কি আছে?”

বরুণ। চাল, ধান, ভিসি ইত্যাদি।

অম্বা। তবে বুদ্ধের শস্যাদি কলের গাড়ি লুটে এনেছে বল!

দেবগণ বাজীবিপের সহিত ষ্টেশনের বাহিরে আসিয়া দেবেন অসংখ্য গাড়ি থাকা বহিরাছে । বাজীগণ আর দর দরস্তর করিতেছে না । সকলেই এক এক বানি গাড়ি মনোনীত করিয়া উত্তীর্ণমান্য কোচমানেরা এক এক দিকে চালাইয়া লইয়া দাঁড়িতেছে । বল্লভ কহিলেন “ এখানে গাড়ির বাইল প্রতি দর ঠিক থাকার লোকের কেমন সুবিধা হইয়াছে দেখ । ঠাকুরমা ! হাবড়া দেখবেন ? ”

শ্রদ্ধা । না তাই, হাবড়া দেখা একপে থাক, অত্র আমাকে পহার সহিত দেখা করারে দেব । দেখ বল্লভ ! এখানে আসিয়া আমার মনে ঘেন এক আশ্চর্য্য ভাবের উদয় হইতেছে, চতুর্দিকে বস চাহিয়া দেখিতেছি— আমার বোধ হইতেছে এ ঘেন আমার স্মৃতি নহে । আর কাহাবও নূতন স্মৃতি ।

এখান হইতে দাঁড়া সকলে জাগীর্থী ভীরে উপস্থিত হইলেন । পিতামহ জলের নিকট দাঁড়া “ গঙ্গা ” “ গঙ্গা ” শব্দে কানিতে লাগিলেন ।

বল্লভ । এস আমরা সকলে পিতামহকে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকি ; নতঃপ্রায় বড় কম্বা দেখ, দেখতে পেনে লোকে পিতামহকে ঠাট্টা করিবে, পাগল বলিয়া গায়ে ধুলা ও জলের ছিটা দেবে ।

এই সময় পিতামহ নয়ন মুদ্রিত করিয়া পহার কব আরম্ভ করিলেন । হে গঙ্গা ! তুমি সমুদ্র সংসারের জননী । যা তুমি মনোহর পুষ্পনালার ন্যায় নভরের শিরে পোতা পাটরা থাক, আত্ম মর্ন্তো তোমার এ ভিরূপ অবস্থা দেখিতেছি ? লোকের প্রজ্ঞা ভক্তি নাই, মল-বৃত্ত ত্যাগ করিতেছে, দেবাদি অলে নিরূপ করিতেছে ; অতএব তুমি কি স্থখে আর এখানে রহিয়াছ ? হেহি ! তুমি তরঙ্গিনীর অগ্রগণ্য হইয়াও কলিকাতার যে কিছুই করিতে পার নাই দেখিয়া বড় আশ্চর্য্যাম্বিত হইলাম । — তুমি সমুদ্রের ভগ্নের আশার তত্ত্বন্যই কি ইংরাজের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছ ? তোমার চরণ কমল সংসাররূপ মহাসমুদ্রের তরঙ্গীভূত । তোমার বশ্যতায় গুল প্লর্ণ করিলে সেরলোক অপেক্ষা দুর্ভাগ্য হাম লাভ হয় জানিয়া লোকে বধন অবমাননা করিতেছে তখন কি স্থখে আর মর্ন্তো আছ ? যা ! আমি তোমার মলিন প্লর্ণ করিয়া কানিতেছি, আর কান্ড না । আমি নমস্ পথ তোমাকে দেখতে না গেলে কান্ডে কান্ডে আসছি, আর কান্ডান কি উচিত হয় ? যদি দেখা না পড়ে, আর তোমার জলে

জীবন দান করবো। তুমি কি জান না আমি কি জন্য এ প্রাচীন বরেন
স্বর্গ ছেড়ে নরকে এসেছি ? ইয়োজরাজ তোমার এত কি স্থখী করেছেন
যে, এ বুড়ো বাপকে বিস্মৃত হইলেন ? কল ইংরাজের শত শত জনতরী
ভাসিতেছে, তীরে ইংরাজ রাজধানী কালকাতা শোভা পাইতেছে, এই স্থানেই
কি আমার প্রতি যে মেহ যত্নতা ছিল বিসর্জন দিয়াছ ? এই স্থখেই কি
এখানে এত ক্ষীণ কলেবরে বিরাজ করিতেছ ?

এই সমস্ত ভাণ্ডারী তরঙ্গমালাকে কহিলেন “ সখি ! চেয়ে দেখ তীরে
দাঁড়াইয়া আমার বুদ্ধ শিক্তা কানিতেছেন। চেয়ে দেখ—দেবরাজ জলাধিপতি
এবং বাঁহা চরণ হইতে আমার উৎপত্তি হয়, সেই দেব দেব নারায়ণ আমার
তীরে বিবগ্ন ভাবে দাঁড়াইয়া আছেন। উর্হাদের কষ্ট দেখে আমি বড়
কষ্ট পেলাম। যে ভারতের লোক ঘোড়ে, মধ্যাহ্নে, মাথায় যে দেবগণের
সান্নিধ্য না করিয়া কোন কাজ করেন না, আজ সেই ভারতের দেব-
গণের ওভাবে আগমন দেখিয়া আমার যে বুক ফেটে যাচ্ছে। সখি ! আমি
স্থখে কষ্টে যে এত অস্থির ; কিন্তু আজ উর্হাদের কষ্ট দেখিয়া আমার বহুলা
আরও বুদ্ধি হইতেছে। অরাজ তুমি সবলগত পদ প্রত্যাহার করিয়া
দেও। ”

তরঙ্গমালা তৎপ্রবণে “ ধড়াস ” “ ধড়াস ” শব্দে নকলের পদ প্রকালন
করিতে বাইরা পাছকা কষ্টে প্রত্যাগমন করিলেন এবং তৎপরে কজোলিনী
কল কল শব্দে কানিতে কানিতে বাইরা পিতামহের চরণে প্রণাম করিলেন।

ভ্রাতা ! এই আমার না ! না তোর কি দয়া নেই ? আমি সমস্ত পথ
কানিতে কানিতে এলাম, আমাকে কেন এত কানালে ? আজ তোমার
শরীর এমন মলিন, কেশসকল ছিন্ন কিছিন্ন এবং শরীরে গাফাফরণ নাই
কেন ?

পদ্মা ! পিতা ! অগ্নিনি আমাকে দেবিবাহ জন্য সমস্ত পথ কানিতে
কানিতে এসেছেন সত্য ; কিন্তু চেয়ে দেখুন কি প্রকার বেঁধেছে। ও বন্ধন
ছিন্ন না করিয়া কি আমার এক পা চলিবার সামর্থ্য আছে ?

পিতামহ তৎপ্রবণে পোলের প্রতি চাহিলেন। বন্ধন দেখিয়া তাঁহার মনে
আজকের উদয় হইল, বুক হুপ হুপ করিতে লাগিল। তিনি বিনা বাক্তব্যে
সবিস্ময়ে সেই দিকে চাহিয়া রহিলেন।

বন্ধন। এখন প্রবণে এই পোল প্রকট হয়, আমরা ভান্ডারী জন্য

বিভিন্নত তেঁও শাইয়ালিলাম এবং শাইয়েল (মহাশয়) কেও পাঠান হইরাছিল; কিন্তু সে অন্য সময় মাত্র যুক্ত করিয়া বঙ্গদেশ পাঠে আসে হই, এই কাশফার অধিক বলপ্রয়োগ করিতে পারে নাই।

গঙ্গা। বাবা! তুমি বিধাতা! তোমার কাজ সকলের তাগো স্বপ্ন হুঃখ সেবার কি? আমি তোমার প্রিয়পাত্রের এত কি অপরাধ করেছি যে, আমার কাগো এত কষ্ট লিখেছ? তোমার কি আমার কপালে লিখিবার সময় হাতে অন্য শাক না থাকায় যা মনে এসেছে তাই বলে বসে মন্তো করেছ? নরকে দেবকুলে, অশুরকুলে, নরকুলে এ হতভাগিনী এ চির হুঃখিনীর যত হুঃখ ভোগ করতে কে আছে? আমার এমনি কপাল যে রাজ্য শোকের হুঃখ ঘূর করেন, তিনিই স্বয়ং উদ্যোগী হইয়া এ অবসার প্রতি অবধা অভ্যাচার করতেন। তিনি আমাকে সেখানে সেখানে বাঁধতেছেন, বাঁধীর যত জাহাজ ও সীমার বসারে বসানে কোমর ভেঙ্গে দিতেছেন; এত কবেও তাহার সাথ নেটে নাই আমার এক সপত্নী জুটায় দিগেছেন।

ব্রহ্মা। সে কি মা! তোমার আবার সপত্নী!!

গঙ্গা। হ্যাঁ বাবা! কলের গাড়িই আমার সপত্নী হয়েছে। আমি সকল বর্ণ, সকল পানী ও সকল ধর্মাক্রান্ত ব্যক্তিকে সম্বোধনের সহিত কোলে স্থান দান করতাম, একলে সে সেই কাজ করতোছে। পূর্বে নৌকাঘাতে আমার উপর নির্যাস বাণিজ্য জর্যানি আসিত বলিয়া মহাজনেরা সময়ে সময়ে লুণ্ঠা ভক্তির সহিত আমার পূজাদি করিত; একলে সে সেই সমস্ত জর্যানি বন্ধে করে বহন করিয়া আমার আমার সে ছুঁছুকুণ্ড গিরাতে। আমার কলে জীবন ত্যাগ হইলে লোকের স্বর্গ প্রাপ্তি হয়, এজন্য বে একটা তক্ত ছিল, তাহাও দিন দিন যাইতেছে। কারণ, সে জীবন্তলোকে সম্মানে বহন করে স্বর্গহার বারাগলী প্রভৃতি জানে সগাই রাখিয়া আসতেছে। তাহার স্রবের দশা দেখে আমার হৃদয় কুড়ীর প্রকৃতিভলো ষ্টেবনমাটার প্রকৃতি রূপে গিয়া তাহারই গুণানে বিরাজ করিতেছে। আমার চুনাগুটীরাও সেখানে কুত্ৰ কুত্ৰ কেরানীরূপে বিরাজ করিতেছে। দীবরণে তথায বাইরা উচ্চ উচ্চ পর শাইরা মধ্যে মধ্যে জেপলা কেনে সেই সমস্ত চুনাগুটির প্রাণ লইতেছে। পিতঃ! আমার সকল স্বপ্নই গিরাতে, হুঃখ ভোগের জন্য আর কেন এখানে বেধেছেন। আমি একে বনের-হঃখে কাঠর, তাহার উপর আমার বুদ্ধ পিতা মাতা আসিয়া প্রাণাদিক পুরকে দিস-

কিন দিবা আমার তীরে বসিয়া কাঁদিত্তেছে, পতি আসিয়া পত্নীকে চিত্তার উপরি শরন করাইয়া শোকে তাণে কাঁদিত্তে কাঁদিত্তে সেই অলস চিত্তাতে লাকাইয়া পড়িবার চেষ্টা করিত্তেছে; খ্রী আনিয়া লৌকনামিক ধন প্রার্থীকে এই স্থানে রাখিয়া কপালে করাঘাত ও ক্রন্দন করিত্তেছে; বাক্য আমার যখন সবই মিথ্যাহে, এ শুভো আর কেহতে হয় কেন? আর আজ কাল দেশেরই বা এমন দশা কেন? আগে ত বুড়া মা বাপকে ফেলে উপহুক হলে পলাত না, আগে ত পতি, পত্নীকে অসময়ে অলহায়া করিয়া চলে যেত না, আগে ত খ্রী পতির প্রতি বিশ্বাস হয়ে অসময়ে পতিকে এমন কঁদিত্তে না। বাবা! আজ কাল দেশের দশা কেন এমন হলো? কালের পরিবর্তনে কি তোমার হাতের লেখাও কিরে দাঁড়িয়েছে?

ব্রহ্মা। না মা! আমার লেখা ঠিকই আছে। তবে লোকের পারীক্ষিক নিয়ম লক্ষন করিয়া বিশেষতঃ ইংরাজী ঔষধ খেয়ে খেয়ে আমার লেখাগুলোতেই মুছে ফেলচে। বাবা হউক, ভাগীরথি। তোমার কষ্ট শুনে মনে বড় কষ্ট খেলান। সকলই অদৃষ্ট! তুমি অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া মনের কষ্ট দূর কর।

বক।। কবুটী লড়া, কিছ আমার বড় ছরদুটী কার? দেখ বাবা ঐ যে খেঁখেছে উহার উপর দিনা দিন রাত কামাই নেই অনবরতই গাড়ি বোঝো থাকে। আর হাজার হাজার লোক পারাপার খোজে। সকলেরই জাগো একটু কিশোরের সময় আছে, আমার ভাগ্যে চলেই পল ফেলিবার সময় নেই। রজনীতে ব্যথিত পত্নীকে যদি একটু নিজা বাইবার উদ্যোগ করি, অমনি বুকের উপর দিয়ে বড় বড় শকে গাড়ি গিরে ঘুম তেছে ফের।

ব্রহ্মা। আ মরি! মরি!

বক।। দুঃখে কষ্টে যদি আমার পেটে চক্ক পড়ে, কেটে খণ্ড খণ্ড করে। আর কোন দিকে বাব না বলে জোর করে কেটে সেই দিকে নিয়ে যায়। এবার তাবি হাস! যে-বেশ আমার শরম তির ধারণ করিতে পারি-তেন না, সেই বেশ নিয়ে ইংরাজেরা এক্ষণে কি নাচানই নাচাজে! তার পর শোন—বড় বড় লাহাজ ও ইয়ার সঙ্গে করে আমার কোমর ভেঙ্গে যায়, আমি পারবো না বলে অমনি ছাড়ো না ছই বানা কল ছুতে ছেঁচুতে টেনে নিয়ে যায়।

ব্রজা । আবা ! মা তোমার কপালেও এত দাণ !

গঙ্গা । হুঃ নশে ছাঃ । আমি যেখন নিজ গর্বে কেটে মরতামি । সপত্নী প্রতিবন্ধে পদ দিগেন দেখে নতকে উঠে বসলাম, তেমনি তুমি বর্ণ আমাকে পদ দিমে মলাজে । বাবা ! লোকে বলে যখন সজার উপর দিচ্ছি কুতূহল স্থান পাই হেৎ, তখন তাঁর সাহায্য থাকবে না । এমন ত হা হোজে, তবে ত আমার সাহায্য নাই । যদি সাহায্য নাই, তবে আমার মরণ হোজে না কেন ? আমার উপর লোকের শ্রদ্ধা ভক্তি নাই, ঐ দেব দাঁড়ি মালিরা দাঁড়ে বসে ফলে মল মুক্ত পরিভ্রাণ করচে, ঐ দেব লোকে ধীন করতে করতে মেয়াদি নিজেপ করচে, ঐ দেব সাহেবেরা আমার পর পাৰ বিকপে বাঁপছে । উঃ ! মা পোলের উপর দিচ্ছি এক সঙ্গে ৫০ । ৬০ খান পাতি গেল । বাবা ! মরণ কেন হলো না ? আমি যে আর কষ্ট সহ্য করতে পারি নে ।

ব্রজা । গঙ্গা ! মা আমি তোমাকে সব্বত্রেই বর্ণে লইয়া বাইব । তোমার চাম চুর হইবার আর বেশী বিলম্ব নাই । আমি তোমাকে কি বলে বিদায় দিয়াছিলাম তা কি তোমার স্মরণ নাই ? বলেছিলাম তাঁঙ্গী-রখি । যখন তন নগর ও নগর মন চউবে, যখন তুমি সমরৈ কররে স্থান পরি-ঘর্জন করিয়া কোন স্থানে স্রোতবহীর ও কোন স্থানে শুয়েই আকার-বারধ করিবে, যখন লোকের শ্রদ্ধা ভক্তি তোমার উপর থাকিবে না, সেই সময় তুমি বর্ণে গিয়া আসিবে । তা ত মা সকলই ঘটেছে তবে আর ছাঃ কেন ? আর ১০ । ১৫ বৎসর ধৈর্য ধরে থাক, আমি তোমাকে শুভ দিনে শুভ কপে বর্ণে লইয়া বাইব ।

গঙ্গা । বাবা ! ভুলো না ! তা হলে আমি আশ্রয়তা করবো । মা কেমন আছেন ?

ব্রজা । ভাল আছেন ।

গঙ্গা । তোমরা যাবে কোথায় ?

ব্রজা । তোমার দেখতে এসেছিলাম । মনে করচি একবার কলকাতাটা দেখে যাব ।

গঙ্গা । যাবে বৈকি, এমন গহর আর নাই । খুব সাবধানে থেকো, মধ্যে মধ্যে ঘান করতে এসে আমাকে দেখা দিবে বৈকি ।

ব্রজা । তবে কি আমরা একত্রে বিদায় হইতে পারি ?

পুত্র ! কি করে থাকতে বলি কে আমার দেখতে লাগে ; বাবা !
ভুলো না, আমি আর কষ্ট সহ্য করতে পারছি নে।

পিতামহ পক্ষার প্রতি চাহিতে চাহিতে দলল মেয়ে দেবগণের সহিত
পোলের উপর উঠিয়া সবিস্ময়ে চতুর্দিকে চাহিতে লাগিলেন ।

ইন্দ্র ! বরুণ ! এ করেছে কি রীতি ! ইংরাজ জমতাকে বলিহারি ;
আচ্ছা পোলাও ত কাঠনির্মিত, তাকুরে জলে কাঠ কথানা ভাসায়ে নিলে
যাওয়া বাধ না ?

বরুণ !^{১০} সাধা কি ! এই সেতু এমন কোশলে নির্মাণ করেছে, যতই যেন
অলসুড়ি হউক না উপরে ভাসিতে থাকিবে ।

উপ ! কর্তী জেঠা ! চেয়ে দেব কত কলের ডাহার জলে ভাসিতে ।
এক এক খানির মাখল আকাশে ঠেংবেছে । সেই মাখলের উপর উঠে
ইংরাজ নাবিকেরা তসারসি বাঁধছে ; মিলেজলোকে এখন হতে যেন এক
একটা বামরের বত দেখাচ্ছে । আচ্ছা কর্তী জেঠা ! ওরা যদি হাত-
কলকে পড়ে মরে হাড় পাঁজরা জলোকে কি আস্ত পাওয়া যাবে ?

নারা ! আচ্ছা বরুণ ! এই সমস্ত বুছাঝা জাহাজসকল কি উপায়ে
পোলের নিম্ন দিয়া যাতায়াত করে ?

বরুণ ! সপ্তাহের মধ্যে নির্ধারিত দিন আছে । ঐ দিন পোলের স্থান
বিশেষ কোশলে খুলিয়া জাহাজসকলকে যাত্রির করিয়া দিয়া আবার পথ
বন্ধ করে ।

দেবগণ দেখেন অলে নানা আকারের জল যান সকল ভাসিয়া বাইতেছে,
আসিতেছে এবং কোন কোন খানি তীরে লাগিতেছে । কোন খানিতে
মাল বোঝাই, কোন খানিতে আরোহী বোঝাই, কোন কোন খানি কলি-
কাতার মালামালা নামাইয়া দিয়া শূন্য দেখেই প্রস্থান করিতেছে । পিতামহ
কহিলেন, সার্থক ইংরাজের বুজিলগ, সার্থক ইংরাজের জমতা ; নচেৎ
জ্যোতপতীকে এমন স্থির ভাবে রাখিয়া অলোপরি সেতু ভাসাতে এই দেখলাম
কলিকালে, আর সেই দেখেছিলাম জ্যোতযুগে ।

কলিকাতা ।

ক্রমে সকলে পর পায়ে বাইয়া উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, পিতামহ
আমুন আমরা গসায়ান করিয়া লই । এ সংসার বড় চোনের ডর, জ্ঞানাদি
সাধবান করিয়া তবে মান করিতে হইবে ।

ইহা। বকণ! বল কি, এ মহলে চোরের ভর? যে রাজা সমগ্র হুশাসনে রেখেছেন, তাহার শাসনশ্রমে গ্রাম নগর ও বন জনকুলকল দস্তানুত হইয়াছে, তাহার রাজধানীতে চোরের ভর। এ যে বক কল্যাণ কথার কথা!!

ভক্ত। বকণ! সা আমায় চক্ষু, একক পাছে কলিকাতা মহানগরী উদয়সাৎ করেন, এই আশঙ্কায় ইংরাজেরা বেঁচেছে দেখ।

বকণ। আজ, পোর্ট কমিশনরেরা আধাতের মালামালা নাসাইবার ও উঠাইবার সুবিধার জন্য এইরূপ করিয়া বাঁধাইয়া লইয়াছে। এই পোর্ট কমিশনরের তাগীরবাঁধীতে এক হইতে সাত নব্বয় পর্যন্ত জেদী আছে। জেদীতে বিস্তর ইংরাজ ও বাঙ্গালী চাকর খাটিতেছে। এ দেখুন এক খানি মাঝার জেদীতে নাসাইবা আছে এবং তাহার মাল নাসাইবা ওজন করা হইতেছে।

ইহার পর বকণ জখানি আগলাইতে লাগিলেন এবং দেবদণ্ড কলে নামিয়া নান করিতে লাগিলেন। সকলে স্থান সমাপন করিয়া যেমন কী করে উঠিয়াছেন, এই সময় একখানি আফিসের কেরানী বোঝাই নৌকা অসিয়া ঘাটে লাগিল। কেরানীর লগ আফিসের সাজ পোষাক জখিয়া যেমন পাছকা পরিতেছেন এমন সময় এক দল চাচা পাঁউরুটী ও কিছুটের চাচারি মাগায় করিয়া ছুটিয়া বাইল। বাবুর দল যত অবস্থা যত ২। ১ পরসার কিনিয়া গোয়াসে গিলিতে বসিলেন।

মহা। বকণ! উহার কান্না?

বকণ। উহার আফিসের কেরানী। কলিকাতার নরিকটর গ্রাম সকলে উহারের বাস। এই দলের প্রায় অধিকাংশই ব্রাহ্মণ। উহার কলিকাতার আফিসে কাজ করিয়া থাকে, এজন্য প্রাতে বাটী হইতে আহাং করিয়া ১০। ১৫ মনে ভাগে এক খানি নৌকা ভাড়া করিয়া এখানে আইলে এবং দিবাবসানে কাজ কর্ত্ত শেষ হইলে বাটী যায়। প্রাতে আহাং করার একপে তঠরানল প্রবলিত হইয়া উঠতে এই কী কিছুটজন ভাড়াতে আহাতি দিতেছে। বিশেষতঃ আফিসে বাইবার পূর্বে একটু একটু ধেবে লা নিলে সমস্ত বিনই বা মাথা বাটুনি খাটিতে পারবে কেন?

ভক্ত। প্রীতি! হ্যাঁ! ব্রাহ্মণের ছেলে! বকণ! পলাই চল, ওজন দেখলেও আমাদের পাপ আছে।

উপ। কর্তা জ্যাঠা! কলকাতার বহি আমার একটু কাজ কর্তব্য হয়, তবেই বড় পেট পুরে টিপিন করবো।

ব্রহ্ম। তুমি উৎসব যাও কলিকাতার! ওরা কি খাচ্ছে দেবচো না? বরুণ! ওদের পাপের কি কোন প্রায়শ্চিত্ত আছে?

বরুণ। উদ্ভাসের আয়শ্চিত্ত প্রতিনিয়মই হইয়া থাকে। অফিসে বহু-কণ থাকেন, দেশী কি বিলাতী সাহেব সমস্ত সময় ছুটু বলে তিরকার করেন। সাহাব ভাগাবল অধিক, তাহার সপাত্তক চরণাবতঃ লাভ হয়।

ইন্দ্র। সাহেব কি আবার দেশী বিলাতী দু'রকম আছে?

বরুণ। আছে বৈ কি। কতকগুলি সাহেব যথার্থ বিলাতজাত, তাহারাই বিলাতী; আর কতকগুলি সাহেব এ দেশজাত তাহারাই দেশী খা কিরিজি। এই কিরিজিরা যে আকিষের কর্তা, তথাকার কেরানীদিগের কটোর এক শেব। ঐ হতভাগারা প্রায়ই প্রভুর নিষট মিষ্ট কথা শুনিতে পায় না। বিলাতীগুলি অনেক ভাল, তাহারায় কখন কখন কামড়ান বটে; কিন্তু দেশীগুলোর ম্যার বিন রাত খেঁউ খেঁউ শব্দে চীৎকার করেন না। দেখন শিতামহ! আমরা অভঃপর কলিকাতায় এলাম। এখানে বাংলা ইত্যাদি স্থির করিতে অনেক বিলম্ব হইবার সম্ভাবনা। আপনাদিগের প্রাচীন শরীর অসময়ে আহাৰ করিলে বড় কষ্ট হইবে। অতএব ঐ নিকটস্থ খোকান হতে লেবু, আক, কলা, আতা, পেঁপে কলযোগ করলে হয় না?

শিতামহ নমস্টি প্রকাশ করিলে দেবগণ কলযোগ করিতে বসিলেন। নারায়ণ আকের টিকলি মুখে দিয়া কহিলেন "বরুণ! এ সহরের নাম কলিকাতা হইল কেন?"

উপ। ঠাকুর কাকা! আমি জানি, বলবো? ঠাকুরমার কাছে গর জন্মেছি—কলিকাতার প্রথমে কতকগুলি ছিল। সাহেবেরা সেই জন্ম কেটে এই নগর নির্মাণ করেন। সেই বন কাটানোর সময় সাহেব কলনের মধ্যে একটু ফুলের গাছ দেখে লাগি করবার জন্য রাখতে বলেন, কিন্তু কলিকাতা তাহা কাটরা ফেলে, ইহা হতে সাহেব অত্যন্ত রাগান্বিত হইয়া কহিলেন "ও ব'কাটা!" একজন কুনি কহিল "কল্ কাটা।" সেই কল্ কাটা হইতে বর্তমান কলিকাতা নাম হইয়াছে।

ইন্দ্র। সত্যি বরুণ?

বরুণ তা কেন হবে? তবে পূর্বে এই স্থান জলপূর্ণ ছিল বটে; উই

ইতিয়া কোম্পানীর ছপালির কুটির একেই চর চার্ণক সাংঘে ১৬২০ অব্দের ২৪ আগষ্ট এই নগর নির্মাণ করেন। কলিকাতা সংস্থাপনের পূর্বে মঙ্গল মথো কালীর মন্দির থাকায় বর্তমান কলিকাতা নাম হইয়াছে।

কলযোগ শেষ হইলে সকলে স্ব স্ব পোটলা পুটলি হস্তে লইয়া নিকট দিগা বড় বাজারের অভিমুখে চলিলেন। বরুণ পিতামহের হস্তাধিষ্ঠিতা অতি সাবধানে কুটপথের উপর দিয়া চলিলেন এবং দেবগণকে কহিলেন “তোমরা আবার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রদর্শিত পথ দিয়া আইস। নচেৎ মঙ্গল রাক্ষা দিয়া সেলে যেরূপ গাড়ি ঘোড়ার ভিড় বিপন্ন হইবার সম্ভাবনা।

সকলে বরুণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চতুর্দিকে চাহিতে চাহিতে চলিলেন। তাঁহারা যে দিকে চাহেন, দেখেন অসংখ্য অষ্টালিকা শ্রেণী, অসংখ্য বিপশি-শ্রেণী শোভা পাইতেছে। রাক্ষা দিয়া ইংরাজ, বাঙ্গালী, ইহুদী, মুসলমান, কাফি, মগ, চীনে, কাবুলে প্রভৃতি নানা দেশের লোক চলিতেছে। কোন দিক হইতে পোঁইস পোঁইস শব্দে একখান বগী ছুটিয়া বাইতেছে। রাক্ষার পাখ দিয়া ক্যা কোঁচ শব্দে গোকর গাড়ি শ্রেণীবদ্ধ হইয়া চলিয়াছে। পথ দিয়া অনবরত লোক চলিতেছে। মধ্যে মধ্যে “চাই জল খাবার” বিপু সেল ই” শব্দ হইতেছে। ভিকিওয়ালী রাজমার্গে জল হিটাইতেছে, মেঘ-ধেরা কেটা বগলে ছুটিয়াছে। মরশা ফেলার বালি গাড়িগুলো বড় বড় শব্দে ছুটিয়া বাইতেছে।

ব্রহ্মা। বরুণ! এমন সহর ত কখন চক্ষে দেখি নাই!

নারা। এখানকার সকল লোককেই যেন বাস্তবতার সহিত রাক্ষার চলিতে দেখিতেছি, ইহার কারণ কি?

বরুণ। প্রত্যেক ব্যক্তিই পরস্পর অজ্ঞানভাবে চলিয়াছে। এই কলিকাতা সহরে লক্ষী নানা রূপে বিরাজ করিতেছেন। যে হুচকুত, সে পথে যাঁতে বেধাবে সেখানে ধন উপার্জন করিতে পারে। আর যে আমাঘের উপোর মত, তাহার ভাগ্যে এখানে অন্ন মিলে না।

কবে সকলে গল্প করিতে-করিতে বড় বাজারে বাইরা উপস্থিত হইলেন এবং সবিস্ময়ে চারি দিকে চাহিতে লাগিলেন। যেদিকে চাহেন দেখেন বড় বড় দোকান, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গলি, বৃহদাকার অষ্টালিকা সকল দিগন্ত করিতেছে। ধরিবারে ন ভিড়, গাড়ি ঘোড়ার ভিড়, মাদ আমবাণী রক্তানীর ভিড় দেখিয়া দেবগণ অবাক হইলেন।

বরুণ কড় বাজীরের মধ্যে একটি মোতালী বাসা স্থির করিয়া দেবগণের সহিত উপরে উঠিলেন এবং কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিয়া উপোকে সঙ্গে লইয়া বাজার করিতে চলিলেন। দেবগণ জানে দাঁড়াইয়া হাঁ করিয়া সহরের শোভা দেখিতে লাগিলেন।

কিরণকাল পরে বরুণ ও উপো একজন ঘুটের সহিত প্রত্যাগমন করিলেন। দেবগণ ঘুটের মাথা হটতে দ্রব্যাদি নামাইয়া লইয়া অগ্রেই ঘনী দেখে হাস্য করিতে লাগিলেন। এবং দু দিবা উড়াইবার জন্য নারায়ণ অনেক চেষ্টা করিলেন।

বাসার একটি জলের পাইপ ছিল। বরুণ কহিলেন, তোমরা সকলে ঐ কলের জলে মুখ হাত ধুয়ে লও। জলের কণের নাম ভুলিয়া দেবগণ সেই দিকে ছুটিয়া বাইলেন, কিন্তু জল বাহির করিতে না পারিয়া ফাঁপরে পড়িলেন। শেষে বরুণ হাস্তে হাস্তে বাইয়া দেখাইয়া দিলে দেবগণের অনঙ্গ মেখে কে, ইনি একবার জল বাহির করেন, উনি একবার জল বাহির করেন। এই ঐকার অনবধত জল নষ্ট করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধ পিতামহ তাকাইয়া তাকাইয়া দেখিয়া কহিলেন “বরুণ ! এ করেচে কি ? যাঁ ! মাটির মধ্য দিয়া কল টেনে এনে মোতালীর উপর জল দিলে বাজে ? সার্থক এদের বুদ্ধিমান ! !

বরুণ যবং আহারীয় দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। অপরাপর দেবগণ আহারের কথা ভুলিয়া কেবল জলের কলই দেখিতেছেন। উপো কখন কখন হাঁ করিয়া পাইপের নিকট মুখ দিয়া জল পান করিতেছে।

আহারীয় দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইলে সকলে আহার করিলেন এবং কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিয়া সকলে সহত হ্রসবে বাহির হইলেন। বরুণ কহিলেন সকলে লুব সাবধানে চল, যত বাজীরের দিকে হুয়াইলে আর খুঁজে পাওয়া যাইবে না।

সকলে অতি সাবধানে হাত ধরাধরি করিয়া বাইতেছেন। একস্থানে উপস্থিত হইয়া দেবেন কহে কখন মাতাল মদ্যপানে মাতোয়ারা হইয়া “মুখঃ দেহি” “মুখঃ দেহি” শব্দে চীৎকার করিতেছে। দুই দাঁড়াইয়া একজন জলিষার লঙ্ঘিত ভাবে এক দৃষ্টে চাহিতেছে এবং অপর পথিকহীন পক্ষে সেই পথে বাইতে-নিঃস্বপ্ন করিয়া দিতেছে। সে কহিতেছে, নজর

প্রশ্ন : বাপ! বেশে বসে কেন ? ওর চেয়ে যদি গুলি ধরে, পথের দাঁকে এমন লোক হানাহানি করতে হয় না ।

ব্রহ্মা : বরুণ ! রাজার পোল করিতেছে এরা কারা ? আর পলিকদিগকে সবধান করিয়া দিতেছে, ঐ ভদ্র লোকটীই বা কে ?

বরুণ : পোল করিতেছে ইহারা মাতাল । আর সাবধান করিয়া দিতেছে গুলিধোর । গুলিধোবেরা মাতালদিগকে বড় ভয় করে ।

ইন্দ্র : রাজার মতালেরা পোল করিতেছে, রাজা যে কিছু বলেন না ?

বরুণ : এখুনি পাহার ওয়ালারা দেখতে পেলেন ধরে নিয়ে যাবে, তোমরা চলে এস ।

এখান হইতে একস্থানে উপস্থিত হইয়া দেবগণ দেখেন একটা বাড়ীতে অসংখ্য গোরা রহিয়াছে । তাহাদিগকে আবার পাহারাওয়ালারা বন্ধ করিতেছে ।

নারা : বরুণ ! ঐ স্থানটী কি ? দেখলে বোধ হয় যেন যেত নরক ।

বরুণ : উহার নাম সেলরহোম অর্থাৎ তাহাদের নাবিকদিগের বাকি-বার ঘর । বিলাত হইতে কোন জাহাজ এখানে আসিয়া পৌঁছিবারই এই স্থানে আনিয়া সেলরদিগকে অবরুদ্ধ করে । এবং পাছে তাহারা মাতাল হইয়া বাতীর বাড়িরে আসিয়া পলিকদিগের সীহা কাটার, এই আশঙ্কায় পাহারা দিয়া বন্ধ করাইয়া থাকে ।

ইন্দ্র : বরুণ ! ওদিকে ৫ । ৭ টা গোরাকে কতকগুলি পাহারাওয়ালারা ধরে নিয়ে যাচ্ছে কেন ?

বরুণ : উহার এই সেলর হোমের সেলর । মদ্যপানে মাতাল হও-
নার পুলিবে ধরে নিয়ে যাচ্ছে ।

ব্রহ্মা : বরুণ ! তুমি বলে সীহা কাটার । সীহা কাটানর অর্থ কি ?

বরুণ : আরো ! আপনার হুট মনুষ্যমাত্রেয়ই পেটে সীহা আছে । বিলাতী ডাক্তারেরা বলেন ঐ সীহায় মধ্যে মধ্যে রং ধরে, তাঁসার ও পক্ষে । তাহারা আরও বলেন “ মনুষ্যমাত্রেয়ই সীহার সহিত মানবজন্মের একটি অপূর্ণ সংযোগ আছে । এজন্য কেহ কাহারও উপর লোহাগ করিয়া নাকে ঘনি ঘনি মারে আর সেই সময় যদি সীহাটা পাকিয়া থাকে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ কাটিয়া গিয়া মনুষ্যটি লক্ষ্য প্রাপ্ত হয় ।

ব্রহ্মা : বরুণ ! আমি হতবুদ্ধি ; কিন্তু বন্দন সীহা কাটার কথা শুনি

নাট। আজ কাল মর্ত্যে আসিয়া সকলই নূতন করিতেছি ও নূতন দেখি-
তেছি। তবে প্রীতি যে থাকে, ইহা আমি স্বীকার করি। কহ অবস্থায়
কুণ্ঠা করিলে কিবা সুস্বাদু মন্যাদি পান করিলে নদীর ঘরে প্রীতি
পানিয়া থাকে এবং সেই পান প্রীতি সেই হৃৎকান্দকে প্রসন্ন করে বটে
কিছু কাটে না। বাহা হটক, এহান হইতে পলাই চল, কি জানি পাছে প্রীতি
কাটাদে ঘের !!

দেবগণ জড়পদে চলিলেন। বাইতে বাইতে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া
দেখেন একটা বাড়ীর সন্নিহিত অসংখ্য মোড়ার গাড়ী রহিয়াছে। কতক-
গুলি গাড়ী বাহু বোকাট করিয়া আনিতেছে ও প্রস্থান করিতেছে এবং
অসংখ্য লোক এই বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ ও প্রস্থান করিতেছে।

উপ। বলুন কাকা! এ বাড়ীতে কি অতিথি সংস্কার হোজে।

নান্ন। সত্য বলণ! এ বাড়ীতে এত লোক জন যাতায়াত করচে
কেন?

বলণ। ইহার নাম বেঙ্গল ব্যাঙ্ক। এই স্থানে নোটের কক্ষ হয় এবং
লোকের নোটের বিনিময়ে টাকা ও টাকার বিনিময়ে নোট খরিদ করিয়া
থাকে।

উপ। একবার ভিতরে চল না, দেখে আসি। কারণ, স্বর্গে যাইয়া
টাকার বিনিময়ে কাগজ টালাইবার ইচ্ছাটা আমার অনেক দিন হইতে
হইয়াছে। অতএব বেঙ্গল ব্যাঙ্কের ঘর ঘরনগুলো দেখে লওয়া আবশ্যিক
হইতেছে।

বলণ এ কথাই সম্মত হইলেন এবং দেবগণকে ভিতরে লইয়া গিয়া শু-
পরে উপরে উঠিলেন এবং কয়েকটা বাবুকে স্ব স্ব অভিনাথ জানাইয়া এক
এক স্থান পান লইয়া সকলে ব্যাঙ্ক দেখিতে চলিলেন।

উহার দেখিয়া অবাক। দেখেন ঘাঁড়িকের মধ্যে স্বরে কয়েক টাকার
ভোড়া লাক্সান রহিয়াছে। সন্নিহিত সেপাইগণ পাহারা দিতেছে। উপ-
র টাকার ভোড়া দেখিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিল—উহার মধ্যে হইতে ২।৩
ভোড়া যদি দেয়, তাহা হইলে আর চাকরী করি নে, বাবসা কক্কেকাটাই। দেব-
গণ দেখেন ব্যাঙ্ক লোক জনের ভয়ানক ভয়ানক। কেহ নোট ভাঙাইতেছে,
কেহ নোট খরিদ করিতেছে, কেহ কোম্পানীর কাগজ বিক্রয় করিতেছে,
কেহ সেই কাগজ কিনিতেছে। কাছারিও হাতে এক ভোড়া নোট, কাছারি

হাতে কতক উলো কোম্পানীর কাগজ এবং কাঁচের কাঁহারি হাতে কতক তুলি করিয়া তেঁক প্রছিন্নাচ্ছে। কোন ঘরে পান্না করিয়া টাকা ওছন করিয়া দিতেছে। কোন ঘরে বঁগিয়া কতকগুলি কেঁরাণী লেথা পাক্সা করিতেছে। এবং কোন কোন ঘরে কন্ কন্ শব্দে টাকা ঢালিতেছে। দেবদাস মোটরকে কোম্পানীর কাগজের আকারে দীর্ঘে প্রোহ কত নিশিয়া লইলেন।

উপ। বরুণ কাকা! এখান থেকে গলাই চলা; টাকার শব্দে কাণে তাল। লাগিবার ভোগাড় হয়েছে।

বরুণ। ও যে গরের টাকা! ভাল উপো, ঐরাগ লব্ব করে যদি ভোরে কেউ টাকা দেয়?

উপ। আহা! তাহা হলে কাণে খেল সুখা বৃষ্টি হয়।

দেবদাস ব্যাক দেখিয়া প্রত্যাগমন করিতেছেন, এমন সময় দুটি বাবু হাঁপাইতে হাঁপাইতে আসিয়া ব্যাকের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহারা কক্ষ-সজ্জানে জানিলেন, তাঁহাদের কতকগুলি মোট হারাইয়াছে পাছে কেহ খোঁয়া মোট পাইয়া ভাঙাইয়া টাকা লয়, এই আশঙ্কায় তাঁহারা ব্যাকে মোটের বন্ধ লম্বা দিতে আসিয়াছেন।

প্রজা। বরুণ! উহাদের কি হয়েছে আমি ত ভাল বুঝিতে পারিলাম না?

বরুণ। প্রত্যেক মোটে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র এক একটা নব্বর থাকে। অর্থাৎ এক নব্বরের মোট দুই কেতা প্রস্তুত হয় না। এ জন্য বন্দ্যপি কাঁহার কোন মোট খোঁয়া যায়, অগ্রে ব্যাকে বানাইলে খোঁয়া মোট থকা পড়িবার সম্ভাবনা। ঐ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নব্বর থাকায় ভাল মোটও সহজে খরা পড়িয়া থাকে।

প্রজা। উঃ! ইংরাজের কি সুক বুজি!

এই সময় পূর্বোক্ত বাবু দুটি প্রত্যাগমন করায় বরুণ বিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, খোঁয়া মোট ইত্যগ্রে ভালান হইয়া গিয়াছে।

আবার সকলে বাজার ধারে ধারে চলিলেন। এক স্থানে উপস্থিত হইয়া পিতামহ কহিলেন “উঃ! বাবা! দক্ষিণ দিকে একটা গলি দিয়াছে দেখ? দেবদাস চাহিয়া দেখেন গলির মধ্যে একটা ছিঁতল বাড়ীর পশ্চাত্তানে মরদা-য়ার ধারে একটা লোক বসিয়া আছে। দীতপ্রযুক্ত তাহার গায়ে একখাল মোটা বস্ত্র, মস্তকে পাতিলা চাদরের পাগড়ী বাঁধা। দেবদাস ঐ ব্যক্তি প্রসাদ করিতেছে তাবিয়া দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া দেখিলেন; কিন্তু সে আর

উঠে না। তখন নারায়ণ ক্ষতপদে সেই দিকে বাইলে লোকটা উঠিয়া এক দিকে পলাইল। নারায়ণ কিছু আশ্চর্যান্বিত হইয়া চতুর্দিকে চাহিতে চাহিতে দেখেন সেই ভিতল বাড়ীর উপর হইতে ঠৈগ্যার স্তম্ভের বাঁধা একটা শাল-পাতার ঠোকা নাশিতেছে। নারায়ণ তদৃষ্টে সেই লোকটার নায় নরনারায়ণ নিকট বসিয়া ঠোকর প্রতি পিট পিট করিয়া চাহিতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে ঠোকাটা নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলে স্তম্ভ হইতে পট করিয়া ছিঁড়িয়া লইয়া দেবগণের নিকট সে দৌড়।

দেবগণ ঠোকা খুলিয়া আর হাসিয়া বীচেন না। দেখেন ঠোকাটা লুচি কচুরিতে পরিপূর্ণ। ভিতর ঠোকাটাতে কয়েকটা পানের খিলি ও একখানি পত্র ছিল। পত্রখানি জীলোকের হস্তলিখিত। পত্রে লেখা রহিয়াছে :—

“ডাই! আমি অবশ্য অবশ্য আসিব। এবার আসিলে বিকল হইবে না। আমি বাটীর বিকে কিছু খাওয়াইরা লম্বা করিয়াছি। সে তোমাকে অতি পোপনে বাড়ীর মধ্যে আসিবে। আমার অনেক দিনের লাধ আছে তোমাকে নিকটে বসাইয়া জলখাওয়াইব; কিন্তু তাহা ভাগ্যে ঘটে না। আমি নৃতন উপারে তোমার হস্তে পত্র ও জলখাবার দিতেছি, আমার মাখার দিব্য এগুলি খেও।”

তোমার একান্ত প্রিয়তাকাজিকী—

শ্রীমতী—

দেবগণ পত্র পাঠ করেন আর হাস্য করেন। পিতামহ তদৃষ্টে কহিলেন “তোমরা এক হাসছিস্ কেন, বল না?”

বরুণ। আগন্তুর আর শুনে কাজ নাই।

“ঠাকুর কাকা! চিঠি খানা দেওনা, পড়ে দেখে আমিও একটু হাসি” বলিয়া, উপ বেগুন নারায়ণের হস্ত হইতে পত্র লইতে গিয়াছে নারায়ণ অমনি ঠাস করিয়া তাহার পাশে এক চপেটাঘাত করিলেন। সাতা দিয়া একটা লোক বাহিঙেছিল কহিল “স্বাভাবিক, ভয়প করে দায়বেন না, পত্নীর প্রতি অত্যাচারনিবারিত লড়া দেখতে পেল বিরক্ত করেন।”

“উপ, বা” বলিয়া, দেবদাক সেই নিভীতপূর্ণ ঠোকাটা উপোর হস্তে প্রদান করিলেন। উপ সেই শুলো খাইরা ছুটে গিয়া একটা শাইপ হইতে জল খাইরা আসিল।

মধুসংহিতা ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

(পূৰ্ণ একাদিতের পর ।)

অলকটৈক্য লিপ্ত লক্কঃ রক্ষণং প্রযুক্ততঃ ।

রক্ষিতঃ বর্জয়েচ্চৈব বুদ্ধঃ পাণ্ডুর নিঃশিপেৎ ॥ ১৯ ॥

রাজা অলক লিপ্তের ইচ্ছা করিবেন, অর্থাৎ যে ভূহিরণ্যাদি লক্ক করাইয়া নাই, তাহা লক্ক করিবেন । লক্ক পর্য্যন্ত বহুপূর্বক লক্ক করিবেন । রক্ষিত বস্ত্র বাণিজ্যাদি দ্বারা বর্জিত করিবেন এবং বর্জিত দ্রব্য সংস্কারে অর্পণ করিবেন ।

এতচ্চতুর্বিধং বিধায় পুণ্যবার্ষিকমোক্ষনং ।

অস্য নিত্যমন্ত্ৰজানঃ সম্যক্ কুর্য্যাদিতজ্জিতঃ ॥ ১০০ ॥

উপরে যে চারিটি বিষয়ের কথা বলা হইল, উহা পুণ্যবার্ষিক যে বর্ণাদি উন্নতির উপায় । অতএব অনলস হইয়া নিত্য ইহার সম্যক্ অনুষ্ঠান করিবে ।

অলকমিচ্ছেন দণ্ডেন লক্কঃ রক্ষণবেক্ষণা ।

রক্ষিতঃ বর্জয়েৎ বুদ্ধা বুদ্ধা দানেন নিঃশিপেৎ ॥ ১০১ ॥

যে বেশ বা যে দ্রব্য অলক কর নাই, রাজা হতী অথবা রথ পদাতি এই চতুর্বিধ সৈন্য দ্বারা তাহা লক্ক করিবেন । অলক জবোর প্রত্যবেক্ষণাদি দ্বারা লক্ক করিবেন, রক্ষিত জবোর বৃক্ষজননাদি বাণিজ্য দ্বারা বৃদ্ধি করিবেন এবং বর্জিত দ্রব্য শাস্ত্রানুসারে দান করিবেন ।

নিত্যমুদ্যকবৃত্তঃ স্যামিত্যং বিবৃতশৌর্য্যম্ ।

নিত্যং সংবৃতসংবার্হোঃ সিত্যং ক্ষিত্রাঙ্গুসার্য্যম্ ॥ ১০২ ॥

একলে যত্নপক্ষে বৃত্তাদির হুকাদি শিক্ষা বুঝাইবে । রাজা নিত্য উদাতক হইবেন, অর্থাৎ রাজা হতী অথবা রথ পদাতি এই চতুর্বিধ সৈন্যকে নিত্য সজ্জাদি শিক্ষা করাইবেন, শত্রুবিজ্ঞান দ্বারা সিত্য শিক্ষা পৌরুষ প্রকাশ করিবেন, আপনীর যত্ননা ও কার্য্যাদি নিত্য সংবরণ করিবেন এবং শত্রুর কোন অংশে কি দোষ বা ত্রুটি আছে, নিত্য তাহার অনুসন্ধান করিবেন ।

২২ নিত্যানুদাত্তদণ্ডা কৃত্বয় বৃত্ততে কপং ।

তথ্য২ সর্কাণি কৃতানি দত্তেনৈব প্রসাদয়েৎ ॥ ১০৩ ॥

সে রাজা নিত্য উদাত্তদণ্ড অর্থাৎ হস্তাখ্যাদির যুদ্ধাদি শিকার নিত্য বাণ্ডত হন, কপতের ববতীর লোক তাঁহাকে ভয় করে। অতএব দণ্ড দ্বারা সকলকে অবশেষে রাখিবেন।

অমাত্যটের বর্ত্তে ন কথকন মারয়া ।

যুদ্ধোত্তরিপ্রযুক্তাক মাত্যং মিভ্যং বসংযুতঃ ॥ ১০৪ ॥

রাজা অমাত্যাদির প্রতি সদয় ব্যবহার করিবেন, তাহাদিগকে কখন চাতুরী খকনাদি করিবেন না। তাহা করিলে তিনি সকলের অবিশ্বাসপাত্র হইয়া উঠিবেন। অমাত্যাদির অবিশ্বাস জন্মিলে রাজারূপা হওয়া ভার। পক্ষান্তরে, শত্রুর অমাত্যাদির সহিত কোন প্রকার বিচ্ছেদ আছে কিনা চব প্রেরণ দ্বারা তাহা জানিবেন।

নাশ্য চিত্রং পরোবিদ্যাং বিদ্যাং চিত্রং পরস্য তু ।

গৃহেৎ কৃশ ইবাঙ্গানি যক্ষেৎ বিশ্বরমাখ্যনঃ ॥ ১০৫ ॥

শত্রু মাছাতে প্রকৃতিভেদাদি জানিতে না পারে তাহা করিবেন, কিন্তু চর প্রেরণ দ্বারা শত্রুর প্রকৃতিভেদাদি জানিয়া লইবেন। কৃশ যেমন নিজ কয় চরণাদি গোপন করে, তেমনি আশ্রমেয় গোপন করিবেন, অর্থাৎ দান সন্ধানাদি দ্বারা অমাত্যাদিকে বশীভূত করিয়া রাখিবেন। তাহাদিগের সহিত কোন প্রকার বিচ্ছেদ করিবেন না। যদি কহাচিত্ বিচ্ছেদ হয়, তাহার প্রতীকার করিবেন।

যকযক্তিভয়েনধীনং সিংহবচ পশ্যক্রমেৎ ।

যকযচ্চাবলুপ্পেহ যশশচ্চ বিনিপাতেৎ ॥ ১০৬ ॥

যক যেমন একতান মনে কপঙ্ক মৎস। প্রঃণের উপর চিত্রা করে, রাজা তেমনি স্থির মনে বিপক্ষ রাজার রাজ্য অরক্ষিত হইলেও তৎগ্রহণের উপায় দর্শন করিবেন। সিংহ যেমন ক্রুরকরে হইয়াও প্রবল হস্তিক আক্রমণ করে, তেমনি রাজা পরাক্রম প্রকাশ পূর্বক প্রবল রাজ্যকেও হনন করিবার চেষ্টা করিবেন। পালক পশুগণ অরক্ষিত হইলেও ব্যাঘ্র যেমন কককের অনবধা-মভাগ্য হুযোগ পাইয়, রক্ষিত পশু নাশ করে, ভিগ্নীরা রাজা তেমনি দুর্গস্থিত বিপক্ষ রাজার অনবধানতা দেখিতে পাইলে তাহাকে আক্রমণ করিবেন। শল যেমন ধনুর্জীবাদি পরিবেষ্টিত হইলে উন্নতকন প্রলক্ষনাদি দ্বারা ধনুর্জীব

ক্যাথলিককে বিনোহিত করিয়া পশ্চাত্তন পূর্বক গর্তাণি আশ্রয় করে, রাজাও ভোগনি প্রবল বিপক্ষ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে নানা প্রকার কৌশলে তাহাকে বিনোহিত করিয়া অপর কোন পরাক্রমশালী রাজাকে আশ্রয় করিবেন ।

এবং বিজয়মানতা ঘোষণা হ্যাঃ পরিপাছিনঃ ।

তানানয়েৎ বশঃ সর্বান্ সামাদিত্তিরূপক্রমেঃ ॥ ১০১ ॥

উক্ত প্রকারে বিজয়প্রাপ্ত রাজার যাহারা বিপক্ষ হইবে, তাহাদিগকে সার্ব মান বশ ভোগ এই চারি উপায় দ্বারা স্বল্পে জানয়ন করিবেন ।

যদি তে ভূ ন তিরেখুপপাটয়ঃ প্রথমতঃক্রিতিঃ ।

দ্বিতীয়তঃ প্রদত্তোক্তান্ শনৈককর্ণমানয়েৎ ॥ ১০২ ॥

যদি জিনীষু রাজা সার্ব মান ভোগ এই তিন উপায় দ্বারা বিপক্ষ রাজগণকে স্বল্পে জানয়ন করিতে না পারেন, যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া তাহাদিগকে বশীভূত করিবেন ।

সামানীনামুপারান্নাঃ চতুর্থামপি পণ্ডিতাঃ ।

সামদগ্ধৌ প্রপংস ই নিত্যং রাষ্ট্রাতিযুদ্ধয়ে ॥ ১০৩ ॥

পণ্ডিতেরা উল্লিখিত চারি উপায়ের মধ্যে সার্ব বশ এই প্রথম উপায়টি প্রস্তাব দিয়া থাকেন । সার্ব উপায় দ্বারা যদি কার্যসিদ্ধি হয়, তাহা হইলে অর্থ ও সৈন্যাদি বিনষ্ট হয় না । যুদ্ধপক্ষে অর্থ ও সৈন্যাদি বিনষ্ট হয় কষ্টে, কিন্তু তাহাতে কার্যসিদ্ধি হইলে আর কোন উপদ্রব শঙ্কা থাকে না । ইহাই এই উভয় উপায়ের প্রমথসার কারণ ।

যবোদ্ধরতি নির্দিষ্টা কক্ষঃ ধান্যক রক্ষতি ।

তথা রক্ষয়ুপৌরাষ্ট্রং ধন্যাক পরিপাছিনঃ ॥ ১০৪ ॥

যেমন ধান্যবপনকর্তা ধান্য সহজাত ভূমিটির উৎপন্ন করিয়া ধান্য রক্ষা করে, সেইরূপ রাজা যুদ্ধের সমন করিয়া রাজ্য রক্ষা করিবেন । ইহার ভাবার্থার্থ এই যেমন ধান্যের মধ্যে ভূমি থাকিলে ধান্যের উৎপত্তি হয় না, তেমনি রাজ্য মধ্যে যুদ্ধ লোক থাকিলে রাজ্যের উৎপত্তি হয় না । নিম্ন জাতি যদি যুদ্ধ হয়, তাহাও উৎপন্ন করিবেন ।

মোহাৎ রাজা যরাষ্ট্রঃ যঃ কর্তব্যনবেক্ষকঃ ।

সোচ্চিরাৎ ভ্রম্যতে রাজ্যং জীবিতাক সবারবায় ॥ ১০৫ ॥

যে রাজা মোহপ্রযুক্ত হইতে শিষ্ট পরিবর্জন না করিয়া সাধারণ্যে অপাজ্ঞীত ধর্মপ্রিয় ও প্রাণবধা দ্বারা রাজ্যের পীড়া উপপাদন করেন, তিনি

সৃষ্টি প্রকরণ সম্বন্ধে প্রাকৃত লোকের মত ও বিশ্বাস। ৩৬

অচিরকাল মধ্যে রাজ্য হইতে উঠে হন এবং তাঁহার নিম্নের ও সমস্ত
স্বত্বস্বত্ব জীবন বিনষ্ট হয়।

শরীরকর্ষণও প্রাণী: ক্ষীরসে প্রাণিনঃ নখা।

তথা রাজ্যমপি প্রাণী: ক্ষীরসে রাষ্ট্রকর্ষণাৎ। ১১২।

যেমন শরীরগীড়নে অর্থাৎ জাহাযাণি সেয়ে প্রাণির সাং বক্ষা হয় না
তেমনি রাষ্ট্রগীড়নে প্রকৃতিকোপ জগিতা তাতা বিনষ্ট করে। অতএব
রাজ্যের স্বশরীরের ন্যায় অতি বড়ে রাজ্য রক্ষা করা কঠিন।

সৃষ্টি প্রকরণ সম্বন্ধে প্রাকৃত লোকের মত ও বিশ্বাস।

এই বিশ্বাস-মার কোন নিপুণ হস্তের কারিকার্য্য,—আজ আমাকে সে
নিপুণ সন্ধান কে বলিয়া দিবে? আমি কুনি বলিতে পারিবে না অজিও
তোমাকে বলিতে পারিব না। কোন চক্রে ঘুরিয়া কেমন অলৌকিক চাঁচে
জগৎহানি উদ্ভিয়াছে, সে নিশ্চয়কালে কেহ ত ছিল না; বলা দেখি,—হবে
সৃষ্টি প্রকরণের অল্পত জোশল কিভাবে জানিব? ডাবক! কাবেতে কুবিয়া, তর-
নার কুবিয়া, বসেতে কুনিয়া নুতন নুতন উদ্ভাবনায় বিজ্ঞের হস্তে; এই—
দেখাইয়া দাও, এ বিচিত্র জগচ্চিত্র কোথা হইতে আসিল? এই জগৎটার
ফলপুষ্প সম্পত্তি, এই কোণাহলনয়ী কুটীনা কতোলিনী, এই তরলনয় স্রবের
এতি তরঙ্গশলাঘির সবাক ইলিত; জানি না ত,—এ সমস্ত ফলটোটার
মৌলবাত্তার তোমার সম্বন্ধে কে আনিয়া দিল? জাল,—চাহি না, অজিও
জাকাল-অন্ধে নিম্ন নীলিমপটল কে আঁকিল? উদ্ভব-ইবৎস-বধা দেখা
টানিল? এই গগনের কূপ,—সায়কামরী কে কুটীল? চাহি না,—আজি
তোমার নিকট কামাপনির তবু জানিতে চাহি না। আমাকে কুনি নিজ তব
জ্ঞান; বলা দেখি, কোন মেশখো বদন কখন পরিয়া কবে কুনি নাট্য-
জালিয়ে আনিয়া? মনের কোমলত্ব কুণ্ডলক, বলা দেখি শুনি,—এ সমস্তের
কুনি কোথা হইতে কি কবে আনিবে?

সত্য জাতির পুরাতন ইতিহাস এখন কএম চিহ্নচমৎক ভিত্তি অধিক
উদাহে, আর সে বাস্তবিক সত্য বর্ণিত নাই। এই বিশ্বাস-মার সমস্ত
হ্যাঁ সঁহাও বুঝিত কি তাহা, আমি মতন মত সৃষ্টি প্রকরণ

সত্যের মত ছিল, এমনই তাহার হৃদয়ভঙ্গ করা হৃদয় ও দুঃখবাহিত। যমু-
সাগর বিলাস বৃদ্ধির প্রকর্ষের সঙ্গে ইতিহাসেও বহুবিধ কামনারানি নিবদ্ধ হই-
য়াছে। বহুকাল অতীত হইল, জগৎকল্লীসমাধান হইয়াছে, বহুকালাবধি মানুষ
জগৎরঙ্গভূমিতে আসিয়া জীড়া পৌতুক করিতেছে; আমরা কৃতধরদিগের
প্রয়োগ হুত্না দেখি নাই,—আর এখন আমাদের সম্মুখে আদ্যম বহুতা দৃষ্ট
হয় না। বাহা ইউক, আদ্যম চতুষ্পদ প্রকৃত আচরণ অদ্যাপি কোন কোন
সময়ে দৃষ্ট হয়। এখনও অনেক গ্রাম্য ব্যক্তি প্রাকৃত দ্রব্য ও বিশ্রামকে
যতপূর্ব্বক ভাবে প্রবর্ত্ত করিয়া রাখিয়াছে। আইস, তবে আমরা সেই প্রাকৃত
লোকদিগের ঔদ্যায়্যভূমাদিত মতের অনুসরণ করি, দেখি—পুৰাতন আৰ্য্য-
মতের সঙ্গে তাহার সংশ্লিষ্ট আছে কি না?

এতকালে সাঁওতাল, কুকি, কোল, খাস্তা, প্রভৃতি প্রাকৃত সম্প্রদায়
এখনও প্রাকৃতিকজননীকে কোড়ে বসিয়া দত্তবশ শিশুর ন্যায় জীড়া করিতেছে,
সত্যতা যুদ্ধবীর সময়েও অপাঙ্গতন্ত্রী এখনও তাহাদের চিত্ত আকর্ষণ করিতে
পারে নাই। তাহারা অকৃত্রিম সহজ বৃত্তিতে কপতের নিগূঢ় ভবের অনুশীলন
করিয়াছে। অতএব তাহারা লোক, সংসারের আদিমাবস্থার ইতিহাসজননী
নন্দক নাই। অন্য অমঙ্গল এখানে সাঁওতালদিগের মত সন্নিবেশিত করিয়া
আমরা মতের সঙ্গে বথাসম্ভব তাহার সমন্বয় করিতে যত্নবান হইতেছি। সাঁও-
তালেরা বলে,—

পূর্ব্ব সমস্ত জগৎ একাক্ষর ছিল; তখনো কেবল একটা হংস ও হংসী বাস
করিত। মারাংবুর জিজ্ঞাসিলেন,—এই বিহগমিত্তকে আমি কোথায় অব-
স্থিতি করিতে দিব? ঈশ্বর বলিলেন,—এই মহাগর্ভ মধ্যে একটা পদ্ম আছে,
তন্মধ্যে পক্ষীহুটী স্থাপন কর। পুনর্বার তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—একগণে পৃথি-
বীকে কে উদ্ধার করিবে?—এ হলে একটা কর্কট আছে, তাহাকেই অনুমতি
কর। অতঃপর, তাহার ককটকে আমন্ত্রণ করিয়া আনি। কর্কট মারাংবুরের
সঙ্গীতে উপস্থিত হইয়া বলিল,—আপনি আমাকে কেন আকর্ষণ করিয়া-
ছেন? মারাংবুর বলিলেন,—অন্য কোন প্রয়োজন নাই, কেমন ছুবি এই
পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়া দিতে পার?—হাঁ, প্রভুর আদেশ হইলে আমি
এবনি ধরিজ্ঞকে উদ্ধার করিতে পারি? এই বলিয়া কর্কট জলমগ্ন হইল;
কিন্তু তাহার নখাঘ্রে কিকিয়াত বৃত্তিকা লিগ্ন হইয়া আসিয়াছিল, তাহাও
সেই পক্ষী হলে ধোঁত হইয়া গেল। এক্ষণে মারাংবুর কষ্ট হইয়া বলি-

কৃষ্টি প্রকরণ সম্বন্ধে প্রাকৃত লোকের মত ও বিশ্বাস । ৩৫৫

লেন,—বাও, পৃথিবীর উদ্ধার করা তোমার কর্তব্য নয়। কেমন, অন্য কেহ নাই ?—না প্রভু! এমনকী কীটরাও তিন আর কেহই নাই ?—বাও তবে সেই কীটরাওকেই লইয়া আইস। তৎপরে কীটরাও উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—প্রভু মায়াবুক! কি আজ্ঞা করিতেছেন, বলুন ?—তোমার প্রতি অন্য কোন আদেশ নাই, কেমন তুমি এই পৃথিবীকে উদ্ধার করিতে পার—হাঁ, একাকী পারি না বটে, কিন্তু আমার কর্তব্য পৃথিবী উদ্ধৃত্ত হইবে; এতৎপ্রথমে মায়াবুক জিজ্ঞাসিলেন,—তবে আমার অন্য কে আছে ?—আমি অন্য কেহ নহ, কেবল একটা কর্তব্য আছে। সে আমাকে মস্তকোপরি তুলিয়া ধরিলে আমি পৃথিবীকে উদ্ধার করিব। যাও, তবে সেই কক্ষপকে ডাকিয়া আন।

কৃষ্ণ উপস্থিত হইয়া বলিল,—প্রভু মায়াবুক! আমাকে কি নিমিত্ত আহ্বান করিয়াছেন ?—আমি অন্য কোন কার্য নাই, কেমন তুমি মস্তকে করিয়া এই বগুমতীকে উত্তোলন করিতে পার ?—হাঁ, আপনার মনুষ্যমতি হইলে আমি ধরনীকে উত্তোলন করিতে পারি। কিন্তু আপনি চারি কোণে আমার চারিটা পা বাঁধিয়া রাখুন। কক্ষপের পক্ষপত্নী বন্ধন করা হইলে কীটরাও পৃথিবীকে উত্তোলন করিয়া পঞ্চাশত্রে রাখিলেন।

অতঃপর ঈশ্বর মায়াবুককে কহিলেন,—বাও দেখ কি হইল একবার দেখিয়া আইস। মায়াবুক অবতীর্ণ হইয়া পদতরে চাপিয়া দেখিলেন পৃথিবী টল টল করিতেছে। তিনি ঈশ্বরের সমীপে প্রত্যগত হইয়া বলিলেন,—প্রভু! পৃথিবী ত কই কটিন হইয়াছে ? ঈশ্বর আদেশ করিলেন,—বাও তবে উত্তীর্ণবীজ (১) বপন কর, তাহার মূল জড়িত হইলে সৃষ্টিকা দৃঢ় হইবে।

কৃষ্টি প্রকরণ সম্বন্ধে মনুষ্যমতি প্রাকৃত লোকমিগের এই মত ও বিশ্বাস। এই মতটা আখ্যাদিপেরও অনাস্ত্র নহে। পূর্বে ভগবৎপ্রকাশ ছিল, সুবাতন অধিপত্য এই মতের সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। মানব মনশাজ্ঞে লিখিত আছে,—

অপএব সঙ্গজ্ঞানৌ ভাশু বীজমবাহুভং ১।১।৮।

(১) এ স্থলে সাক্ষ্যপ্রমাণের মত বর্ণনাও বর্ণিত হইয়াছে; একদিক আভিবিদ্য লক্ষ্য মতক হইয়া নাই।

পদবিন্যাসের দ্বারা সঙ্গত হুটি করিয়া চক্রে) শক্তিকণ বীজ আরাপিত
করিয়াছিলেন ।

বেদম এবং পুরাণাদিতেও সৰ্ব্বত্রই মনের হুটি বীজ হইয়াছে । আর্ধ্য-
পন্থাশাস্ত্র অতীব প্রাচীন এবং বহুবিধেই গবেষণাপূর্ণ । সভ্যতাভিদিগের
সুস্কৃতর অত্মসন্ধান দ্বারা আত্মকাল যে সমস্ত দাঙিল প্রাকৃতিক তাব আবিষ্কৃত
হইতেছে, ধ্যানপরায়ণ মহর্ষিগণ আটচাষি হাতের বসন্ত গুলকে তাহার
সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন । যে দিন বেদমন্ত্রের সন্ধান হইয়াছে, সেই দিন
বসিগণ নিশ্চিত করিয়াছেন যে, পূর্বে সমস্ত জগৎ জলময় ছিল । আজ
মহীম গুহকের নবীন সিদ্ধান্তে পুরাতন আর্ধ্য মন্ত্রের তীর্থ বসি প্রতিকলিত
হইতেছে,—অবুনিদ জুহুবেত্তারও একমত হইয়া প্রথমে ভয়ের হুটি
পীকার করিয়াছেন : কিন্তু কি আশ্চর্য, বিদ্যাবিমুগ্ধ নিঃশব্দ লোকভিদিগেরও
মত বহিবিবেচনাসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের ভিন্নত্বক নহে । এমি কি তবে
কল্পনার ফল ? অশিক্ষিত ব্যক্তি ভুটদের কি জানে ?—তবে কল্পনা-
সেবী কায়ত দরিদ্রা তাহাদিগকে হুটি প্রকিয়ার উপদেশ দিয়াছেন ? জগতের
অঙ্গ-পটে যে চিত্রাঙ্ক নাই, তাহা তাবুৎ কবির হৃদয়ে আছে ; বিজ্ঞান যাহা
জানে না কবির হৃদয় তাগোতে দক্ষ । চক্ষু যাহা দেখে নাই, কর্ণ যাহা শ্রবণ
করে নাই, কবির হৃদয়সূত্রে নিরন্তর তাহার প্রতিচ্ছবি পড়িতেছে, প্রকৃতিক
রূপা তথা সেই তৎপ্রতীক স্মৃতি কবির হৃদয়ে উদ্ভবন করিতেছে । বলা
দেখি, কিহরীর কণ্ঠের ববে শুনিয়াছ ? বেদীনিহিত অঙ্গার নুতা
কোথায় দেখিয়াছ ? বিদ্যাধরীরাজিত অমরোদয়ান কোথায় জান কি ? দেখা-
ইব ? কোথায় ভগতে ঘুরিবে ? ত্রিশালার কোথায় খুজিয়া বেড়াইবে ? আইস,
মন্দারমাকুতাহত নন্দনবন এই কবির হৃদয়ে দেখাইব ; অঙ্গার নুতা—
কবির হৃদয়ে ; যদি শুনিতে চাহ, —আইস, কবির হৃদয়ে তোমাকে কিহরীর
গান শুনাইব । কবির হৃদয় অকুত সৌন্দর্য্যপুষ্পের নিকেতন, কবিকল্পনাই
উদ্ভাবনীশক্তি প্রসূতি । কবি যাহা মনন করেন, তাই—হৃদয়দ্বার মুক্ত
কর, অন্য কাহারও টিকে ভেদন তাব প্রসুতি হয় কি—দেখ ? না,
কবিকল্পনাই চিত্রকার্য্য নিপুণা ; প্রকৃতির ক্ষোভে পালিত, প্রকৃতির
ক্রোড়ে লালিত, প্রকৃতির ললিতাঙ্গ শিশুসন্তানেরাই প্রকৃত কবি,—তাহারাই
প্রকৃত ভাবুক । পাণ্ডুলিপির হুটি প্রকরণ পদ্ধতি কি কবিকল্পনা ? আমরা
দেখিতেছি, ইহাতে বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের প্রক্ষেপ বহিরাছে, ইহাকে কবির

সৃষ্টি প্রকরণ সম্বন্ধে প্রাকৃতিক লোকের মত ও বিশ্বাস। ৩৫৭

বলিতে পারি না--এটা নিগূঢ় ভৌতিক তত্ত্ব। মানবজাতির অসত্যাবস্থা প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের উৎকর্ষসাধন হইতে পারে না, কি প্রকারে তবে নীচ-তালেরা কৃষিজ্ঞান অবগত হইবে? বনবাণী বিদ্যাবৃত্তিবিহীন বিবস্ত্র প্রাকৃতিক লোকের উদগড়িটাই সর্বস্ব। অবস্থার গচ্ছনতা তিন্ন গবেষণা বিকসিত হইতে অবকাশ পায় না। বহুজ্ঞানধারী অসত্য প্রান্তরা (২) গিরিজতীর বাস করিত; যুগরা করিয়া তলমূল ও অকৃষ্টপচা শস্য আশ্রয় করিয়া কৃষি ধারণ করিত; এখনও যাহাদিগকে বনবাণী পশু বিশেষ বলিলে অসম্মান করা হয় না, তেমন অকৃত্রিমকর প্রাকৃতিক লোকের মত আর্থাভ্যতির অল্প-মোদিত হয়, ইহার তাৎপৰ্য্য কি? সৃষ্টির প্রাক্কাল হইতে লোকপরম্পরা একটি কিম্বদন্তী চলিয়া আসিতেছে, এমন বিবেচনা করাও যুক্তিবদ্ধ নহে। প্রাণিজগতের প্রকৃতি হস্তরূপে অনুশীলন করিলে অনেকাংশে আমাদের উন্নতিহইনের মতের পক্ষপাতী হইতে হয় এবং পৌরাণিককথাও যির করিয়া-ছেন যে, লক্ষ যোনির পর মনুষ্য জন্ম হইয়া থাকে, এ শিক্ষাতত্ত্ব অসম্মানক বোধ হয় না। উদ্ভিজ্জ এবং প্রাণিজগতের মধ্যে একটি নির্দিষ্ট ক্রমোন্নতি-পদ্ধতি দৃষ্টিগোচর হয়; নিম্ন শ্রেণীস্থ জীবসমূহের ক্রমশঃ উচ্চ শ্রেণীতে উন্নীত হইতেছে। বিশ্বব্যাপার পর্যালোচনা করিলে তদ্বিষয়ে দৃঢ় আত্যর্থ জন্মে। যদি চন্দ্রের কীটের ন্যায় সমস্ত জীবিত পদার্থের জীবদশায় বিবিধ রূপভেদ ঘটে না, কিম্বা বাবতীর উদ্ভিজ্জ এবং প্রাণীর আকার অবয়ব ও প্রকৃতি দেখিলে স্পষ্ট প্রতীতি জন্মে যেন একটীর পর আর একটা বিশিষ্ট ক্রমোন্নতি সারের উন্নতিসোপানে অধিকৃত হইতেছে। উদ্ভিজ্জজগতের সঙ্গে প্রাণিজগতের উদ্বৃশ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ যে, তন্মধ্যে হস্ত ব্যবধের নিদর্শন বহুবুদি মনুষ্যের জ্ঞানপোচর হয় না। প্রথমতঃ জীবনহীন সৃষ্টিকা, পার্থিব ও বাতব পদার্থ, তৎপরে সামান্যজাতীয় শৈবালাদি; তৎপরে তৃণ, লতা, শুষ্ক ও বৃহৎমস্পতি; তৎপরে প্রাণবান্ শৈবাল এবং উদ্ভিজ্জ কীট, ক্রমে স্তূত্র কীটাপু, সরীসৃপ, পক্ষী এবং বহুজাতীয় জন্তুগণ, অন্তিমধ্যে আত্মাশব্দ উন্নতির

(২) অত্যাধিক ছোট্টনাগপুর মধ্যপূর্ব এবং অন্যান্য প্রদেশের কোন কোন পার্বত্যীয়া জাতি আজো কৃষিকর্ষ অবলম্বন করে নাই। কল মূল অথু সৃষ্টি ত্রাপ্য তাহাদের প্রধান উপজীব্য। ত্বকের পত্র ও বকল তাহাদের পরিধের বস্ত্র। অন্যান্য তাহারা স্বব্যাধিকৃত কোন দ্রব্য ব্যবহার করে নাই। এই সস্ত প্রাকৃতিক লোক সাতিশর নিরীক, কিন্তু তাহাদের বিশ্বাস বিনিকান্তলিকে হস্তিলে সৎকালে তদ্রূপ দাকদী বলিয়া বিশ্বাস জন্মে।

অক্রম দেখা যায়। মৃত্তিকা এবং সামান্য শৈবালে জীবিক পার্থক্য নাই। এ দিকে আবার উৎপন্ন কতকগুলি প্রাণধান উদ্ভিদ কীটাদি আছে, সহস্রা তালোদিগকে জীবিত পদার্থ বলিয়া অনুমিত হয় না (৩)। বস্তুতঃ তাহারা উদ্ভিদ নহে—উচ্চলিঙ্গ সজীব প্রাণী। এ দিকে আবার উদ্ভিদ-পক্ষী দেখ, পক্ষী হইতে কি পার্থক্য দেখাইবে?—পূর্বে কতকগুলি পক্ষীও আছে যে সামান্য বৈষাদৃশ্য। কলতঃ মৃদাদি যে সমস্তকে আমরা শুষ্কপদার্থ জ্ঞান করি, তাহাদের অস্তিত্ব দৃশ্য এবং উদ্ভিদের আদির দৃশ্য এতদূত্বের সজ্জিত। কতকগুলি শৈবালজাতি মৃৎপদার্থও নহে, উদ্ভিদও নহে,—তাহারা উভয় ধর্মীক্রান্ত, তাহাদিগকে অন্যরাসে বিভেদ করা যায় না। উৎপন্ন পশু ও মনুষ্যেরও মধ্যবর্তী উভয়ধর্মীগণিত কোন প্রকার ক্ষুদ্র থাকিতে পারে। মনুষ্যের উৎপত্তি তাদৃশ কোন প্রকার ক্ষুদ্র হইতে হইয়াছে কি না, এক্ষণে তাহাই বিবেচনাধীন। পাঠক! তবে আশ্বন, এই দুর্বোধ্য ঘটন বিষয়ের মর্মোন্মেষে আমরা প্রবৃত্ত হই।

সর্বত্র দৃষ্ট হয়, পশু পক্ষী এবং মনুষ্যের শিশুসন্তানকে কিরংকাল পালন পালন না করিলে তাহারা আগনার যত আগনি করিতে পারে না। বস্তুতঃ আমরা এমন অনুমান করি যে, বাবতীর বিভিন্নজাতীয় জীব এক কালে উৎপন্ন হইয়াছিল, তবে মনুষ্যের অনন্যাবস্থা শৈশবাবস্থা করণ করিতে হইবে। কারণ, কি চেষ্টন কি অচেষ্টন, কোন পদার্থের এক কালে পরিণত দৃশ্য কখন আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না। উক্ত বীজ হইতে প্রথমে অল্পের জন্যে, অল্প হইতে একটা ক্ষুদ্র কাণ্ড উৎপন্ন হয়, তৎপরে পত্র পাতা প্রদাণ পুষ্প ও ফল ধরে। জীবের পক্ষেও উৎপন্ন নিয়ম। মগ্রে গর্ভ মধ্যে শোণিতগুরুনবদিত অণুসু পদার্থ জন্মে, তৎপরে শিশু পরিণত হইয়া কৃমিষ্ট হয়; অতঃপর শৈশবাবস্থা হইতে বাল্যাবস্থা, বাল্যাবস্থা হইতে

(৩) স্লোকোলোপন (Slaked Crinoid) এই সাংস্কৃতিক জীব দেখিতে অতি সুন্দর, কিন্তু ইহার আকর্ষণীয় টিক উদ্ভিদের অনুরূপ। কীটাদিরা একটি ক্ষুদ্র পোকের দ্যায় বৃত্তিকা হইতে মৃদু সময়ে উল্লঙ্ঘন করিলে যে প্রকার নোহিতে হয়, এই শৈবালজাতীয় সন্তানের আকর্ষণ টিক তদ্রূপ। কিন্তু পত্রগুলি আরও চর্চিত্রিত এবং সর্পের পেটের দ্যায় বর্চিতকণ্ঠ। ইহার উৎপন্ন সপুষ্প মনুষ্য তাদৃশ সপুষ্প জিহ্বা ইতিবীজ এবং বৃক্ষত্বের আরও কিছু বীজ হইবে সন্দেহ নাই। বোপের পরিমাপে ১০-১২ ইঞ্চি মিলে সমুদ্র গর্ভ হইতে ইহা উদ্ভোদিত হইয়াছিল। এই প্রকার অনেক জীব উদ্ভিদের মত।

যৌবনার্থ এই প্রকার পর্যায়ক্রমে দশাব পরিবর্তন হয়। অতএব
এখানে মনুষ্যের শৈশবাবস্থা করনা না করিলে আমরা নৈসর্গিক নিয়মের
বহিষ্কার হইয়া পড়িব। এ পক্ষে আবার শৈশবাবস্থা করনা করিলে মাতৃ-
পিতৃবিহীন প্রাপ্যোব্য শিশুর প্রাপ্যাবস্থার উপায় নাই,—কে তাহাকে প্রতি-
পালন করিবে? এই সমস্ত দুঃস্বপ্ন বিষয়ের সংশয়াদি উচ্ছেদ করি-
বার নিমিত্ত শাস্ত্রকারেরা প্রকার মানসপুত্রের করনা কবিরাজেন, কিন্তু মানস-
পুত্র করনা করিবার দিন অতীত হইয়াছে, এক্ষণে মনুষ্য আর চক্ষুচক্ষে বিদ-
বাপার দেখিতেছেন না, মনস্কলুষেও দূরবীক্ষণ সংঘোপ করিয়াছেন।
এখন মণিকুট প্রকৃতিস্বত্ব বিশদ অধ্যাহারে সকলের দৃষ্টিতে করিয়া দিতে
হইবে। অতএব, পাঠক! এক্ষণে বিচার করিয়া দেখুন, উদ্ভিদ ও প্রাণি-
জগতের ক্রমোন্নতি ব্যতীত আমরা এত কালে মনুষ্য প্রকৃতি স্বীকার করিতে
পারি না। কুস্রোতীর তরু অবস্থাক্রমিত হইয়া বৃহত্তরতে পরিণত হইয়াছে।
সামান্য পশুর পরিবর্তনে মনুষ্যজাতি উৎপন্ন হইয়া থাকিবে, এ প্রকার অস-
ম্মান অসঙ্গত ও বিবেচনাবিরুদ্ধ নহে।

তোম হানে আবর্তন না করিত থাকিলে তবীর মশক ও মক্ষিকাদি উৎপন্ন
হয়। প্রতি বৎসর এ প্রকার অসংখ্য কীটাদি জনপ্রদূষণ করে। অতএব
পৃথিবীস্থ সার্বভৌম একজাতি মক্ষিকা মূলে এক মাক মক্ষিকামিপুনের অস-
জাত বনিয়া বিশ্বাস করা যায় না। যে যৌগিক কারণ সত্ত্বে বহুদেশে মক্ষিকা
জন্মে, সিংহলেও উৎপন্ন কারণের সমভাবে সেইজাতীয় মক্ষিকা জন্মিবে।
মনুষ্যের পক্ষেও এই প্রকৃতিনিয়ম ভুলানুভুলান্বয়ে ঘটিতেছে। যে
কারণে পৃথিবীস্থ এক স্থানে মানবজাতি জন্মিয়াছে, অন্যত্র যে ভাদ্রশ কারণের
সমাবেশ কোন কালে হয় নাই, এরূপ অসম্মান সহজ বুদ্ধিতে আটকেন না।
অন্যত্র পৃথিবীর স্থানে স্থানে বিভিন্ন সময়ে মনুষ্যের উৎপত্তি হইয়াছে।
একদা ত্রিহৃত্তির পেশীয় মনুষ্যের আকৃতি ও দৈহিক গঠন বিভিন্ন
প্রকার।

বন ও অরণ্যস্থানে বানবজাতি সাত প্রেণীতে বিভক্ত। যথা—হাকনী,
পাপুরী, এবং অশ্বেলীয়া। ইহার সকলেই কক্ষবর্ণ। মহাশীপ আর্ঘ্যজাতি
এবং সামুদ্রিক জাতি : ইহার সকলেই গৌরবর্ণ। হোবলী মহাশীপ বংশ
এবং হকনী সামুদ্রিক বংশ ইহার কাকন ও সামবৃদ্ধি। পাখা লম্বা এবং
হলবায়ুর উচ্চদেশে বর্ণের ও কেশের রূপান্তর ঘটে, কিন্তু অঙ্গগঠনের পরিব-

উন হইল না । আমরা যখন প্রত্যয়ে ইহার নিরাকারিত্ব বিবরণ প্রকাশ করি ।

পাঠক ! এখন দেখুন, নতুনতঃ সৃষ্টির প্রাক্কালেই মহত্বের উৎপত্তি হয় নাই । প্রথমে জন, জনের পর জন, তৎপরে ত্বণ, নভা, শুষ্ক, বৃক্ষ, পরি-
শোধে জীব চকু হুই হইয়াছে । অতএব সর্বপ্রথমে পৃথিবীর কি প্রকার অবস্থা ছিল, কেহই তাহা প্রত্যক্ষ করেন নাই । এখন ভৌতিক নিয়মের অনুশীলন ভিন্ন সেই প্রাচীন ভ্রমোদ্ভেদের আর উপায় কি ? যিনি বিজ্ঞপণ চক্ষে প্রকৃতির নূর নিয়ম পাঠ করিবেন, সেই প্রাচীন অধ্যোতাই সত্যজ্ঞানে নিপুণ ।
এইতির সৃষ্টির পুরাতন আর কোন উপায়ে নিশ্চিত হইতে পারে ? কত অব-
শ্যাবের পর মানুষের বর্তমান দশা উপস্থিত হইয়াছে, তাহা কে জানে ? এককালে ভূতলে মহুয়া ছিল না, আবার যখন মানবজাতির উৎপত্তি হইল
সে সময় তাহার জীর্ণ হীনাবস্থা পিয়াছে যে, মহুয়া পশ্চিমের কোন লক্ষণ
বিদ্যমান ছিল না,—মহুয়া তাহারকে বনের পত্র বলিয়াই বোধ হইত । জ্ঞান
ছিল না, বুদ্ধি বিবেচনা ছিল না, কেবল সংস্কারের বলবর্তী হইয়া জীবন যাপন
করিত । তবে বন দেখি সৃষ্টিকালে মানুষের কি প্রকার অবস্থা ছিল,
তাহার কথাই না কিরণ এবং লোকজ্ঞানাত্মক জনজ্ঞতিই বা কি চলিয়া
আসিয়াছে ? আমরা বলিতেছি, এ সবকে প্রকৃত প্রাকৃত লোকবাই সে
কোন মত প্রকাশ করুক না কেন, কিম্বা তত্বদর্শী মহর্ষিরাই বাহা কিছু
নিবাস্ত করুন না,—করনা সকলেরই মীমাংসাঃ অভিনেত্রী : পাঠক !
তবে বলুন দেখি, আদিমকালের সঙ্গে প্রাকৃত মতের এত মিলনা কেন ?
আর্য্যোরা ভারতবর্ষের বহির্ভাগের হিমমত্তিত প্রদেশ বিশেষ হইতে এখানে
অগিমম পূর্বক অনার্য্য আতিকে পরাস্ত করিয়া উপনিবেশ করিয়াছেন,
আমরা এই বৈদেশিক মাতের পক্ষপাতী নহি । এতলের জাতিগণ, কতিয়
এবং শূদ্রেরা এই ভারতবর্ষেরই অগিমম নিবাসী : প্রাকৃত বৈশ্যেরা কেবল
নিখিদির হইতে বাণিজ্যোপলক্ষে এখানে আসিয়া উপনিবেশ করিয়া-
ছিলেন । তাহারাই কেবল ভারতবর্ষের আদিম নিবাসী নহেন । মহাত্মা-
ভীর ভীর পক্ষে উল্লেখ আছে যে, নকস ছীপেরই ব্রাহ্মণেরা গোবর্ণ, কস্তি-
রোয় কক্ষণ (৪) এবং বৈশ্যেরা কাম বা বিমিশ্রবর্ণ । ইহার তাৎপর্য্য এই,

৪। পাণ্ডুরাশ্যতির বাগবন্তে মনুষ্যের বর্ণনি কাব্যভাষ্যেরও পরিবর্তন হয়, সন্নিহিত টীকাকার
নীলবর্ণ প্রাঃ জীকার বলিতেছেন।—মিশ্রবর্ণ : পতন ইত্যাদি : কাব্যভাষ্য : কাম, চণ্ডনাদিভ্য

স্মৃতি প্রাকরণ সম্বন্ধে প্রাকৃত লোকের মত ও বিশ্বাস । ৩৬১

অধঃগতির আদিম নিবাস কনৌজদেশে ছিল, তৎকাল্য তাঁহারা প্রাকৃত চন্দ্রকন্দল মদ্য গৌরবর্ণ। স্বরূপাতি কৃষ্ণবর্ণ হইবার একটা বিশেষ গুণ কারণ আছে। সর্বকালে ব্রাহ্মজাতি নিত্যক নিরীহ, যুদ্ধ বিগ্রহে তাঁহাদের বড় একটা প্রবৃত্তি ছিল না। শাস্ত্রাশ্রম এবং পরমার্থ ধ্যানেই তাঁহাদের জীবন আতিবাহিত হইত। যথেষ্ট পাঠে স্মৃতি প্রতীতি করে, ব্রাহ্মণদিগের কিছুমাত্র আত্মরক্ষা কমতা ছিল না; অতঃপরে নিগ্রহ হইতে পরিজ্ঞান পাইবার নিমিত্ত নিরন্তরই তাঁহারা কাতরোক্তিহেতু বৃদ্ধ করিতে করিতে দেবগণের শরণাপন্ন হইয়াছেন। যিনি স্বয়ং বীরপুংসব হন, তাঁহাকে অশ্বরের মুখাপেক্ষা করিতে হয় না, কুতিমান সক্ষম পুরুষ পরপ্রত্যাশী হইতে লজ্জাহতব করেন। চিরকাল চিন্তবৃত্তিতেই ব্রাহ্মণজাতির বীর্য; নৃপতি একটি হস্তবালুকাকণার লোভে সন্মগ্ন করিতে পারেন না, নীন নীন সিন্ধু ভিক্রম ন্যায় তল্লাভের জন্য অস্থিরচিত্ত হইয়া পড়েন; কিন্তু বিদগ্ধ-নির্মিল্প পবিত্র ব্রাহ্মণজাতি পরমার্থ পীযুষের তিথারী, সন্তুষ্ট খারকত পঙ্কিত মূত্রিয়া বিশেষ অপাককোষে কিরিয়া দেখেন না।

আমরা অদ্যাবধি দেখিতে পাই, বনবাসী এবং পার্শ্বাভ্যন্তর লোকেরাই বিস্তর প্রিয়। তাঁহারা সমরকার্যে অসমসাহসিকতার এবং শৌর্য্য বীর্যের পরিচয় দিয়া থাকে। বোধ করি এই সমস্ত অনার্য্য জাতি ভূজবীর্যে আপন আপন আধিপত্য সংস্থাপন পূর্বক এক এক স্থানের অধীশ্বর হইরাছিলেন। স্বরূপের বন্যকালে অদ্যাবধি ইহার দৃষ্টান্ত প্রতীক্ষমান রহিয়াছে; বনবাসী ভূমিরাজপণ নিজ বাহুবলে এক এক স্থানে অধিকার বিস্তার করিয়াছেন। স্বভ্রমণ আরো বনবাসী কোন প্রকৃতির ন্যায় দুষ্কর ছিলেন, তৎকাল্য তাঁহারা কৃষ্ণবর্ণ।

যেথ্যের তাস্রবর্ণ হইবার কারণ এই, প্রাকৃত ভারতবর্ষবাসীরা কনিষ্ঠ-কালে বাণিজ্যকার্যে নিরত হন নাই। মলিকেরা গোতারোহণে সমুদ্রপথে গমন গমন করিতেন, তৎকালে বৈদিক অধিগণ কত চমৎকৃত হইয়াছেন।

ইতি নারোণ পদ্যমলীতভংগঃ শাসনং। অগোষ্ঠ্যরপণ্যমেন মনুষ্য। মাপ শ্যং। ইত্যর্থঃ।

আকিঞ্চ এণ বসন্তেরা কাকিকন্যা এণ কথিতা নহত যত। তাঁহাদের গর্ভে কে মনুষ্য সন্তান পড়ে, তাঁহারা ওখর প্রথম একপ্রকার নিম্নজাতীর যত্নে হয়; পরিশেষে তখনও তাহাদের বৈদিক ও মানসিক উন্নতি হয়।

পূর্ণাঙ্গের হস্ততত্ত্বদ্বারা দেব যজ্ঞ ধর্ম বাহিনী বাহিনীর দ্বারা প্রাপ্য
এই, সামান্যতমের কল্যাণের দ্বারা। এটিকে মনুষ্য জন্মকৃতি পরিচালনা করিতে
অভিলাষী হয় না। জন্মকৃতি জন্মকৃতি যতই হইতেও গরীবনী, নিত্যক কীর্তিকার
অন্ততুলন হইলে সকলেই জন্মকৃতিতে কল্যাণের করিতে ভাল বাসেন।
কল্যাণের দৃষ্টিকোণে যতই উর্বরা, মেঘ কালব্যর্ষ হইলে এখানে অল্প বসন্ত
অসম্পত্তি হয় না; সুতরাং চিত্তকাম বৈদেশিক এই বাহিনীপন্থা
এদেশে গতিবিধি করেন। বেশ করি, পরিপূর্ণে সেই বাহিনী সম্প্রদায়ের
সঙ্গে কেহ কেহ এতদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিলেন, তখন তাহাদের
বৈশ্যজাতির সংখ্যা নিত্যক ফল। চীনবাসী, আরব, ফিলিপ, ইহুদী
প্রভৃতি জাতিগণ বাহিনীকার্যে বিশেষ উৎসাহ। ইহুদীরাই কল্যাণের
উপনিবেশ করিয়া পরিপূর্ণে বৈশ্যজাতি মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকিবেন;
তখন তাহারা তত্ত্ব এবং মিশ্রণ।

বৈদিক সময়ের ভারতবর্ষে জাতিবৈদ-প্রথা প্রচলিত ছিল না। তখন,
মাজি, জীম্বাক ও মজা সকলেই স্বতন্ত্র রচনা করিয়া পাঠ করিতেন।
যজ্ঞকাল হইতেই জাহিতের পদ্ধতি প্রবর্তিত হইয়া আসিল; কিন্তু তখন
অনার্য জাতির প্রাক্ষণের সহযোগ করিত এবং শাস্ত্রকথা অবগত করিতে
পাইত। প্রাক্ষণের কল্যাণে কৃষ্টিগত মনুষ্য যেরূপ কিছু সিদ্ধান্ত করি-
বাচিলেন, ক্রমে সেই মত অনার্য জাতির মধ্যেও প্রচলিত হইয়া পড়িল।
কল্পিত কল্পিত প্রাচীন কোন কোন সিদ্ধান্তের অসঙ্গততার মধ্যেও
বিদ্যমান আছে; তবে কালসহকারে উত্তর পক্ষেই কিছু কিছু শাস্ত্র প্রমাণ
সংযোজিত হইয়াছে, এইমাত্র প্রভেদ। সম্প্রতি সাংবাদিকগণের কৃষ্টি-
প্রক্রিয়ার সিদ্ধান্ত অত্যন্ত যথার্থ পরিগণিত হইতেছে, বস্তুতঃ মূল হারা
অভিন্ন ছিল।

পাঠক! ঐতিহাসিক যুগপ্রচার আমাদের চক্ষু আচ্ছন্ন হইয়া আছে;
আমরা এবার নিরাশ্রয় হইতে বর্ণন করি, সাংবাদিকগণের “মার্মাবুজ”
সেবিতাকে? এই জগত জাতি এক অস্বীকৃত মর্মান্বিত জগতের
অন্তিম বীকার করিতেছে, মার্মাবুজ উহার অস্ত্রের। সাংবাদিকগণের
মতে ইহা প্রমাণ; তাহার প্রমাণে স্বসঙ্গততা বৃদ্ধি হইত, তাহার মধ্যে
বিশেষ প্রমাণ ঘটে। যোগ শোক ভাণ্ড মার্মাবুজের আচ্ছাদন। তিনি
সাংবাদিকগণের বিনি হইল, আমাদের কি কেই বিনি? যথার্থ

মানুষের আশঙ্কায় মহাবরাত্ হইবেন । সীতালনের মতে মানবের আদেশ স্থানকে অন্যান্য জীব পরিভ্রমকে উৎসাহ করিতেছে ; কিন্তু পৌরাণিক মতে মহাবরাত্ স্বয়ং দাওঁতে পৃথিবীর উৎসাহ সাধন করেন (৫) ।

পূর্বে পৃথিবী জগৎ ছিল, তৎপরে জগৎ উৎপত্তি হইতাকে । সীতালনের কীটরাজ এবং ককট পৌরাণিক মতাদি অবতার হইতে পারে (৬) । এদিকে ককটের নামোচ্চারণ উচ্চারণ মতেই প্রত্ন হইতেছে । পার্থক্য ! এগুলিকে কখনো-সমুদ্র অলীক বৃত্তান্ত বলিয়া উপেক্ষা করিবেন না, ইহার মধ্যে কেমন অপূর্ণ ভৌতিক তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে, বিচার করিয়া দেখুন । ইটরেপীর বৈজ্ঞানিকেরা আল এই মরনার কীটের আসর বাড়াই-তেছেন, পার্থক্য ! শুনিবেন আমুন । আদমের সামগ্রী হইলেই সকলে আসর করেন, আমাদের পূর্বপুরুষদের একবার মহীরসী বীশকি দেখুন । পূর্বে তপস্বী একাধিক ছিল, জগৎ তৎপরে পরমাপুরাণি নিমন্ত হওয়ার অসীম জনগণকে বিকিং মূল্যবোধের উৎপত্তি হইল । ফানসকতারে তাইতে জগৎের কীট এবং মতাদি করে । আমরা " সমুদ্রমহন এবং চতুর্দশ উৎপত্তি " শীর্ষক প্রস্তাবে উল্লেখ করিয়াছি যে, পৃথিবীতে একবার ভয়ঙ্কর অগ্ন্যুৎপাত হইয়া যায়, তৎপরে পক্ষতাদি উৎপন্ন হয় । কিন্তু গলিত উত্তম কিংবা জাতের প্রাণী সঞ্চিত না থাকিলে দাহ্য পদার্থ করে না এবং দাহ্য পদার্থ জির অগ্ন্যুৎপাতও হইতে পারে না । সে কারণ ইহা নিশ্চিত প্রতিপন্ন হই-

(৫) বরগুণোক্তা মহীঃ বিলম্বঃ ন উষিকঃ

মৎকরকে সমাধাঃ । জাগরত ৩ । ১২ । ৩০

দীর্ঘ পট্টবিলম্ব পৃথিবীকে উত্তোলন করিবার সময় তাহার সমস্ত পোতা বৃদ্ধি হইয়াছিল ।

অন্য

ভতঃ সমুদ্রকিন্যঃ পতঃ বরগুণো

মহাবরাত্ ককটপদোত্তমঃ । বিদ্যুৎপাত ১ । ৩ । ২০

তৎপরে প্রাকৃতিক পরলোভন সেই মহাবরাত্ বীষ পতঃ দ্বারা বরগুণকে উৎকীর্ণ করিয়া ইহাতি ।

(৬) মৎস্যকুর্ভাদিকা শুভমদাহং বপুর্ভাষিতঃ । ৭

x x x +

"সমুদ্র" তাৎপার্য্যম্ বোটে মজিলে হুঃ ১২

মাকড়স পুণ্ডি । ৪১ অঃ

কেন্দ্রে যে, দুগুণ উদ্ভিদ এবং তুল্যতর তরু উৎপন্ন হইবার পূর্বে প্রথম-কালে নানা প্রকার মলচর কীট ও অন্যান্য জাতি বাদ করিত। তাহাদের বিগ-
নিত দেখে দাহ্যপদার্থ উৎপন্ন হইলে প্রবর্তিত হইত। দ্বিতীয় তরুণ বিকৃত হইত।
অতঃপর ক্রমশঃ এবং পর্য্যায়ক্রমে প্রকাশ হইত। শব্দ। মৎস্য কৃষাদির
মলিক সেহ হইতে মুতাদির উৎপত্তি হইত। তৎকালে পৌরাণিকেরা তৎক
অবতার বলিয়া স্বীকার করেন।

প্রথমে ক্রম ক্রমে কীটাদি উদ্ভিদাছিল, তৎপরে মৎস্য, ককট ও কৃষাদি
ভ্রমশ্রম করে, কিন্তু তাহাদের গলিত দেখে পৃথিবী সমস্তোভাবে দৃষ্টপটে
হইয়া উঠিল না। ক্রমে উত্তরোত্তর আরও বহুবিধ জীবের মৃতদেহ সঞ্চিত
হইলে মুতাদির বৃদ্ধি হইল। মধুকটটমবহুতরু ক্রমশঃকরের একটি কোটর-
কর ভৌতিক নিয়মের উপাধরণ, সন্দেহ নাই। কালীপূরণ প্রণেতা পট্টা-
করে প্রকৃত করিয়াছেন যে, তরুণ পৃথিবীতলকে দৃঢ়ীভূত করিবার (১) জন্যই
মধুকটটমের বৃদ্ধি এবং বিলাস সাধন করা হইয়াছিল। কিন্তু মধু এবং
কৈটভ কে?—তাহারা অক্ষয়ল (৮) ভিন্ন আর কিছুই নহে; নানা প্রকার
জীবের মলবৎ গলিত দেহ সমুদ্রগর্ভে সঞ্চিত হইলে মধুকটটম হয়। অনন্তর
পার্থিবাকার, যবক্ষার, গন্ধক এবং অন্যান্য দাহ্যপদার্থ উৎপন্ন হইলে উৎকট
অগ্ন্যাংগাত ঘটে। জলাংশ বাষ্পরাশিতে পরিণত হইত, মুক্তিকারি নারতগ
দ্রবীভূত হইয়া টল টল করিতে লাগিল; অবশেষে আবার সমস্ত পদার্থ
নীতন হইলে বাষ্পরাশি ক্রমশঃ জল হইয়া আসিল অদ্য নব্য পদার্থ উচ্চ
পর্য্যন্তরূপ ধারণ করিল। পৌরাণিকেরাও কেমন বিচক্ষণরূপে এই ভৌতিক
তত্ত্বের নীমাংসা করিয়াছেন, তাহিলে চমৎকৃত হইতে হয়। মাকটেও

(১) তৎকালে দুইতরু ককট পৃথিবী প্রতি উদ্ভবিত।

উপাখ্যে চিত্তরামান এবং পৃথিবী তৎকালে।

কালীকপূরণ।

(৮) তৎকর্মমলকৃত্তো মধুনামিত্তরোক্তবৎ।

ওতঃ সঞ্চিতহস্তা কলিত্তরু সঞ্চিত।

কর্ণে ন্যায়শরৎকালী তৎকালপুঙ্খতঃ মলঃ।

ওতাপি খোদ্যামান কলিত্তরু প্রজেন তু।

কতেহস্তঃ ঠিকটো ন্যায় বলনামিত্তরো মধুন।

কালিকপূরণ।

স্বাষ্ট প্রাকরণ সংঘর্ষে প্রাকৃত লোকের মত ও বিশ্বাস। ৩৬৫

(৯) পুরাণচরিত্রাণী টীকায় কোন অংশ পৰিত্যাগ করেন নাই। মহর্ষিগণ পৰ্বত নদ নদীকে দেবাবিধান বলিয়া বতাই কোন বর্ণনা করেন না, তৎ নির্বন্ধকালে তাহারা বিপথগামী হন নাই।

তন্মধ্যে যুক্তিকা সঞ্চিত হইলে মহাপরায়ণ সংগ্রহে কল্পবতীকে উল্লেখন করিয়া তাহাকে পরমপত্রে সংস্থাপন করিলেন। তাগবত পুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে,—(১০) সর্গভগবতক সেই লোকপথে বিষ্ণু প্রবেশ করিলেন।

(১১) ততঃ কিঞ্চিৎ সমীকৃত্য পৃথিব্যাঃ সোমঃকপিলদীপ।

প্রাক্তমর্গে মহামানে কু তদা সংবর্তকারিনী।

ভেনাগিনা বিশীর্ণায়ে পর্বতা ভূবি সর্বশঃ।

ঈশা। একাধারে মহা বায়ুনাশিত সংহতঃ।

নিবৃত্ত। বতঃ বয়ানন্তরঃ কতাতলাভবঃ।

ভূবিভাগঃ ততঃ কৃতা সপ্তদ্বীপোপশোভিতঃ।

সর্গভক্তের পুরাণ। ৪৭। অঃ।

পূর্বে প্রলম্বাণি যারা সর্গ সঙ্গ হইলে পৃথিবীকে সমীকরণের সর্গিত স্থিতি করিলেন। সেই অগ্নি যাহা চতুর্দিক হইতে সর্গিত সমস্ত দিশীর্ষ হইয়া জলবর হইল এবং বায়ু যাহা জল সংবর্ত হইয়া গেল। পরে যে যে স্থলে সর্গের ছিল পূর্বকার তত্তৎকালে তাহারা উৎখিত হইল। অনন্তর তিনি সপ্তদ্বীপোপশোভিত ভূমি বিভাগ করিলেন।

যদিও এখানে সৃষ্ট জগতের উৎপত্তির পর পূর্বকার কি প্রণালীতে পর্বতাদির উৎপত্তি হইয়াছে তাহাই বর্ণিত হইল। কিন্তু ভূগর্ভ হইতে কি প্রকারে সর্গিত উৎখিত হইত এবং অগ্নুৎপাত বালৈ কিরূপে বায়ু বায়ুপক্ষে পরিণত হইয়াছিল, তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। কলক, কবিগণ এ প্রকার সৃষ্টপ্রাকরণে অবগত ছিলেন উক্তভাবে কিরূপে স্রষ্টা সংশয় নাই। আধুনিক বিজ্ঞান বিৎ পণ্ডিতেরাও এই প্রকার সৃষ্টপ্রাকৃতি স্বীকার করিতেছেন। “সমুদ্র বহন ও চতুর উৎপত্তি” মাদক শব্দেই ইহা বর্ণিত হইয়াছে।

(১২) তল্লোকপথঃ স উ এব বিষ্ণুঃ প্রাণীনিগম

সর্গভগবতঃ। তদ্বিন অতঃ বেদব্রহ্মে

নিখাতা কলকুবাঃ যন্তঃ বশতি সোমঃকুঃ। ১৩

তন্মধ্যে স চাত্তকির কপিতারামবহিতো

লোকপথঃ। পবিত্রবন্ বোহি বিষ্ণুঃ—

সেতঃকরারি সেতঃকরুদিনঃ হৃৎগনিঃ। ১৪

তদা সমুদ্রাঃবল্লাবদুর্গলহোর্জিততঃ

সমীলিতকৃতঃ। অশ্লিষ্টঃ কল্পমূলকঃ

তদুৎ সাক্ষিসকঃ বিদ্যা ক্রমেণঃ। ১৫

তিনি যখন ব্রহ্ম নামে প্রবৃত্ত, সেই বেদময় পুণ্য বিষ্ণু অধিষ্ঠিত পথে
জলমগ্ন করিয়াছিলেন । তিনি সেই পথে কেশর মধ্যে অবস্থিত হইয়া
লোক নিরীক্ষণার্থ চতুর্দিকে দৃষ্টি সকলমন করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার
চাবিতী বদন হইয়াছে । প্রথম-পবন তাড়িত তরঙ্গ বৃত্তিত বারিহাশির
উপর পদ্মপুঞ্জী উৎকলিত হইতেছিল, সে কেশর ব্রহ্মার লোকত্ব এবং
আত্মত্ব সম্বন্ধে কিছুই সন্দেহ ছিল না । তিনি মনে মনে এই চিন্তক
করিলেন,—পদ্মপুষ্পে রহিয়াছি আমি কে ? আর জলোপরি এ পদ্মপুঞ্জীই
বা কোথা হইতে আসিল ? অবশ্যই এই পদ্মের আধারত্ব কোম আশ্রয়
স্থান নিয়ে থাকিবে । তিনি এইরূপ বিচার করিয়া পদ্মে বসন্ত রক্ত দিয়া
জলমগ্ন হইলেন, কিন্তু সম্যক প্রবিষ্ট হইয়াও অনেক অহুস্কানে পদ্মের
আধারস্থান বিফলান্তি উল্লঙ্ঘি হইল না । হে বিদ্বৎ ! বিষ্ণু সূর্যমণি
দ্বারা ভগ্নপ্রদর্শন পূর্বক দেহিহিংসের যে ভীষিতকাল ক্ষয় করেন, আত্মত্ব
নিরূপণ করিতে করিতে ব্রহ্মার সেই কাল (১০০ বৎসর) কর হইল ।

অনাথ্য সৌভাগ্যেরা এবং সমাধিসিদ্ধ ধর্মিগণ জলময় জগতে একটি
পদ্মপুষ্পের অস্তিত্ব করণা করিতেছেন । এটা কি নিরর্থক প্রশ্নাবলি যাক !
না ইহার অস্তিত্বিত কোন গুণ ভাবণ্য আছে ? পাঠক ! এই পদ্ম
বিফল যাইবে না ; কমলমোনি ব্রহ্মা পদ্মের মূল-হিত্ত অবলম্বন পূর্বক
জলমগ্ন হইয়া তাঁহার মূলধার অবেদন করিয়াছিলেন, আমরাও কবিহিংসের
ভাবপ্রাণীর্থে নিবদ্য হইয়া উঠার মর্শ্বনির্জারণ করি,—জাহ্নব । যজ্ঞমান
দেখিয়া সাগনারা অশ্রুত হইবেন না,—আমি জুবিলাম । (ক্রমশঃ)

শ্রীজলময় মূখোপাধ্যায় ।

ক এষ যোগাধর্মমত গুণে একং কুতো
ব্যাকখনদাশ্রয় । অতি হৃদয়ানিহ
কিকনৈতদধিকৃতং স্বতঃস্বতঃ । ১০
স ইৎসুদীপ্য তদজ-নাল-ভৌতমত—
জলময়বিদ্যে । নারীপুত্রত্বং পর
নালনালমতিং বিচিৎসুদবিন্ধ্যতঃ । ১১
তদন্যপারে বিচব-স্বদর্শা বিচিৎসুদোহুৎ
স্বহৃদেহি-নমিঃ । যা দেহভাভাঃ ভর—
দীরগণঃ পদিসিৎসে-প্রাণুতনা ভেতিঃ । ১২

ভিক্ষা ।

নেবেছি উদ্বিগ্নে ভাষ্য পুরষ গগনে—

উকণ অকণ শোভা,

যরি কিবা মনোভোজা,

চাকি অল স্তম্ভিকণ পৈথিক বসনে ;—

দেখিয়াছি কতবার,

মাল্য পরি ভারকার

শরীরী হালিছে গলি মনের গরবে ;—

নেবেছি পূর্ণিমা চান

নিখরিশী কলনাথ,—

উনিয়াছি কত বার মূহল আরবে ;—

দেখেছি চক্ৰকিরণ,

হইতেছে বরিশণ—

জাদরিশী তটীনিরে চুম্বিয়া জাদরে ;—

দেখিয়াছি থর থর

সহোজিনী ধলেশ্বর

কাঁপিতেছে নক নক প্রভাত শরীরে ;—

ভ্রমে'য় রজনীতে,

দেখিয়াছি দীপ্তি পেতে

অদৃশ্য ধমোতকুল বনে সাবিত্রিয়া ;—

টান সুপ কবি হান,

চাতুর অন্তঃকমন

দেখিয়া উবেতি কহ ভাবতে তবিতা ;—

জক্ৰতিব শোভা কত

দেখিয়াছি শব পত,

এ পাণ্ডল ঘাণে আর (ভ) হইয়া পাণ্ডল ;—

দেখিয়া প্রেমসী মৃগ,

বিমল শবিত্র হুব

করিয়াছি সন্তোষ হইয়া বিবণ ।

আমি এ শোভা নিকর,
 অতি মন মোহকর ;
 তারুক জনার দৃষ্টি ভাবেতে ভাসায় ;
 কিস্ক কলনার প্রভা
 নৃছিরাছে যেই শোভা
 ও শোভা এ শোভা মুখ না হেরে লজ্জায় ।
 কিবা অমূল্য রতন
 নৃষ্টির সার লভন
 শোভার নিগম সর্ব্ব সুখের আকর,—
 প্রেম, শিক্ষা, সঙ্গীত,
 এ তিন স্তম্বে স্থপিত
 রমণীয় নারীরক্ত সরি কি হৃদয় ।
 এ হেন চরিত্র ধন
 যে ভুলে করে ধারণ
 অতি ভাগ্যবান সেই নাহিক সংশয় ;
 তার কাছে এ সংসার,
 অধু সুখেরি আগার,
 দূরে থাকে ছুঃখ মরা হেরিরে তাহার ।
 সংসার অরণ্য মাঝে,
 বণা এ প্রাণুল বাজে
 সে অরণ্য নহে বন—নন্দন কানন—
 স্বর্গীয় সৌরভে তার
 অসংখ্যদিত চারি দার ;
 অতি ভাগ্যবান সেই বনবাণী জন ।
 অহো ! হৃন্দর রমণী
 এ সংসার বৈতরণী,
 পারাপার হইবার একই উপায় ;
 নচেৎ তীর কলোনে
 যেত সব রসাতলে ;—
 বাঁচিরাতে সকলে এক নারীর কৃপায় ।

কে বাজিত সাদ করে
 হৃৎকর বহিবারে
 হৃৎকর বিনা এ অগতঃ কিছু নাহি আর :—
 কিছু বল গনি মোরে—
 আশাশূন্য অত্যাচারে—
 বঁচা সাদ করে তার কে আলো আদার !
 কে তোমার কাণে কাণে
 বাজাতেছে নিশি দিনে—
 সুপন্ন এ অধনী, নয় হৃৎকর ;
 যবে পরিতাপ হার,
 হৃৎকর পুলিয়া যার,
 অধির কবিতা ব্যক্তি কে দেব তোমার ;
 কে দেব তোমায়ে আশা,
 • তথ, পাতি, ভালবাসা,
 কে দিবে তোমায়ে করে পূর্ণ মনোরথ ।
 সংসার সুখের বঁলে
 কে ধরে মরনে ফুলে ;
 সুপন্ন হইতে পারে কে হার সুপন্ন,—
 সেই একই রমণী—
 দয়া, দয়তার কনি,
 সুস্থিমতী পবিত্রতা, পুণ্যের নিবাস,—
 সত্য, সারসোদর চবি,
 একই সপ্নের রবি,—
 যদি অকস্মাৎ সদা যে করে বিনাশ ।
 বঁসনা বঁল না মোরে,
 (কেহ হেন বলিতে পারে)
 পুরুষ মরম প্রাণ—প্রাণহর দাম—
 না, না, হাত কড়, নয়,
 গুণ স্বার্থপরতার,
 পুরুষ পশিবে প্রাণ অগতঃ প্রকাশ ।

আপন লক্ষ্য সাধন,
 উচ্চ পদ, উচ্চ মান,
 আপন ভ্রমার সদা বহিছে অন্তর ;
 বিশ্বাস তিশেক তরে,
 ক'রোনা ক পুরুষেরে—
 মানব আকারে দৈত্য অবনী ভিতর !
 চাও যদি সরলতা
 নিরমল পবিত্রতা
 কর নিরে অবৈবগ রমণী হৃদয়ে ;—
 দেবিবে অন্তরে তার
 প্রণয়ের শতধার
 বহিছে বীরে শুষ্ঠ নিরুজ্জ্বল আর ।
 যা কিছু পবিত্র জাছে
 এ পাপ ধরনী মাঝে—
 এক বাক্য হইবে সবে যেম পলাইয়া,
 শাস্তির আবাণ হুনি
 করি মনে স্থির জ্ঞান,
 আপন রমণী হৃদে লইয়াছে গিরা ।
 অর্ঘ্যভূতি ! হে রমণি !
 কেন যে তা নাহি জানি
 অসার সংসারে তুমি হরের প্রেরিত ;
 এ যে নিষ্ঠুর সংসার
 হেথা ধর্ম আছে কার ?
 পাপের পঙ্খিল ঘোড়ে সব কলুষিত ।
 কোমল হৃদি ভোনার,
 জানে না যে কিছু আর,—
 বিনা সরলতা, ধর্ম, পবিত্র প্রণয় ;
 হেথা পাপ কোলাহল
 ব্যাভিরে মরম স্থল
 ব্যথিত করিবে তব কোমল হৃদয়

বয়সি। | ছোমার কাছে

কিবা ভিক্ষা আর আছে :—

‘একটা সামান্য ভিক্ষা আছে গো আমায়—’

ਭੈਰੋਂ ਅਸਯਾਦਿਕ ਸਦਕ

कांग्रेसी शब्द प्रियार,

হাসি মুখে সুধাকরে চেণ্ড একবার ।

श्री आनंदिनाथ वदन्त्यानांशादि ।

কিন্তীশবংশাবলীচরিতম্ ।

(ଚତୁର୍ଥ ଅବିଭାଜନ ।)

অনন্তর কান্দীনাথ রাবর বিধবা পত্নী (১) যখন কালে শুভগ্রহে এবং শুভলগ্নে
(১) অথ কান্দীনাথ—পত্নী অমুকুমাখিল হৃৎকলমে পড়নকণকিতং পুরস্কার
স্বাধা। তদা চ বহুবীরভূক্তিবাৎ পতিতা রাবের নাম নিদিষ্টকৃত। সমুদয়কলি পুত্রবহিত-
অগ্নি পুত্রবহঃ বর্জ্যবাস। ঈশ্বরবৎ শৈলবাতকলনবল্লবিত্যে, প্রাপ্তোপনয়ন যজ্ঞকরে,
নীতিশাস্ত্রপারগে, প্রাপ্ত বৌদনে, সমুদায়ঃ বীজাধ্যাকর্ষণি দেহাধিকোদয়, অমুকবিশ্বগণ্ডা, হতা-
বৎসতরা চ, পরিকুষ্টো নিখোদরাস। অধাত্যাচ মর্ষে তৎকাজঃশেষমুসর্জয়েৎ যঃ সমুদায়-
বাজিকাত্যধঃ, প্রাপ্ত-সমুদায়-বাক্যাক্ষত, তদপি মর্ষে রাব-সমুদায়নরা। অথবহি যঃ ততঃ
আচরণ-গুণ কৃষাবিধাচিত্তপরাং চতুঃ পূবান্, যুগ্মদানবিস্তরতকরদীপমুকিসংকাস্য
অনন্তঃশাসঃ বহুশিলেখর্দান বাজাং পালবানাস চ।

ফেরাৎ জ্যেষ্ঠো দ্বর্গাদাসরাজ একাধিকবহুতমসি বর্তমানঃ প্রাপ্তাভিনবোপনয়নসংস্কারো যতন্তু
 জোননীরূপভীষনীভট্টৌ কোকুকঃ দ্বিধুকঃ তদাভিহুবাং। তদ্বিহবঃ কালে ইপ্রস্থখুংবেধববাক-
 প্রোদিতঃ ককিধুববদাহাতো, বহতৌ সৈন্যোণ পারিষতস্তবিসাংপ্রতঃপ্রোদিতঃ। তং চৈবঃ চ
 দ্বট্টৌ। ইত্যং ভীষাং পল্লিভিতঃ দ্বর্গাদাসকৃতৈব ফলৌ।

যবনান্নাতাক্তকরাঃ। কোঃ ত্র্যমণঃ। ইত্যলীতিঃ প্রসিদ্ধা নগরবিত্তাঃ বিত্তং কোণ্যবৃত্তিঃ।
তত্র গমনে বা কং পক্ষাঃ। জাহ্নবীঃ চেৎ কথরঃ। ততোহুগাসাসোচ্ছলিকথরাঃ বিসিতাঃ দিলদার-
বৃদ্ধাঃ। তত্র নন্দনান্দারঃ, কতান্দসরীশে বাবন্তে। গ্রামাঃ সখ্যাঃ। বাবন্তি নকশি। তেতু পরিমাণঃ। চেৎ চ
যবনকাতঃ। জলমেতৎ সর্কঃ। প্রেক্ষকুটুম্বিৎ কথরঃ। যবনাবিশোধসি। তলা সৌকর্য্যঃ। মেধাবিত্তং
কৌশলভ্যঃ চ। সংস্কৃত্য জাহ। তবকাঃ। পাপমৃত্যাদিনা। কুণঃ। পরিভোষিতভোমি, তলরঃ। সর্কঃ
মুখলিগ্রহণে। সরাগমেচ্ছতি। কোণি। সাক্তিঃ। সহ। ময়বিত্তাঃ। তথা। কোণঃ। তত্র। গতে চ। তস্মিৎ
বহবাঃ। পুরাসসহ। বহুলিকারাদিৎ। তলপাদাঃ। বহুভবঃ। চ। সখা। পায়সীকণ্যঃ। বহুবাক্যঃ। বিজা-
কতান্দস, দিরোজিতক। তীর্থযজিৎ। অকৌটম। কালেন। সখিঃ। পুঃ। দিলদারসীকণ্যঃ। বহুভা।
যবনাবিশস্য। কোণ্যবিত্তাঃ। জাহ্নবীঃ। পরিভূট। বহুবহুভাঃ। বহুবিকৃত্যঃ। প্রসিদ্ধক। নন্দ। সখি।

সকলকণ্ঠে একত্রে পুত্র প্রসব করিলেন। তাহার অপূর্ণ মুখচন্দ্রদর্শনে
গৌরজনের আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না। সবপ্রকৃত সুখাভ্যাস
কুসুম-সুকুমার অঙ্গ-নিপীড়নে প্রবল-বিরহবিধুরা হৃৎকাগিনী কামিনীর
মন প্রাণ হৃদয় দিন দিন লীল হইতে লাগিল। কুলপুরোহিত এবং পতিত-
বর্ণেরও রাগের সূচক শিঙের অনন্যায়গম রূপলাবণ্য নিরীক্ষণ করিয়া তাহার
নাম রামচন্দ্র রাখিলেন। হরেকৃষ্ণ সমুদ্রারও নিঃসন্তান ছিলেন; গুণোপেক্ত
রামচন্দ্র লাভ করিয়া তাঁহারও হৃদয় আলানে উৎসিদ্ধা উঠিল। শান্তক
জানী বাঙ্কির শপেক পিণ্ডবিলেক্ষণকা বার পর নাই মহান কোন্ডের হেতু,
কৃতরং সিদ্ধাসকমাধনের নিধি প্রাভ হইতে পাইয়া তাহাকে কৃত্রিম
পুত্ররূপে বহু মেহে-প্রতিপালন করিতে লাগিলেন।

কখন নিরোচ্ছ্বস্তকুমারেরা ছর্গানোৎসাহাদ বহু পুরুষকর্মণ রাজ্যনাং পরমেশাং কবাপি ন
জানীনাং। তৎপ্রাপ্যবলাধিপঃ পুনরায় যদা লিপিতারা ইন্দ্রপ্রস্থপুত্রের বিবেচ্য তবতানামা
সমুৎকবে রাজ্যং চ দাপয়িতো। ইতানীং মরোক্তঃ কু। অনন্তরং তথা কুরূঃ তদা তি-
দ্বিনাস্তরং ইন্দ্রপ্রস্থপুত্রেরাশিষ্টেভবানন্দমজুং-রতি ব্যাতিং লঙ্কবতঃ ইন্দ্রপ্রস্থপুত্রেরাশিষ্টেভা
কান্দোই কৰ্ণাং হৈব্যাং বহু।

কিরংকালানবং নিমালয়মাখতা আত্মভিক্তকতো বনতপুত্রনামগরে পুত্রীং নির্ধার সন্-
কারপ্রাপ্তপৈতৃকরাজ্যং বিংশতিবর্ষান্ শলা। হবিষমন্তরায়কং যতেপুত্রনামগাদে অগনীনাং
কুড়ালমুক্তিগমে হৃদ্বিক্রাশঃ শাটকাবাঙ্কিহানে পুত্রীং নির্ধার যতবাব্যহুঃ। তদানীং চ বজা-
বিবেকঃ চ ভেষণি প্রাপ্যপিতৃত্যো মহানন্দা। বিস্মিতাশিখরীয়া মহাধনসম্পন্নঃ ক্রিত্তিলম্বিন্যাস্ত
অসীং। ইন্দ্রপ্রস্থপুত্রেরাশি কবা গ্রহীত্বং বহুসমালোচিনা একাশলুগতীন্ যবলম্বিন্যাস্ত
প্রতাপানিত্যন্ত পুনঃ পুনঃ প্রেবিত্তেজঃপ্রস্থপুত্রেরবহুসমালোচিনা বিস্মিতা যতীরেজঃপ্রস্থপুত্রের
ইব বরাজ। অম্মিহেব সময়ে প্রাচীণীরনধরাদিক্তাভ্যাসে কল্পনিতং স্থিতামাতৌল চ প্রতাপা-
নিত্যনা বোদ্ধনাং বহুবিধং লিপিতারা ইন্দ্রপ্রস্থপুত্রের বিজ্ঞাপয়মান, বহা প্রতাপানিত্যো
বহুধনসম্পন্নঃ যদা ব্যক্তি দাপকণ্ডদহপ্রবর্ধিতঃ একপকণ্ডগাহপ্রবর্ধিতঃ, অধঃপ্রবঃ, অধ
বতঃ, অজহতিনাং বহুবিধং সক্তি অন্যে রামচন্দ্রপুত্র-প্রসাদবিত্যঃ। প্রতিজ্ঞাং ন
শুভ্যাং পূর্ণাং বাবতে। কিং বহুনা কবংলাদপি প্রাচ্যমিত্রলেনবজাশঃ। তখনে তরিত-
পিত্রাশিখর একশিত্যঃ লঙ্কায়গতো ব্যক্তিা কতীবনে রক্তিতঃ। অতঃ পিতৃ কুড়ালবামানঃ
কংকতি। কতরং পারনীতামিলাভমবীতে ময়াদুললকণমীলক প্রতাপানিত্যন্ত ইন্দ্রপ্রস্থপুত্র-
কপুতঃ। অতঃপি পামিত্বং প্রবর্ততে। অতঃপিত্রাশিখরানিত্যবহুসমালোচিতঃ। নহ
ব্যি কতিং প্রবাহামাতাঃ ময়ামাতাঃ তদা বহু তদপুত্রীকু প্রতাপানিত্যঃ বহু। ভেষণিনাং
ইত্যাদি।

* এত পদিতা অধনাত্মক রাজানোক্তক পুত্রীসুপুত্রভেদঃ।

আকৃষ্টই হইলেন পরিত্যক্ত। রামচন্দ্রের যেমন প্রসন্ন মুখি তাঁহার সমুদ্রপথ ব্রতপ দিন নিম্ন ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়িল। তিনি শৈশবাবস্থায় সমস্ত বিদ্যার পরিমণী হইলেন এবং নীতিপাঙ্গে তাঁহার অসামান্য ব্যাপ্তি জন্মিল। সমুদ্রার যশাকালে তাঁহার উপনয়নানি সাক্ষ্যের সমাধান পূরক দোহনে মুক্তি বিবেচনার পক্ষতা দেখিয়া কবীর হস্তে স্বীয় সমস্ত রাজ্য অর্পণ করিলেন। করিবেন না কেন?—সমুদ্রাই রাজ্য শাসনের প্রকৃত অধিকারী। হরেকৃষ্ণ সমুদ্রার কেবল যে দেহমুখ্য বাৎসল্য নিরঞ্জন রামচন্দ্রের ভগ্নের গুরুপাতী হইয়াছিলেন এমন নহে, কানীনাথ পুত্র একে ত মনঃসংকল্পে তাহারে আবার সকল সমুদ্রের অধিকার; অতএব তিনি রাজসিংহাসনে আসীন হইবেন না কেন?—খম্বা মরকত পাইলে কর্ণহারে পরাইতে কার না সাধ হয়?

রামচন্দ্রের পিতা কানীনাথ রায়; পরন্তু তিনি পিতার উপাধিতে লোক-সম্মানে ধাক্ত হন নাই। তিনি সমুদ্রারের আগে পালিত, পরিশেষে সমুদ্রারের ঐক্যেই সমুদ্র, লোকে আর কি তাঁহার রায় উপাধি সংগত জ্ঞান করিতে পারে?—কাজেই তিনি রামচন্দ্র "সমুদ্রার" বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেন।

পাঠক! এই ত কিতীশবংশাবলীচরিত্র পুস্তকের মন্ত। এক্ষণে চিত্রালা করি, হরেকৃষ্ণ সমুদ্রার অশ্রুতক ছিলেন; অতএব পিতৃ স্নেহ ভয়ে তিনি কি রামচন্দ্রে ক্রটিপ পুত্ররূপে গ্রহণ করেন নাই? হরেকৃষ্ণ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতবর্গ পরিবেষ্টিত হইল। যে এমন অযোগ্য উপেক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা সম্ভবপর বোধ হয় না। একে তিনি অপরাধিহীন স্বতন্ত্রে আহার বিপুল-সকৃৎসিঙ্গের ব্যক্তি ছিলেন; সে অন্য বিবেচনা হয়। তাঁহার স্বাভাবিক রামচন্দ্রের ভাবনা হইলে তিনি পোষাপুত্র গ্রহণ করিতেন। অশ্রুত প্রসন্ন চইল বিধাতা গৃহে আনিয়া পুত্রধন ঘিমাটীরা দিলেন,—কানীনাথকুমার পুত্রহানীর করিয়া গৃহীত হইয়া থাকিবেন, অল্পমান হইতেন এবং তখনই তাঁহার উপাধি "সমুদ্রার" হইল। পরন্তু এ সম্বন্ধে একটি উৎকট আপত্তি আছে। রামচন্দ্র সমুদ্রার উপাধি দ্বারা বিধাত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার পুত্র ভ্রূণদাস নামে অধিত হন, দেখিতেছি। যথা কিতীশবংশাবলী চরিত্র পুস্তকে যেখানে কোটো ভ্রূণদাসকর্তৃক উক্ত্যক্তি। রামচন্দ্রে বিবিধত সমুদ্রার হুণার :পোষাপুত্র গৃহীত হইলে ওনীর ভ্রূণদাসকর্তৃক সমুদ্রার উপাধি

চলিয়া আসিত, কিন্তু তাঁহার পুত্রেরা কি নিমিত্ত বার উপাধি দাঁতা বলিত হইলেন বলিতে পারি না ।

রামচন্দ্র লক্ষ্মণের পত্নীর নাম সীতাদেবী (ক) এই রূপগ্রন্থসম্পাদা কুল-নীলা কামিনীর গর্ভে চারিটা পুত্র কন্যে,—হর্গাদান, হরিবরত, জগদীশ এবং জুবুজি। স্বেতা পুত্র হর্গাদানই অতঃপর ভবানন্দ (খ) মহানার নামে বিখ্যাত হন। তিনি শিশুকালেই সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ ব্যাখ্যায় হইয়াছিলেন। তাঁহার জগদ্বতা এবং মনোহর মূর্তি দর্শনে সকলেই প্রীত হইতেন। একাধশ বর্ষ বয়ঃক্রমে ভবানন্দের উপনয়ন সংকার সমাপ্ত হইল; কর্ণে মুণ্ডন, হস্তে মণিনয় কেবলবনয়, কটিতে বিভূষিত ক্ষৌমবাগ, নবীন প্রসঙ্গারী কোকুকাবিষ্ট হইয়া বরতপুর সমীপবর্তী জলকীর্ণটে বসিয়া ভোগোচ্চাস-বাহ্যমান নৌকাশ্রেণী প্রভৃতির শোভামৌলুখী দেখিতেছেন, এমন সময় স্পষ্ট সৈনিক লক্ষণে উপলক্ষিত কতকগুলি ভরলী সেই দিকে আসিয়া উপস্থিত হইল, তদুপাে দিগীর সজ্জাটী-প্রেরিত জটনক অমাত্য ছিলেন। একে সৈন্যবল,—সেচ্ছাচারিতাই চিত্তের নিহন্ত্রী, ময়ো, মদা, মদ্বিবেচনা,—ইচ্ছাময় সৈনিকপুঙ্কবসিগের ইচ্ছাই মন; এ আবার অন্যের সৈন্য মন,—মদুচ্ছাচারী যবন নৃপতির। কানেই তজ্জতা বাবর্তী লোক অতিমাত্র ব্যস্ত হইয়া চলারন করিতে লাগিল; কেবল নিভীক ভবানন্দ সৎসার-বদনে তথ্যদীড়াইয়া রহিলেন। মহৎকুলজাতক ভিন্ন জনের প্রাপত্ততা সম্ভবে না, জনের প্রাপত্ততাব্যতিরেকে তেজস্বিতার সম্ভাবনা কোথায়? আবার তেজস্বিতা না থাকিলে ক্ষীণচিত্তে কি সাহস জন্মে? ভবানন্দ মহৎশস্যসমুদ্র বালক—সিংহশাবকের ন্যায় অকুতোভয়ে দাঁড়াইয়া কোকুক দেখিতে লাগিলেন। আস্যোকে পতঙ্গ এবং সন্তুগে গুণ-প্রাণীর চিত্ত সহজেই আকৃষ্ট হয়; কাটিকে প্রতিবিম্বের ন্যায় দৃষ্টিমগ্নান মাজেই ভবানন্দের প্রীতি সমাহার নেত্র নিপতিত হইল। বালকের

(ক) তাহা রামলক্ষ্মণ নাম একজন।

স্বেতস্র কেশরী দাঁড়ী সাদার ভাঙ্গল।

সীতা ঠাকুরাণী নামে তাঁহার পুত্রী।

অন্যদিক দিক।

(খ) কৃষ্ণ হইল মহানার নাম।

ভবানন্দ নাম হইল তাঁহার পুত্র। এ

আমায়ান সাহস এবং অপকণ্ঠ হৃদয়বৃত্তি দুইটী সীত হইয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—কোন্ কুমার ? এ স্থান হইতে তুমি নগর কতদূর বলিতে পার ? কোন্ কোন্ নদী দিয়া তুমি উক্তীর্ণ হইতে হইবে, তাহা কি জান ?

বাসনাসক্ত সৌমীন কসিনাদের সম্বন্ধে দেহের পারিপাট্য সম্পাদনটী সৰ্বদা নিরত থাকেন। বহিঃবাটীতে পদার্থপর্য্যাপ্ত করিলে পরিচারকগণ পক্ষাৎ পক্ষাৎ চলিল। কেহ মস্তকে চরু ধরিয়াছে, কেহ চামর চুলাইতেছে, কেহ কোমল পাকবান্ধনীতে স্বদেশের দেববিশু সূচাইয়া বিস্তেছে;—নবনীতচুর্ন রবিতাপে গলিয়া পড়ে। দুর্গাদাসে তাঁর তেমন প্রীতি নাকি ছিলেন না : তিনি চুচকার ও অংশল, সৰ্বদা ব্যায়ামান্বিতে রত থাকিতেন, নদীকূলে বিচরণ করিতেন; কেবল দুঃখজনকসম্মিত শব্দাতে চিত্রপটখানি হইয়া থাকিতেন না। ঐশ্বর্য্যগরিমায় ভাগী হইয়া নীচ লোকের সঙ্গে বাক্যলাপ করিতে লজ্জিত হইতেন না। তিনি সমস্ত বিষয়ের তথ্যজিজ্ঞাসু ছিলেন; নদীকূলে বিচরণ করিতেন, নানা দিগ্ভিগুণ হইতে নাবিকেরা আসিত, তাহাদের নিকট সমস্ত দেশের বিবরণ অবগত হইতেন। তিনি কখন বিদেশে যান নাই, কিন্তু কালিকদিগের দূতের বৈষ্ণব গুনিয়াছিলেন,—কোথায় কোন নদী, কোথায় তাহার বিরূপ গতিবিক্রম এবং কত দল, যখন যাতাকে তাহার যথাবৎ ব্যবহার পূর্য্যন্ত ক্রান্ত করিলেন।

একদা আমরা ভাগীরথীর যে প্রকার অবস্থা দেখিতেছি, পূর্বে এরূপ ছিল না। সম্রাট উহার বিস্তার পরিবর্তন ঘটাইয়াছে। আমাদিগের অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহগণ আসিয়া আশি যদি অধুনাভন ভাগীরথীর দশা দেখেন, তাহার মনে কি করিবেন ?—এ কি সেই সরস্বতী মহতাবিনী জাহ্নবী ? কই—আজ সে সুকটবর্ণী কোথায় ? তাহার কি অশূল নির্দেশ করিয়া আমাদিগকে দেখাইয়া দিতে পারিবেন ? কালক্রান্তে পড়িয়া আজ সে শ্রোত-বিনী কোথায় বিলীন হইয়া গিয়াছে, আর ত আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না ? সে সরস্বতী আ যখন কই ?—এখন কোন স্থানে কেবল বালুকানিশি ধু ধু করিতেছে, কোন স্থানে বহুদূর জননী আলুগারিত বেণীর তেবল বেধা মাত্র দেখাইয়া দিতেছেন। আজ দিবেনী নাম আছে, কিন্তু সরস্বতী, যখন আমাদের মননলগ্ন হইতে অস্থিত হইয়াছেন। অধুনা সমায়ান ব্যক্ত আব বালির রানি,—সে অশূল প্রবাহ আজ দৃষ্টিগোচর হয় না।

এখন চিহ্ন নাই আর সে সমুদ্র নগরের কিছুই নাই; নহিলে পাঠক।

তোমাকে দেখাইবা নিতাম,—ঐ সরস্বতী, ঐ সরস্বতীর সপত্নী-নিবাস সপ্তগ্রাম নগর,—কমলা পোতাগোষ্ঠাতিঃ বিকীর্ণ করিয়া কেমন এখানে ভাসিতে হাসিতে বিগ্রাস করিতেন; গাছার শিশুপদ জিহ্বাবন পর্দামনে বেশ প্রাপ্ত হইয়াই বিগতক্রম হইবার নিমিত্ত কিংকরাল এখানে স্থির ছিল। মালা দেশের পোতাধনী বাণিজ্যোপকরণ বন্ধে করিয়া ছায়াপথের ন্যায় ভাসিতে ভাসিতে আসিতেছে; প্রোতস্থিনী-হৃদয় তুব্যাবিচ্ছুরিত ধবল পঙ্কাকার আলোকিত হইয়াছে; প্রবোর বিক্ষেপ ধ্বনি, শব্দের সংঘর্ষনান, জনতার কোলাহল,—বলিব কি?—সে সমৃদ্ধ নগরের বিস্তর আশ কিছুই নাই; সরস্বতী এখন শুকলনিন্দা, বালুকার অভ্যলীনা; সরস্বতীর উত্তরতট আছে, কিন্তু সপ্তগ্রামের চির মুচিরা গিয়াছে;—আর বশিকেরা পলাতন হইয়া বিমিস্র করিতে আশেন না; কাল তাঁহাদের পথ-আবরুদ্ধ করিয়াছে।

পাঠক! এখন আইস তোমাকে দেখাই; চিনিতে (২) পার?—এই সে কালকালিনী। যমুনা কলিন দেশে উদ্ভূত হইলেন; সহচরী সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবেন, মলিনকঙ্কাল বহু কমে ভাসিতে ভাসিতে আসিতেছেন; এখন পথে,—বনের পাণ্ডীও ছলিয়াছে, যমুনাও কি আর বৃদ্ধাবন ছাড়িয়া

(২) জিনেথী এবং হালিসহরের নিকট গঙ্গা কি পঙ্কজ কবচ হইয়া বিস্তাছে, শুনিতে বিস্তারণ হইতে হয়। প্রায় শতাব্দিক নগর অতীত হইল হালিসহর-মিগ্রসেশনিগামী গ্রামিক ব্রাহ্মণ পুত্রাশ্রয় ভাগ করিয়া পরমহংস হন; বোধ করি তিনি অপারবিধ কীৰ্ত্তি আছেন; একশে তাঁহার বয়সকম এক শত বিন বয়সেরও অধিক হইবে। কয়েক বয়স গত হইল, কলিতে হালিসহরনিগামী গ্রামিক ব্রাহ্মণের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। কথার ব্যক্তি উত্তরে পরিচিত হইলেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ হালিসহরের নবীপবনী স্থান সবলেণ বে প্রকার বিবরণ বলিতে লাগিলেন, পরমহংস তাঁহার কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। পরিলেণে তিনি বলিলেন,—পূর্বে যেখানে থেরা দেওয়া হইত, তথায় ঘটিবারি বাতীও একটা তুলসী রতন ছিল। ব্রাহ্মণ পুত্রিঃ চমৎকৃত হইলেন। ঐ নাকীয়া গাভী অধুনাও পঙ্কজ হইতে বিস্তারিত আর দূরে নয়, যার দুই ফোপ অস্তরে অবস্থিত।

এখনও আমরা দেখিতেছি, চড়া পড়িয়া পঙ্কজ অনেকাংশ উন্নত হইয়া যাইতেছে; কিন্তু কবিকল্পেও হালিসহরের নাম আছে,—“বার সিংহ হালিসহর ক্রিপে হিবেথী।” তবে উপরের গল্পটি কিরূপ প্রামাণিক? কই—লোকের নামস্থান ত পরিজ্ঞাত নাই?

পাঠক! চতুর্থাৎ সপ্তগ্রামের স্থাপতি দেখুন,—

সপ্তগ্রামের বেলে সব কোথাও না যায়, তবে বনে দৃষ্ট হোয় নদী ঘন পাত।

তীর্থ মধ্যে পুণ্য তীর্থ অতি অল্পবন। সপ্তগ্রাম নামে বঙ্গের সপ্তগ্রাম।

আসিলেন ?—উজ্জ্বল বহিলেন, স্মিত হইলেন, থাকিতে বস,—তিষ্ঠ থাকিতে থাকিলেন না,—প্রিয়দর্শী জাহ্নবীর কাছে মোহনচরণ স্তম্ভাশ্রয় বলিতে আসিলেন । সহস্রী পাইলে কার সাধ ভাঙিয়া দেন, প্রবাসে আত্ম উত্তরে গাঢ় আলিঙ্গন লেব ! যুক্তবেশে আস্ত কি অপূর্ণ সৌন্দর্য্য নিরীকণ কর ! সেই কালকালিনী এখানে বিলিষ্ট হইয়াছেন, কতের মণিকটে এই পূর্ণ বাহিনী নদী সেই বসুনা । ইনি ক্রমে পূর্ণাকলে টাকিন সত্ৰিকটে টঙ্কামতীর সঙ্গে মিলিত হইয়াছেন । শুদিকে সমগ্রদ্বী পশ্চিম দক্ষিণ ও পূর্ব দক্ষিণ বাহিনী হইয়া উল্লুকদিয়ার অভিমুখে চণিয়া গিয়াছেন ।

যবনাধিপতি দুর্গাদাসের মধুর বাকা শ্রবণে ও অমুগম সৌন্দর্য্য অপর্যায় বোধবিস্ত এবং প্রাগলভ্য সম্বন্ধে আত্মমগ্ন হইয়া বসিলেন,—বৎস ! তোমার প্রাগলভ্যাদি দেখিয়া আমি যত পর নাট তুই হইলাম । আইস—“আমার সঙ্গে চলি বাইবে, আমি তোমাকে পারসীক শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করাইয়া তোমার বিগল্গ উৎকর্ষ সাধন করিব ।” দুর্গাদাস ভ্রাতৃগণের সহিত পরামর্শ করিয়া অমাত্যের সঙ্গে চলি প্রস্থান করিলেন । চলিতে চলিতে উপনীত হইয়া অমাত্যের বহুসংখ্যক সৈন্যকে শালন শালন করিতে লাগিলেন এবং পারসীক বিদ্যা শিক্ষার্থ সমগ্রকর হস্তে সমর্পণ করিলেন । দুর্গাদাস অমাত্যসাধারণ প্রতিভাবলে মরমিনেই ক্ষতবিদা হইয়া উঠিলেন । চলিবার পথানুসারে তদীয় বীৰ্য্যক্তি ব্যাবসায় এবং বিদ্যাভ্যাসিতা দেখিয়া সৈন্যের কামন্যগোই কর্তৃক নিগূঢ় করিতে অভিলষি করেন ; কিন্তু দুর্গাদাস ভ্রাতৃগণের সন্তান, বয়ঃ সম্পন্ন ব্যক্তি । প্রভুসেবা এবং পরোপাসনা কখন মানেন না, তিনি কি আত্মপতা স্বীকার করিতে পারেন ? সুতরাং অমাত্যের আদেশ শালনে পরাধীন হইলেন । দুর্গাদাস দেশাধিপতির আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিলেন, তাহাতে তিনি কিছুমাত্র বিব্রত হইলেন না ; বরং ব্রহ্মপূর্বক পুনর্দ্বার বলিলেন,—“বৎস ! তুমি আমার বাকা শ্রবণে না ; একদে লাগ বলিতেও তাহাই কর । অতঃপর সম্রাটকে জানাইয়া তোমার পূর্বসংকল্প অবশ্যই প্রত্যাশ্রয় করিব ।” তৎকালে দুর্গাদাস বধ্যার্থী বৃদ্ধমতীর কার্য্য করিয়াছিলেন, তিনি অমাত্যের অনুরোধে বীভূত হইলেন । কিছুকাল পরে মদ্যে মত্তবস্ত্রের সন্তান আনাটয়া তাঁহাকে দ্বারী কর্তৃত্ব এবং ভবানন্দ মঙ্গুনন্দ এই উপাধি প্রদান করিলেন ।

কিছুদিন পরে ভবানন্দ বদলে প্রভাগত হইয়া বহুভাষিত তাঁহাকে

শৈল্পিক বিষয়, কনিষ্ঠগণের সহিত বিতরণ করিয়া লষ্টলেন। তিনি অসং
 ভ্রমতপুর গ্রামে অপরূপ পুরী নির্মাণ করিয়া বিখ্যতি বংসর শস্য ফাগ-
 সবে রাজ্যনাশন করেন। এ দিকে তদীয় ভ্রাতৃগণের মধ্যে হুমিহম্বর প্রায়
 কয়েকগুণে, কুতানসমুদ্রি গ্রামে অগভীর ঘাট এবং পারিকা বাদীতে অকুচি
 মারি এক একটা পুরী নির্মাণ করিয়া সুখে বসিলে কালহিত্যাত করিতে
 লাগিলেন।

তদানীন্তন বঙ্গদেশের ছাত্রলব্ধ জন (৩) প্রসিদ্ধ নৃপতির মধ্যে যশোহর নগরের মহারাজ প্রতাপাদিত্যই অধিকতর প্রবল ছিলেন। তিনি কাহারও করণ রাজ্য ছিলেন না; বীর কুজবীর্যো বঙ্গদেশে একাধিপত্য স্থাপন করেন তাঁহার ভীত প্রতাপের কথা অধিক কি বলিব,—দিল্লীর সম্রাটকেও তিনি ভয়বৎ জান করিতেন। ক্রমে ক্রমে সকল নৃপতিই পরাক্রমেই যখনসময়কে কর বিতে অঙ্গীকার করেন, কিন্তু প্রতাপাদিত্য কিছুতেই তাঁহার অঙ্গীকার্য কীভাৱ করেন নাই। বিজীৱের বহুবার তাঁকার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করেন, প্রতাপাদিত্য তাহাদিগকে সুংকারে উড়াইয়া দেন। সৈনিক-বলের সেনা-নাশকের প্রাথমিকের কথিত-প্রোভিত যশোহর নগরে প্রবাহ করিতে লাগিল। বিভিন্ন দৈব বিজির যুগ ও হস্তস্তিম্ভবাদেহে স্বপ্নমা জানপদকুমিও ভীষণ প্রাণানের ন্যায় হঠাৎ পড়িল। তখন এক জন নর, তখন ঐশ্বর্য কুজ চারাহুস্ত কখনসময় বায়ুর আশ্রয়ে বসে বিচরণ করিয়া বেড়ইত না। তখন বঙ্গবাসীরা! বীরপুত্র ছিলেন,—সংগ্রামে কল্পকালী চক্ৰম মুখ্যটি।

ক্রমে প্রত্যাশিত্যের প্রসন্ন প্রত্যাশ যখন বাস্তবায়নের অঙ্গ হয়।
উক্তি। বাস্তবায়ন মণ্ডলের (৪) এবং উন্নতির শাসনকর্তারা সকলকে

১০। এই কাল ভর সৃষ্টি সময়ে বিভ্রম অতন্তেদ টুট হয়। কেহ কেহ বলেন য, কন্দকট, বর্জমান, বাকবগদ শিবদ, বরভপুত্র, নটীপ, মণোহর, সিনাথপুর, হ্রিপুর, নাপাণ-
পট, হরিমুক এং হুচবিহার। কেহ কেহ এতকালে বর্জমান গণনা না করিয়া সিংগাহাটী
গণনা করেন।

১৫) পূর্ববর্তী তালিকা অনুসারে শুদ্ধকৃত হইবে অচিৎপতি লাভ করিয়া আসিতেছে। চাকর
কিঞ্চিৎ বিচিৎ কর্পাসবস্ত্র এবং জুতির কাঁচ করিয়া পাঠ। পথে বসোইহর লোক ডাঙ্গিত হইলে
উহা লোকের অনেক বোলাচরণ করে, অনেক উইহর নাম করণেও হইল। কিন্তু সম্রাট
কোম্বোইয়ের সময় পূর্ব বিজ্ঞ কলকাতার প্রমাণ পত্রাদি আদায় হয়। তাহাও লোকের নিয়ম

সম্বন্ধিত থাকিতেন । তাঁহার ঘরে বাবার কাজার ঢালী, একটা হাতিও
থ্যে, এবং অসংখ্য ছয় ছতী মৃগসরপ্রাসাদী বিদ্যমান থাকিত । আমরাও
এই সমস্ত বৃত্তান্ত দিল্লীশরকে লিখিয়া পাঠাইলেন ।

প্রতাপাদিত্য রাজা নিত্যই অহমচাৰী ছিলেন । কখন যে লোকের
প্রতি সমরাদরণ করিয়াছিলেন, এমন প্রতীতি হয় না । অন্যো কথা কি,
তাঁহার আত্মীয় স্বজনও ভদ্রীয় নিষ্ঠুর হৃদয়ের উৎসাহন হইতে অব্যাহতি
পান নাই । তাঁহার পিতৃব্য বলন্ত রায়কে (৫) তিনি সবংশে নিধন করেন ।
হৌমক গ্রীক প্রভৃতি প্রাচীন সভ্যজাতির ইতিহাস পাঠ কর, যেখানে অত্যা-
চাৰ, বিনাশ তাহার অধিক দূরবর্তী নয় । অত্যাচারীর প্রতি কেবল মনুষ্য
কেন, বিধাতাও বিনুৎ হন । এই ভৌতিক জগৎও যেন অল্পত ভৌতিক
নিয়ম দ্বারা তাহাকে অকষ্টক্বে ফেলিয়া দেয় । মহারথি কণ্ঠীকের নিধন
বিবরণ শুধু কেবল কবিকণোদসমুদ্র করণ্য নহে ; স্বর্গ্য ভেজোহরণ করি-
লেন, বহুমতী রণচক্রে প্রাস করিয়া ফেলিলেন ; আমরা এই নৈমসর্গিক
নিয়মটিকে কিছু কিছু সভ্যজ্ঞান করিয়া উহার পূজা করি । রাজা বল, প্রজা
বল, ধনী বল, দরিদ্র বল, নিজ নিজ ক্ষমতার যথোচিত সম্বাবহার না করিলে
জগৎনিদ্রা ক্ষুদ্র হন, তখন ভৌতিক নিয়মও প্রতিকূল আচরণ করিতে
থাকে ; তখন এক একটা ভৌতিক নিয়মই বিনাশের হেতু হইয়া পড়ে ।

প্রতাপাদিত্য বলন্তরায়কে সপরিবারে বিনষ্ট করেন ; ধাতী কেবল
একমাত্র শিশুসন্তানকে কচুবনে লুকাইত (৬) রাখিয়া তাহার জীবন রক্ষা
করিয়াছিল । তিনিই অতঃপর কচুরায় নামে বিখ্যাত হন । প্রতাপাদিত্য
তাঁহাকেও বধ করিবার নিমিত্ত নিয়ত ভদ্রহৃদসরণে ফিরিতেন, কিন্তু তাঁহার

লবাব প্রাইল পঃ ১৬০৮ খঃ অঙ্গে ঢাকা নগরে পুনর্জার রাজধানী করির সমুদ্রের দ্বারে উহার
নাথকরণ করেন । ভাঙ্গনা উহা জাহাজীর নদর বলিয়া বিখ্যাত হয় ।

চতুর্কাব্যেও পূর্বে লিখিত অত্যাচারের কথা উল্লিখিত আছে,—

কিরানির তেলগাম বাহি কণ্ঠধারে ।

রাগিতে রাহিলা বায় হাশাখের চরে ৷

(৫) তার খুঁজা বহানক, আছিল বলন্ত রাহ,

বাজ তারে সবংশে কাটিল । অমরাসকল ।

(৬) তার বেলা কচুরায়, রাণী বাঁচাইল তার,

জাহাজীর সেই জানাইল । (অমরাসকল)

চরভিনয় পূর্ণ হইতে পাইল না। কচুরান, যশোহরামিপতিব বাবতীর চূর্ণভাচরণ আত্মপূৰ্ণক সম্বাটকে বিদিত করিলেন। এ দিকে প্রদেশীক মধ্য-
বেতাও লিখিত। পাঠাইলেন,—“ যদি স্যাম্ এতেনক প্রধানাভ্যাস সম্ভি-
বাহিরে বহু সৈন্য সামন্ত প্রেরিত হয়, তবে আমরা রাজ্য প্রতাপাদিত্যকে
নিগূহত্ব করিয়া পাঠাইতে (৭) পারি।” জাহাঙ্গীর প্রতাপাদিত্যের
স্বাভিজ্ঞা উচ্ছেদের নিমিত্ত সংকল্প করিয়া যোবপ্রাকুরিত অধরে দাবিংপতি
সেনাপতি সঙ্গে রাজা মানসিংহকে বহুদেশে পাঠাইলেন। তাঁহাকে এই কথা
বলিয়া দিলেন,—“ মানসিংহ! তুমি বহু সৈন্যপরিবৃত হইয়া বহুদেশে
যাও, দুরাশা প্রতাপাদিত্যের সমুচিত নষ্টবিধান করিয়া বটতি তাঁহাকে
আমার নিকট আনিয়া দিবে।”

১. যেনানয়ক প্রভু আদেশানুসারে বহুসৈন্যপরিবৃত হইয়া যাত্রা করি-
লেন। পথিমধ্যে যে-যে স্থানে তাঁহার ছাউনি হইল, তত্রতা বাবতীর প্রাক-
ত ইটর লোক ভয়ে কোথার অন্তর্ধান করিতে বাসিলেন, কেহই জানিতে
পারিল না। অনন্তর কিছু দিন পরে তিনি চাপড়া গ্রামের নদীতটে উপস্থিত
হইলেন। সেখানেও কোন একটা জমিদারের সঙ্গে সাক্ষাৎ নাই, কেবল
উন্নতভেদা মহাসাহসিক ভবানন্দ মল্লিকার সমুচিত আশীর্ষচন নিবেদনাদি
পূৰ্ণক তথ্যগীতি স্বর্ণমুদ্রাদি ভেট দিয়া সেনাপতির পরিভোষ সম্পাদন

(৭) অনন্তর যিহ্নপ্রাকুরিতবেতা লিপিতঃ প্রতাপাদিত্যায় দৌর্য্যবাসঃ সর্বদিক্‌স্ব কচু-
রানপ্রাপি ইহ্নপ্রাকুরিতবেতা লিপিতঃ তদানীন্তনঃ তদৌর্য্যবাসঃ গোপ্যৈকৃতঃ। অথ ইহ্নপ্রাকু-
রিতবেতা যোব প্রাকুরিতবেতা দাবিংপতিঃ সহ মানসিংহনামানঃ তদিক
প্রধানাভ্যাসানিবেশ, যথা—মানসিংহ। তদান্ মহতা সৈন্যেণ পরিব্রিতঃ প্রতাপাদিত্যঃ
হুগুজানঃ কটতি বহু। সম্ভবতঃ। তদৌর্য্যবাসিংহপ্রাকুরিতবেতা, যেনানয়কায়
শিষ্যি শিষ্যঃ বহুসৈন্যপরিবৃতো বিজ্ঞানঃ, নির্গতঃ বহু যত্রোবাস তদাক্রান্তঃ যোবঃ পলা-
তকটরে; রাজানন্দ প্রায়ঃ ন সাক্ষাৎভূতঃ। অথ কতিপয়সিমানন্তরঃ চাপড়গ্রামেনবীপ-
বর্তিবদীতটে তদৌর্য্যবাসঃ মহানয়কঃ। তদৌর্য্যবাসঃ সপরিবাসঃ তদৌর্য্যবাসঃ কচুরানঃ।
ভবানন্দমল্লিকার মহাসাহসিক এক এব সাক্ষাৎ সমুচিতাশীর্ষচনাদিপূরণময়ঃ করণি-
হিতঃ হৈমমুদ্রিকঃ সাক্ষাৎ কারয়ঃ সংকৃত্য মানসিংহ বহুপরিভোষান্নান্ন জগাল চ। প্রজ্ঞা।
মহাবলপাতম্যঃ ভবানন্দমল্লিকার মহাসাহসিকঃ সাক্ষাৎভূতঃ। পলায়িতাঃ অহমেকঃ কতিপয়-
প্রায়ঃ। যেনানয়কঃ সপত্নঃ। দৌর্য্যবাসিংহঃ মহাসাহসিকঃ যদি কতিপয় কারয়তি
তদাক্রান্তঃ।

করেন। অতঃপর তিনি যানসিংহকে বলিলেন,—“প্রভু! দেখুন, এত-
কেনে অনেক খনডা জমিদার আছেন, কিন্তু আপনার আগমনে তাঁহারা
কেহই উপস্থিত নাই। আমি কতিপয় গ্রামের সামান্য জমিদার, আপনি
বর্শাবিনেতা, মহাশয়ের আগমনবার্তা শুনিয়া সাক্ষাৎ করিতে আসিরাছি।
আমি হইতে আপনার যদি কোন উপকারের সম্ভাবনা থাকে, আজ্ঞা
করুন—সম্পন্ন করিব।”

ইতিপূর্বে বঙ্গধারীরা নিত্যন্ত বীৰ্য্যবান কাপুরুষ ছিলেন না। তাঁহারা
বিলাকল বলবন্ত অশ্বকুলল এবং রণনিপুণ বীরপুরুষ ছিলেন, তাহার বিস্তার
প্রমাণ পাওয়া যায়। বাঙ্গালার স্থানে স্থানে এক এক জন মহাপুরুষ জন্মিয়া-
ছিলেন। তাঁহাদের বলবর্শে মৈনিনী কম্পিত হইত। রায়নাথ ঘোষ, ধন-
কৃষ্ণ রায়, বসুনাথ রায়, রামদাস বাবু প্রভৃতি মহাবীরের বংশের এক এক-
জন অমর অবতার ছিলেন। মুর্শিদাবাদের নবাবের প্রয়োজন হইলে, বীর-
সিংহপুরের নৃপতি দেশীর মন ভিন্ন প্রভৃতি সমরলক্ষ্য ভাষিকে প্রেরণ করি-
তেন। নবাব তাহাদের অপরিচুর সাহস এবং যুদ্ধে স্থিরতা দর্শনে ভূয়োভূয়ঃ
প্রশংসা করিয়া গিরাছেন। কথিত আছে, মোগল পাঠান লকাদি বীর
জাতিরাও তাহাদের সমকক্ষ হইতে পারিত না। পাঠক! তবে সে যান-
সিংহের আগমনে জমিদার ও প্রজাগণ পলায়নপর হইলেন, তাহার কারণ
কি? এ ভীকতার নিদর্শন কি নিমিত্ত লক্ষিত হয়? পূর্বে মৈনিকেরা
জমিদার এবং প্রজার প্রতি বৎসরোনাতি অত্যাচার করিত; এখনও যে,
সে অত্যাচার এককালে নিরাকৃত হইরাছে তাহা বলি না,—তবে অতি মনোব
কিছু ভাল। জমিদারেরা সৈন্যসামন্তের ভোজ্যাপকরণের তাগাদী
ছিলেন, প্রকার শোণিতে সেনার উদর পূরণ করিতেন। এ দিকে কারক্রেণে
অহোরাত্র সঙ্গে সঙ্গে ফিরিতে হইত,—কিন্তু বেতন নাই। পাঠক!
বলুন দেখি, তবে লোকের অপরোধ কি? অত্যাচার সৈনিকপুত্রেরে বাড়া
শুনিলে কেন না সকলে পলায়ন করিবেন? আমরা ইহাঙ্কে ভীকতা বলি
না,—এটা দুর্জনের দুঃপরিহার।

শ্রীরত্নাঙ্গ মুখোপাধ্যায় ।

সাংখ্যারশন ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

পূর্বে বলা হইয়াছে, কখনই প্রমাদপ্রবৃত্তির কারণ, ভবিষ্যতে প্রতিবাহির
বে আপত্তি আছে, তদুপাশন করিয়া এক্ষণে তাহার খণ্ডন করা হইতেছে ।

ন ধর্মোপলব্ধঃ প্রকৃতিকার্যাবিচিহ্ন্যৎ ॥ ২০ ॥ সূ ॥

অপ্রত্যক্ষতয়া ধর্মোপলব্ধো ন সম্ভবতি প্রকৃতিকার্যোহু বৈচিত্র্যান্যথাহু-
পগত্যা তদুপমানাদিত্যর্থঃ ॥ ভা ॥

ধর্ম প্রত্যক্ষ হয় না, অতএব ধর্ম নাই, এ কথা বলা সম্ভব হইতে পারে
না । কারণ, প্রকৃতির কার্য্য অতি বিচিত্র । ধর্মোপলব্ধন সেই বিচিত্রতা
হইয়া থাকে । যদি ধর্মোপলব্ধ না থাকিত, তদন্তের এরূপ বিচিত্রতা হুই হইত
না । ফলতঃ ধর্ম প্রত্যক্ষ না হইলেও ধর্ম যে আছেন, তদন্তের বিচিত্রতার
দ্বারা সে অনুমান হইতেছে । সাংখ্যাকারের মত এই, তদন্তে যে সমস্ত পদ
কীট পতঙ্গাদি নানাবিধ জলম ও পক্ষীত বৃক্ষাদি নানাপ্রকার স্থাবর পদার্থ
আছে, কখনই এই বিভিন্ন বৈধধারণের কারণ । কর্ম ধর্মোপলব্ধমঃ । ধর্ম যে
আছেন, তাহা এই বিভিন্ন বৃত্তির দ্বারা এই প্রমাণ হইতেছে ।

ধর্ম যে আছেন, তাহার অন্য প্রমাণও প্রদর্শিত হইতেছে ।

প্রতিশিল্পাদিতিস্তৎ সিদ্ধিঃ ॥ ২১ ॥ সূ ॥

পুণ্যো ঐব পুণ্যান সম্ভবতি পাপঃ পাপেনেক্যাদিক্রতেঃ স্বর্গকামোহখ-
সেধেন যজ্ঞেততিবিধ্যাদিক্রপাল্লিকাৎ বোগিপ্ৰত্যক্ষাদিতিস্তৎ তৎসিদ্ধি-
মিত্যর্থঃ ॥ ভা ॥

পুণ্য কর্ম দ্বারা পুণ্যবান ও পাপ কর্ম দ্বারা পাপী হয়, ইত্যাদি প্রতি
এবং যে ব্যক্তি স্বর্গলাভ করিয়া আছে তিনি অধর্মের দ্বারা করিবেন, ইত্যাদি
বিধিও আছে । অপর, ধর্ম বোগিপ্ৰণের প্রত্যক্ষ হয় । ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা
ধর্ম যে আছেন, তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে ।

ন নিরমঃ প্রমাণাত্তরাবকাশ্যৎ ॥ ২২ ॥ সূ ॥

প্রত্যক্ষাত্বাৎ বস্তুত্ব ইতি নিরমোনাস্তি প্রমাণাত্তরেণাপি বস্তুনাৎ
বিবরীকরণাদিত্যর্থঃ ॥ ভা ॥

যে বস্তুর প্রত্যক্ষ না হয়, সে বস্তু নাই, এ নিরম নয়, অন্য প্রমাণ দ্বারাও

সে বস্তুই জ্ঞান হইবে । অতএব ধর্ম প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া ধর্ম নাই, এ সিদ্ধান্ত সঙ্গত হইতে পারে না । অনুমানদি প্রমাণ দ্বারাও তাহার জ্ঞান হইয়া থাকে ।

অর্থের নাগর অর্থও যে আছে, তাহা প্রমাণ করা হইতেছে ।

উত্তরজ্ঞাপোষঃ ॥ ২৩ ॥ হু ॥

ধর্মবদধর্মোপোষঃ প্রমাণাদিত্যর্থঃ ॥ ভা ॥

যে যে প্রমাণ দ্বারা ধর্মসিদ্ধি হইতেছে, সেই সেই প্রমাণ দ্বারা অর্থও যে আছে, তাহাও প্রতিপন্ন হইতেছে ।

যদি বল, দর্শনকাম ব্যক্তি অর্থমেধ দ্বারা বাধ করিবে, এই বিধিবাক্য দ্বারা ধর্মসত্তা যেমন প্রমাণ হইতেছে, তেমন অর্থসত্তা-বোধক কোন বিধি বাধা নাই । তদ্বস্তুরে সঙ্গতার কহিতেছেন ।

অর্থায় সিদ্ধিশ্চেৎ সমানমুত্তরোঃ ॥ ২৪ ॥ হু ॥

যদি বিদ্যানুধ্যায়পণ্ডিতরূপরা অর্থোপকায় ধর্মসিদ্ধি না চ আত্মদর্শন চিত্ত কণ্ঠ শ্রোতাসিদ্ধান্তপেশেধর্ম চিহ্ন চেন্ন যতঃ সমানমুত্তরোদ্যাদধর্মতো নিঃসমস্তি পরস্পরোঃ পক্ষেদ্বিতি নিষেধবিদ্যানেরেবাধর্মসিদ্ধাদিত্যর্থঃ ॥ ভা ॥

ধর্ম নাই, যদি এ কথা বলা যায়, তাহা হইলে দর্শনকাম ব্যক্তি অর্থমেধ বাধ করিবে, এ বিধি বাক্য বিকল হয় । এই বিধি বাক্য দ্বারা যেমন ধর্মসিদ্ধি হইতেছে, তেমনই পরস্পরগামী হইবে না, এই নিষেধবিধি দ্বারাও অর্থ সিদ্ধি হইতেছে । অতএব ধর্ম ও অর্থ এ উভয়েরই সত্তাসম্বন্ধে প্রমাণ সমান ।

ভ্রমসংশোধন ।

আপনার প্রকাশিত কর্মক্রম ৪ খণ্ডাগ ৪ ব সংখ্যায় দেবগণের মর্ত্যে জাগরন প্রবন্ধে দেবগণের বালি উত্তরপাকায় উপস্থিত বহুরূপ হার পর নাই তীতি লাভ করিলাম, সুতরাং মধ্যে বরুণ দেব কর্মক্রম মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পণ্ডিত্য দিকে গিয়া ছিদ্রপেট্রিমট সন্দেহক মৃত হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বৈদ্যোদয় ভাষ্য, জীবন্ত রাজ কিশোর মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে অথবা শিশু-পদ বাচ্যে বর্ণনা করিয়াছেন—বস্তুতঃ রাজকিশোর মুখোপাধ্যায় ৮ বয়সক মুখোপাধ্যায়ের সন্তান, মৃত মহাশয় হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বৈদ্যোদয়, হুঁ'র মুবলি শিবাচার্য ঠাকুরের সন্তান—ইনি মিলিটরী বা দৈনিক

নিজাণে পৌ একপাকিনের আকির্ষে ২০ : ২০ বছর অতিবাহিত হয়। নিম্নলিখিত
 থাকিয়া একবৎস বা ১০ টাকা পেমেন্ট পাইতেছেন। আর সমস্তই সুখো-
 দাখ্যার সহপাঠের পিতা মগনোহর সুখোপাধ্যায় মূলের সুদীর্ঘ গলাধর তাঁহু-
 যের লক্ষ্যন—চরিত্রক বাবু এবং অগভোহন বাবু উভয় পিতা পুত্র সৈনিক
 বিভাগে কর্ম করিতেছেন, কিছু দিন পরে ভরতপুর যুদ্ধে সৈনিকপদের সহিত
 যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হন—তথায় কিছু অর্থ সংগ্রহপূর্বক দেশে প্রত্যাবর্তন
 করিয়া জমিদারি ক্রয় পূর্বক উন্নতির লোপান ক্রমশঃ প্রস্তুত করেন। অতএব
 বখন উভয়ের সর্বপ্রকারে এত প্রচেষ্টা, তখন কিরূপে এক অসুস্থমনকে
 একের বর্ণনে অন্যের পরিবেশ হইতে পারে? বোধ হয়, কল্যাণদেয়
 বেলা আধিকা বশতই হইত বা প্রথর রবিকিরণে তাপিত হইয়াই হইত
 বলিতে পারি না, যে, কি কারণে একজন বুদির বিশিষ্ট ব্যক্তিরা ছিল।
 তাঁহার জানা উচিত, যে তিনি, কি করতল পদে বা কার্যে জড়
 হইয়াছেন। যে পদে মারা, দয়া, কাকদা, বাপ, ঘেব, ভাগ করিতে হয়, যে
 পদে নিঃস্বার্থভাবে স্বয়ং দৃষ্টিতে ও দ্বির বিবেকবৃত্তিতে প্রত্যেককেই সম-
 ভাবে দেখিতে হয়, সে পদে অযোগ্য যোজন্য করিলে যে কত অসম্ভাবিত
 বিষয় সাক্ষিত হইবে, তাহার আশঙ্কা কি আছে! যাঁহা হইত, বারিবিপত্তির
 অন্ত উত্তরা হইবার আবশ্যকতা কি ছিল? বখন প্রবাসে ক্লেশময় হইয়া-
 ছেন, তখন ইঞ্জির মননই কুণা ও কৃষ্ণার মহোষধ। আর যদি একান্তই পরি-
 শ্রান্ত হইরাছিগেন, তবে চাড়াভাঙি বাইবার অন্য ব্যাপ হওয়া ভাল হয় নাই
 বোধ হয় মাত্রিবাস করিলে কষ্টের ও লাভের হইত এবং যে উদ্দেশ্যে এ মঠা-
 ধামে আগমন তাহারও কতক কতক ফল প্রাপ্ত হইতেন।

দ্বিতীয়তঃ—খুগান বা, দোলারমান সেতু বাহা বর্ণিত হইয়াছে, যাঁহা
 অসুস্থপই হইয়াছে, তবে দুঃখের মধ্যে এই যে উক্ত বর্ণনার সেতুটী আর নাই।
 ইংরাজ বাহাদুরের সৈন্যগণ ও কামান প্রভৃতির গুমলাগমনের জন্য উহাকে
 সমূলে উৎপাটনপূর্বক তৎপরিবর্তে দৌহস্ত্র প্রোথিত গার্টারপ্রিয় বা পট-
 কের সেতু নির্মিত হইয়াছে। এই সেতু বরণ এও কোম্পানির ইঞ্জিনিয়ার
 মিঃ হাকোভে এবং ওভারসিয়ার বাবু নবীনচন্দ্র রায় এই দুই মহাশয়ের অধ্য-
 বসার ও দুই মাসের মধ্যে অতি প্রচাতিরূপে প্রস্তুত হইয়া গিয়াছে
 প্রস্তুত করিতে ১০১৪০০০ তাহার টাকা ব্যয়িত হইয়াছে।

আপনার একান্ত প্রশংসা—প্রিয়বন্ধু রায়বর্জি